

MAHAKAVI ULLUR

*A Critical Study of the Life and Works of
Mahakavi Ullur S. Paramesvara Aiyar*

മാഹാകവി ഉള്ളൂർ



വിചാർ ഏ. ഡി. ഹരിശങ്കര
എം. ഇ. ബാബുജി, കന്യാകുമാരി.

പതിപ്പ്: 1950-51. പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്.

MAHAKAVI ULLUR

*A Critical Study of the Life and Works of
Mahakavi Ullur S. Paramesvara Aiyar*

മഹാകവി ഉള്ളൂർ



വിചാൻ എ. ഡി. ഹരിശങ്കര
എം. ഒ. രാജാസേന, തിരുവനന്തപുരം.

പകർപ്പവകാശം ഗവണ്മെന്റിന്.

വില 1—4—0

1947 ഗവണ്മെന്റിന്റെ മുദ്രിപ്പാട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതാകുന്നു.

First Edition—1000 Copies

PRINTED AT THE

B. V. PRINTING WORKS, TRIVANDRUM

1940—1115

വിഷയവിവരം

അദ്ധ്യായം

പുറങ്ങൾ

Foreword— D. Padmanabhan Unni
M. A.

i—vi

അവതാരിക—വർഷകളുടെ അനുബന്ധം

ഇളം-൪൩൩

vii—xxiii

അഭിപ്രായങ്ങൾ

xxiv—xxxii

വർഷങ്ങൾ...

xxiv

൧൦. ഏം. ചെറിയൻ

xxv

ഉപേയത്തു കോമൻ

xxvii

൧൧. കെ. കൃഷ്ണമണൻ

xxx

മുഖവും

xxxiii—xxxvi

I ചാമ്പുവും വിദ്യാഭ്യാസവും

1—22

കുറുപ്പുകൾ 1—അനന്തവും ചാമ്പുവും,

11—സംസ്കൃതപാരമ്പര്യം 8—ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം

13—പണ്ഡിതന്മാർ, 14—പിതൃവിശ്വാസം,

15—കോളോൺ വിദ്യാഭ്യാസം, 16—

II ഉദ്യോഗവിധി

23—51

അദ്ധ്യായങ്ങൾ, 23—അറബിയിൽ, 24—

അറബിയിൽ, 25—ഏം. ഏം. അറബി.

ഏം, അറബിയിൽ, 27—ചില ചിത്രങ്ങൾ

കൾ, 28—അറബിയിൽ ഉപേയത്തു, 29—

വിദ്യാഭ്യാസം, 30—അറബിയിൽ, 31—

അറബിയിൽ, 32—അറബിയിൽ, 33—

III കവ്യായാസഞ്ചാരം

52—76

പ്രാരംഭം, 52—പദ്യരീതികൾ, 53—
ചതുർശ്വരപരിഭാഷ, 54—നാട്യസൂത്ര
പരിഭാഷ, 55—മോക്ഷാഭ്യന്തരം, 62—
പദ്യരീതികൾ, 66—കവിതകളുടെ, 67—
കവിതാപരിഭാഷ, 70—ചതുർശ്വര
പരിഭാഷ, 71—മുദ്രാലങ്കാരം, 75—

IV മോക്ഷാഭ്യന്തരം

76—107

പ്രാരംഭം, 76—മോക്ഷാഭ്യന്തരം, 78—
കവിതകളുടെ, 79—നാട്യസൂത്ര
പരിഭാഷ, 81—മോക്ഷാഭ്യന്തരം, 83—
നാട്യസൂത്രം, 87—മോക്ഷാഭ്യന്തരം,
100—നാട്യസൂത്രം, 101—

V നാട്യസൂത്രം

107—131

പ്രാരംഭം, 107—നാട്യസൂത്രം,
111—നാട്യസൂത്രം, 112—നാട്യ
സൂത്രപരിഭാഷ, 121—നാട്യസൂത്രം,
122—നാട്യസൂത്രം, 124—നാട്യ
സൂത്രപരിഭാഷ, 128—

VI നാട്യസൂത്രപരിഭാഷ

132—163

പ്രാരംഭം, 132—നാട്യസൂത്രപരിഭാഷ,
133—നാട്യസൂത്രപരിഭാഷ, 137—
നാട്യസൂത്രപരിഭാഷ, 141—നാട്യസൂത്ര
പരിഭാഷ, 143—നാട്യസൂത്രപരിഭാഷ,
145—നാട്യസൂത്രപരിഭാഷ, 147—
നാട്യസൂത്രപരിഭാഷ, 150—നാട്യസൂത്ര
പരിഭാഷ, 151—നാട്യസൂത്രപരിഭാഷ, 151—

VII കവിതാനിരൂപണം

163—233

പ്രാരംഭം, 163—കവിതാനിരൂപണം,
164—കവിതാനിരൂപണം, 165—
കവിതാനിരൂപണം, 166—കവിതാനിരൂപണം,
167—കവിതാനിരൂപണം, 168—കവിതാനിരൂപണം,
169—കവിതാനിരൂപണം, 170—കവിതാനിരൂപണം,
171—കവിതാനിരൂപണം, 172—കവിതാനിരൂപണം,
173—കവിതാനിരൂപണം, 174—കവിതാനിരൂപണം,
175—കവിതാനിരൂപണം, 176—കവിതാനിരൂപണം,
177—കവിതാനിരൂപണം, 178—കവിതാനിരൂപണം,
179—കവിതാനിരൂപണം, 180—കവിതാനിരൂപണം,
181—കവിതാനിരൂപണം, 182—കവിതാനിരൂപണം,
183—കവിതാനിരൂപണം, 184—കവിതാനിരൂപണം,
185—കവിതാനിരൂപണം, 186—കവിതാനിരൂപണം,
187—കവിതാനിരൂപണം, 188—കവിതാനിരൂപണം,
189—കവിതാനിരൂപണം, 190—കവിതാനിരൂപണം,
191—കവിതാനിരൂപണം, 192—കവിതാനിരൂപണം,
193—കവിതാനിരൂപണം, 194—കവിതാനിരൂപണം,
195—കവിതാനിരൂപണം, 196—കവിതാനിരൂപണം,
197—കവിതാനിരൂപണം, 198—കവിതാനിരൂപണം,
199—കവിതാനിരൂപണം, 200—കവിതാനിരൂപണം,
201—കവിതാനിരൂപണം, 202—കവിതാനിരൂപണം,
203—കവിതാനിരൂപണം, 204—കവിതാനിരൂപണം,
205—കവിതാനിരൂപണം, 206—കവിതാനിരൂപണം,
207—കവിതാനിരൂപണം, 208—കവിതാനിരൂപണം,
209—കവിതാനിരൂപണം, 210—കവിതാനിരൂപണം,
211—കവിതാനിരൂപണം, 212—കവിതാനിരൂപണം,
213—കവിതാനിരൂപണം, 214—കവിതാനിരൂപണം,
215—കവിതാനിരൂപണം, 216—കവിതാനിരൂപണം,
217—കവിതാനിരൂപണം, 218—കവിതാനിരൂപണം,
219—കവിതാനിരൂപണം, 220—കവിതാനിരൂപണം,
221—കവിതാനിരൂപണം, 222—കവിതാനിരൂപണം,
223—കവിതാനിരൂപണം, 224—കവിതാനിരൂപണം,
225—കവിതാനിരൂപണം, 226—കവിതാനിരൂപണം,
227—കവിതാനിരൂപണം, 228—കവിതാനിരൂപണം,
229—കവിതാനിരൂപണം, 230—കവിതാനിരൂപണം,
231—കവിതാനിരൂപണം, 232—കവിതാനിരൂപണം,
233—കവിതാനിരൂപണം

കോട്ടയം, 1915—മണ്ണുരുളി, 291
 മേന്മയിലേക്കു, 212—പ്രിയതമം, 211

VIII മഹാബലൻ ദശകം

223—257

മേന്മപ്രാപ്തത്തിന്നി, 214—പ്രിയതമം
 കരവികളത്തതി, 212—പ്രിയതമം
 ഇന്നി, 211—മണ്ണുരുളി, 291
 217—മണ്ണുരുളി, 291—മണ്ണുരുളി, 291
 218—മണ്ണുരുളി, 291—മണ്ണുരുളി, 291
 219—മണ്ണുരുളി, 291—മണ്ണുരുളി, 291
 220—മണ്ണുരുളി, 291—മണ്ണുരുളി, 291
 221—മണ്ണുരുളി, 291—മണ്ണുരുളി, 291

XI പ്രയാണദശകം

257—267

കോട്ടയം, 1915—മണ്ണുരുളി, 291
 മേന്മയിലേക്കു, 212—പ്രിയതമം, 211

അനുബന്ധം ഐ. മഹാകവി, ൧൨൪—
 ഖില പ്രയാണദശകം, 1
 അനുബന്ധം തി. മഹാകവി, 124—
 അനുബന്ധം തി. മഹാകവി, 124—
 അനുബന്ധം തി. മഹാകവി, 124—
 എഴുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ, 1

FOREWORD

Few names are more honoured in Kerala to-day than that of Mahakavi Uthor Paramesvara Aiyar, who has crowned a long and meritorious official career with literary achievement of imperishable distinction, and who, great as his work already is, may yet add greatly to his claims to the gratitude of generations of Malayalees. As one who worships him "on this side idolatry", I am happy that Sri A. D. Hari Sarma and Sri M. O. Joseph, two assiduous and discerning scholars, have come out with a critical biography of the poet which is in every way worthy of its great subject. Written with rare insight, acumen and understanding, this treatise will serve as an invaluable and indispensable guide to the life and work of the Mahakavi and enable the thousands of his admiring readers to get nearer to his heart and obtain a clearer appreciation of his genius. I offer my sincerest congratulations to the authors on the successful manner in which they have performed their self-imposed task of literary piety.

The course of genius has never run smooth. Charles Dickens began his life as a licker of

stamps in a printing house. When he was twenty-three Bernard Shaw was employed by a Telephone Company to persuade people in East London to allow the company to put poles and derricks on their roofs to carry the telephone lines. When Johnson was reminded of the privations he had gone through in his early life he burst into tears. The Mahakavi had his share of youthful struggle and tribulation, but amidst it all, his childhood showed the man as the morning shows the day.

"Fresh as the flower, whose modest worth
He sang, his genius glinted forth,
Rose like a star that touching earth,
For so it seems,
Doth glorify its humble birth
With matchless beams."

"Let but the true poet be given us, place him where and how you will, and true poetry will not be wanting." So says Carlyle in his essay on Burns. In Ulloor's heroic struggle with his environment and his glorious triumph over it we have a monumental illustration of the truth of this dictum.

Even at the tender age of twelve, the Mahakavi gave the world abundant proof of his precocious genius. The verses and articles he contributed to newspapers and magazines ever

in his nonage bore witness to the emergence of a new star in the literary firmament. Then came the trammels of office and the Mahakavi rose step by step to the exalted position of a Dewan Peishkar in the Travancore Service. As with Aeschylus, Shakespeare, Burns, Wordsworth, and a number of other poets, we see the ideal and the practical in harmonious alliance in the Mahakavi. Amidst the exacting and humdrum duties of his office he kept his poetic fire burning, but we have no doubt that not only all Kerala but he himself should have rejoiced at his retirement, for invaluable as his services as an official were they were nevertheless to some extent at the expense of the muse. Yet can we be sure? As Milton observed, the man who would write a great poem ought himself to be a true poem, that is "a composition and pattern of the best and honourablest things". Perhaps the Mahakavi's varied and blameless official career was a necessary training ground for his great, high mission as poet.

The early poems of the Mahakavi are like the river he so beautifully describes in *Harpata-manjari*, which takes its source on a high altitude, and rushing down the precipice with impetuous force and breaking the banks, finds a zigzag passage in its onward course. All the

verses in *Mangalamanjari* with their torrential flow of language and their gorgeous imagery and elevation of thought remind us strongly of the river. And just as the river, when it reaches the plain, spreads itself far and wide and without losing its depth and speed becomes more attractive and useful and finally loses itself in the sea, these poems go on gaining in depth and exaltation of sentiment till they culminate in profound philosophy.

Mr. Paramesvaran Aiyar is no poet for the easy-going. Truly may it be said of him, as has been said of Milton, that the appreciation of him is the last reward of consummated scholarship. He is the learned poet *par excellence*, and his depth of thought makes him, like Browning, a poet somewhat difficult for the reader who expects poetry to descend to the level of the thriller or the short story. It may be truly said of him that like Shelley's sky-lark, "soaring high he sings and singing high he soars." *Uttararam*, his *unquenchable*, is no work for the populace. Many of the shorter pieces are written in the same strain. Their width and depth, their lofty idealism, purity and wisdom, cannot but evoke the admiration of scholarly readers. "Maru" (मरु) and "Kalam" (कलम) are master-pieces in miniature, holding infinite riches in little

room. Mr Herbert Warren has a story that Galsworthy, having strayed into the study of Sir Joshua Reynolds, uttered a carp, looking round him, despite himself. "The beggars so varnished". So might a rival or hostile critic of Tennyson's poetry exclaim against his will to admire his richness and variety. And as Rossetti said of Tennyson, you can never under the Mendicant's works at the wrong age.

Upton is not only an eminent poet but one of our foremost critics. He is a rare combination of genius and industry. He has written introductions to no fewer than 120 books, a Marathon of critical achievement. Poets do not always make good critics, but the catholicity, discrimination and accuracy that mark Upton's studies are beyond all praise.

To write the biography of a living poet is at once an advantage and a disadvantage, where it is possible to obtain authentic facts about his life and work, and thus any warp the judgment and produce a balanced appreciation. The authors have availed themselves of all the advantages and at the same time secured some of the disadvantages of the opportunity by, as Mr. Galsworthy might say, "concentrating the biography and judgments on the work of the writer's life".

As I have already said, it is an honour and a privilege to be asked to write a short foreword to a book such as this. Sri Hart Sarma is himself a scholar and poet, and Sri Joseph is equally well known to Malayalees, and their wide reading, accurate learning and experienced judgment are evident on every page and any testimony from me to their qualities would be both needless and unpertinent. I commend this book to the notice of the reading public of Kerala and every student of Malayalam literature. In fine I wish the authors all success in their literary career.

ALWAYE,

10—2—1940

D. Padmanabhan Unni, M. A.

അവതാരിക

പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരനായ എമ്മാൻ എ. ഡി. ഹരിശങ്കർ, ഫ്രാങ്ക് എം. കെ. ജോസഫ് എന്നിവർ ചേർന്നു എഴുതിയ ഉഷ്കർ എസ്സ് പരമേശ്വരൻ, എം. എസ്. ബി. എൽ. അവർകളുടെ നിവൃത്തിയും നിമിഷവും വരുത്തിയ വാണകുമാര അറിഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതു മുഴുവനും വായിക്കുന്നതിന് അത്യന്തം ഉപയോഗപ്രദമായ അദ്ധ്യായങ്ങളും കൂടി കാക്കുന്ന ഏകം “മഹാകവി ഉഷ്കർ” എന്ന പ്രസ്തുതപുസ്തകം എത്രയും വേഗം അന്വർത്തിതമാക്കിയാൽ കൈപ്പറ്റാനായത് എന്നും ഉദ്ദേശിക്കുകയാണ് യുക്തം. അന്യമൊരുത്തിന്റെ ഗോപ്യതയെക്കുറിച്ചു സ്ഥിരപ്പെടുത്തുന്ന കൈക്കൊണ്ടുവന്നുകൊണ്ട് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ എന്തിനു സന്ദർശിച്ചു മനോഹരമായി വായിച്ചുകൊള്ളുക എന്ന ഈ വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥം സൂചിപ്പിച്ച് എഴുതിക്കൊണ്ടു ഏകം പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഉഷ്കർ പത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി വെല്ലുവിളി സാഹിത്യ സേവനം ആരംഭിച്ചതായി ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ പറഞ്ഞു കാണുന്നു. ഈ പുസ്തകം വിഭാഗിച്ചാൽ ഇപ്പോൾ ശ്രദ്ധയോടെ 50 വർഷം അതായത് ഒരു പുതിയ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ കേരളം ഉഷ്കർ കൈപ്പറ്റി കൈയെഴുത്തിൽ എഴുതിയുകൊണ്ടു ഗ്രന്ഥിക്കാം. ഈ കാലത്തിനുള്ളിൽ അന്നു കാലത്തെ ആശയവും ഉഷ്കർ ചിന്തിച്ചിരിക്കുന്ന കൃതികൾ അന്നു കാലത്തുണ്ടാകുന്നു. അവയുടെ

[illegible][illegible]

മൃഷ്ടിഭാനാദികൾകൊണ്ട് മരഗന്ധനിയോടും മൈക്കളി
യോടും തന്നെത്തോൽ ഉഷ്ണമിനു പാകപാതം.

അധുനാതന്നന്മാർ അധികം ആളുകളും പഴഞ്ചെന്ന
ന്നോ പപ്പഴഞ്ചെന്നെന്ന അഭിപ്രായപ്പെട്ട പദ്യമൃത
കൂട്ടുന്ന പുരാണേതിയാസാദിപുവസാമിത്യത്തിൽ വിസ്തൃ
താപാമമാന വിജ്ഞാനകാണ്ഡം മഹാകവി നേരിയിരിക്കു
ന്നത്. ഏകദാതർക്കഗത്തു മതിച്ചുകിടക്കുന്നതും വിശുദ്ധ
വചന ആ പ്രാചീനസംസ്കൃതസ്ഥാനിത്യസംസ്കരണമാണ്
കണ്ണപ്പുനണം, ചിത്രശാല, ചിന്താമൃത മുതലായ ഗ്രന്ഥ
ങ്ങൾ നിമ്മിക്കാൻ ഉഷ്ണമിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്നു വ്യക്ത
മാക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥകോശൻ കഴിയാ. കന്യാപുരി, ചെന്നിൻ
പ്പുഴ മുതലായ സ്ഥലപട്ടണങ്ങൾ തന്നെത്തന്നെ കമ്മിൽ
തെച്ച പലതലാങ്കുശങ്ങളിരിക്കുന്ന മൊറെ തോടുന്നതും
പിടിക്കുന്നതുമായ ഏറ്റവും വമ്പുക്കളിലും അവയുടെ പരി
കളം വ്യാപിക്കുന്നതു സ്വഭാവമാണ്. ഇതുപോലെയുള്ള
അമൃതവും വിശ്വഭാവമാനവുമായ സംസ്കൃതസാഹസ്യവു
മായി അനുവർത്തം ഇതപ്രകാരം ജീവിക്കുന്നവരുടെ കൃതിക
ളിൽ അതിരൻറ കൈയെഴുത്തും പ്രസരിക്കുന്നതും. പുറകാ
ലമുതൽപ്പത്തനന മഹാകവികൾ അതു കൃത്യമായായി കരു
തിവരുന്ന ഏതു പ്രശസ്തമായ ഗ്രന്ഥമെടുത്തു വിമർശി
ച്ചാലും ഈ വമ്പുത തെളിയാ സംസ്കൃതസംസ്കരണവും
കൊണ്ടു സംശയാതമാതിരിക്കുന്ന ആ മല മൈക്കളിയും
ഉഷ്ണമിനുതലിതലിതലി സംസ്കൃതസംസ്കരണമായി പാകപതി
ക്കുന്ന എന്ന വമ്പുത അതെഴുത മൈക്കളിയു മൂലമാ
കത

താളംതോലപ്രസ്ഥമാ കടലാനിൽ എഴുതിയതോ
 മൂലകരോ ഏതുവിധമുള്ളതായാലും കിട്ടുന്ന പുസ്തകം
 ആപാദമൂലം വായിക്കും ഒരു ഗുണമു പരിഭവധർമ്മം
 ജ്ഞാനാലോകത്തിൽ ജ്ഞാനമെന്ന കൈയ്യു വേണ്ട ദേശാതികൾ
 നിർവേശിക്കും, അഭിപ്രായമോ അപരാധകാര്യം എഴുതേ
 ജ്ഞാനാലോകത്തിൽ ആ കാപ്യം നിർവഹിക്കും പുസ്തകം അത്
 മൃതകാലമെന്ന ആദ്യകൽ അമ്പലവാദമേയുള്ളതും ഇപ്പോ
 യുഗത്തിൽ മിന്നിക്കുക ചെയ്തിട്ടു, ആയതുകാലത്തിലും
 ഒരു വേദമേ പൂർവ്വമായിട്ടുള്ളൂ, അങ്ങനെ ചെയ്യുന്ന
 പത്മവേദവാനിതം ഒരു സ്മരണയിലും ആശ്വാസവേദം
 കഴിവാൻ വഴി വേദമിരിക്കുന്നതും, പക്ഷെ പൂർവ്വമായികും
 ഉപദേശം വേദമോ, മോളിൽ പക്ഷെ കാലംതോളം ഉപ
 വേദം ഉപദേശം ഉപദേശം ഉപദേശം ഉപദേശം
 ഉപദേശം ആ പക്ഷെ പ്രാപ്തികൾ ചെയ്യുന്നത് ഇപ്പോ
 യുഗത്തിൽ “സംഗ്രഹം” പക്ഷെ “എന്നു” ശാസ്ത്രം
 ഉപദേശം ഉപദേശം ഉപദേശം ഉപദേശം
 ഉപദേശം ഇന്നത്തെ സാഹിത്യകാരന്മാർ അധിക
 വേദം അതവേദിതമായ കണ്ടാൽ” ഈ പുസ്തകം
 വേദം, അഭിപ്രായപ്രകാരം, അപരാധക എന്ന വ
 കാര്യം ഉപദേശം അപരാധം വിമർശനം പ്രസ്ഥാനം അപ
 രാധകാര്യം, ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ അപരാധം
 അതിർത്തിയെന്ന സിംഹാശ്വനാശം അപരാധം
 അപരാധം ഉപദേശം ഉപദേശം ഉപദേശം
 ഉപദേശം ഇപ്പോയുഗം ഉപദേശം അപരാധം
 വേദം വേദം അപരാധം അപരാധം അപരാധം
 കടലാനിൽ

പ്രകാരം താല്പര്യങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

നമ്മുടെ ദീർഘകാല പ്രയത്നങ്ങൾക്ക് പ്രതിഫലമായി ഏകദേശം 100 കോടി രൂപയുടെ കടം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഈ കടം നൽകിയതിന്റെ ഭാഗമായി ഏകദേശം 100 കോടി രൂപയുടെ കടം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഈ കടം നൽകിയതിന്റെ ഭാഗമായി ഏകദേശം 100 കോടി രൂപയുടെ കടം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

അതുകൊണ്ട് അതിന്റെ പരിഹാരം കണ്ടെത്താനായി അതിന്റെ പരിധി നിശ്ചയിക്കുകയും അതിന്റെ പരിധി നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിന്റെ പരിധി നിശ്ചയിക്കുകയും അതിന്റെ പരിധി നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ രൂപം കർമ്മ എൻ്റെ കൈകളിൽ അകപ്പെട്ട
 ബാക്കി 10000000 രൂപയ്ക്ക് പാൽ 10000000
 രൂപയ്ക്ക് 10000000 രൂപയ്ക്ക് 10000000 രൂപയ്ക്ക്
 കയറ്റി. പാൽപ്പാൽ 10000000 രൂപയ്ക്ക് 10000000
 രൂപയ്ക്ക് 10000000 രൂപയ്ക്ക് 10000000 രൂപയ്ക്ക്

യി ഘടിപ്പിച്ചു. കേട്ടാൽ ഭയപ്പെടുകയാണെന്നു തോന്നാത്ത വിധം നിമിഷങ്ങളാക്കത്തക്ക പദ്യങ്ങളെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് പദ്യത്തിൽ ഗദ്യം എന്നു മൊൻ പറഞ്ഞതു്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ 68, 69 എന്നീ വശങ്ങളിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്ന പദ്യങ്ങളെ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഉദാഹരണത്തിനു സൂചിക്കാം. അവയിൽ—

“കിട്ടാത്തതും ചെറുകക്കുതിരൻ”

“കാലം മാറി കറുപ്പുതൻ”

ഇതിലൊന്നു പദ്യങ്ങൾ സവിശേഷം പരിശോധനയ്ക്കു ഉണ്ടാക്കുന്നു. സാധാരണക്കൂടി നമുക്കു നന്നു ചൊല്ലുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽ മഹാകവികളുടെ ആദരവോടുമുളള പാശ്ചാത്യങ്ങളുമുളള നിഷ്പ്രഭമായ ഉദ്ധരിക്കലു വന്നാൽ ഉപേക്ഷിക്കുന്ന ഒരു സാധാരണമാണ് അതു്. ഈ പദ്യങ്ങളിലും അനുകരാതെന്നു ശോഭിക്കുന്ന ഈയിവിധം “കുഴപ്പമില്ലാത്ത പ്രണയം മുറയ്ക്കു വിധിച്ചു” എന്നു ചൊല്ലത്തക്കതായൊരു വാഗ്ദത്തം ചാക്കു്. “പ്രിയതമഗാനം കർത്താക്കിൽ ശ്രദ്ധാധരണമർ, കമലാശാസനമിരമാർമിഴമുദാഹരിപ്പിതൻ” എന്ന വാഗ്ദത്തം എഴുതിട്ടുള്ളതർത്ഥമുദാഹരണം ആനുകൂല്യം നൽകിക്കൊടുത്തതു്.

“വിശേഷത്തല്ല വിചാരമാണു്

വിശ്രാന്തനും ചെറുനാലാശിരാനും”

എന്ന ഒത്തുപെട്ട മുഖേ ഉദാഹരണമാണ്. ഇവയെല്ലാം ഒന്നാം ഭാഗത്തിൽ. അത്രയും അഗതി പരിചരിക്കുകയുണ്ടാകുന്നതിൽ “വചനം നാലു പാതകം എന്ന” അർത്ഥമെന്ന ഒരു പദ്യമുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് “പ്രതികരണം”

അപ്പോഴുള്ള വിത്തുതന്നുണ്ടിലൊരു സ്വന്തം വാമനപാ
രണി അവിടെ ലോഭമില്ലാതെ വന്നിടം. ആവശ്യപ്പെ
ടാത്ത അമൃതം, ഏതു പത്രത്തിനും മാത്രം കയ്യും വിശേ
ഷാൽപ്രതിഷ്ഠ കവരത്തോ മറ്റൊന്നുമോ അയച്ചു കൊടു
ക്കും. വോദിച്ചാൽ ഏതു വിവിധമായ സന്ദേശത്തിനും
തൃപ്തികരമായ സമാധാനം ലഭിക്കും. ഏഴത്തിന്മേൽ ഉഭയ
മുഖമി കിട്ടും അതിനെന്തിനും അവധി വെക്കുകയില്ല,
അവതാഴ്ത്തില്ല, പ്രതിഫലം വേണ്ട. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ

“ഇവർക്കിടയിൽ പ്രകാശമുണ്ടാ
കുന്നതാ സകലമാണുവാട്ടു കാലം
ഗതമാ വാണുവേദമിതും കേ
മാപ്രതിപാദിതവാനിതാഃ”

എന്ന കവചം വേദമിതും സാരം വേദം എന്ന
യിൽ പത്തു വാചസ്പത്യം ആകുമ്പോൾ,
എഴുതുമ്പോൾ കാഴ്ചയിൽ അത്ഭുതം കാണിച്ച് ഉപേ
ക്ഷിതം തീർന്നു. ഇതിനാൽ അർത്ഥം അർത്ഥകരമായ
വിവരം ഇതിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വിവരം പ്രസി
ദ്ധമാക്കി വേദം എന്ന നാമം താഴെ പറയുന്ന വിവരങ്ങൾ
വന്നുവന്നു. ഇതിൽ വേദം എന്ന നാമം സർവ്വ
വിവിധമായിട്ടും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവർക്കു തന്നെ
അത്ഭുതം തീർത്തു. ഇതിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവർ
കാൽ ആകുമ്പോൾ താഴെ പറയുന്നവർ.

അന്നേകം അനുഗ്രഹങ്ങളുള്ളവർക്കു
ഉണ്ടായിട്ടും മറ്റൊരു വിവരം ഉണ്ടായിട്ടാണ്. അന്നേ
കാൽ ഉണ്ടായിട്ടും മറ്റൊരു വിവരം ഉണ്ടായിട്ടാണ്.

ഒഴി പരിയുന്നതു നന്നായിരിക്കും. അങ്ങനെ മലയ്ക്കൽ മലയാളഭാഷയുടെ നിവൃത്ത ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ മുൻപിൽ ഉയർത്തിക്കാണിക്കാൻ കഴിയും.

ഭക്തികൾ എല്ലാം ഉപരിയെ പ്രേമപരങ്ങളാകുന്നു, എങ്കിലും ഗദ്യരൂപം കവിതയ്ക്കു മുമ്പു് അവയുടെ അഭിമതമെന്നു തോന്നും 'പുണ്യത്തിൽ ഉപകരണമു' ന്നു് മലയാളഭാഷയെന്നാൽ മഹാകവിമുഖം പല ലഘു ഭക്തികളും ഈ വസ്തുത ചെലിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഈ ഗ്രന്ഥം മൂന്നു പദ്യം അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ ഉപരിയെ ധ്വനികളും വിമർശനം അങ്ങനെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. അദ്ധ്യായങ്ങളും അദ്ധ്യായങ്ങളിലും പല ഭക്തികളിലും, ഈ നിന്നർപ്പത്തിൽ, ഉപാധിയിലും എ.ആ. കാണുന്ന മലയാള ഭക്തികൾ എന്തെല്ലാം നവകാവ്യങ്ങളും വാചസ്പത്യം മറ്റുമുള്ളതും പരിശോധിക്കാൻ നമ്മുടെ പ്രതിജ്ഞ. കവിതയെന്ന പദം പല പദ്യങ്ങളും പല പദ്യങ്ങളും ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ ഉപകരണമായി കാണുന്നു. ഉപരിയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നിന്നർപ്പം ആദ്യത്തെ ഒരു പ്രത്യേകതയായ ഉപകരണങ്ങളായി കാണുന്നു. പരിശോധിക്കാൻ പ്രതി നിവൃത്തയുൾക്കൊള്ളുന്ന പദ്യം പരിശോധിക്കാൻ എന്ന് ധ്വനികളെന്നും ഉപരിയെ അഭിപ്രായം കാണാൻ നമ്മുടെ മുമ്പു് ഈ നവകാവ്യം നമ്മുടെ മുമ്പെ എന്ന പദം നമ്മുടെ മുമ്പെ കാണുന്നു. കവിതയെന്ന പദം, പരിശോധിക്കാൻ എന്ന് ഉപരിയെ കാണുന്നു. പരിശോധിക്കാൻ അവയുടെ നന്നായിരിക്കാൻ മലയാള ഭാഷയെന്ന പദം ഉപരിയെ കാണുന്നു. പരിശോധിക്കാൻ എന്ന് ഉപരിയെ കാണുന്നു.

സംഗതം കൂടാതെ ചാത്തം, തണുത്തുപോയ വിധം
 ഗുണമെന്തിന്റെ പ്രയോജനവും പ്രയോജനവും വർദ്ധിപ്പി
 ിക്കുന്നു എന്നു കാണുവാൻ കഴിയും. ഇക്കാരണത്താൽ അരി
 മംഗത്തിനും ചാരിതാത്മ്യത്തിനും നാശം പ്രകടമാകുന്നു
 അതാൽ അവകാശികളായിരിക്കുന്നു എന്നു അഭിപ്രായപ്പെട്ടു
 വാൻ എന്തിന്നു വളരെ സന്തോഷമുണ്ട് പല സഭാഗ്ര
 ന്വങ്ങളും നിർമ്മിച്ചു എന്തെന്നും വസ്തുതകൾ മുൻപു
 രുപതാ സ്ഥാനിതത്തിൽ മാത്രമല്ല ഇവയെത്താത്ത
 വിധം സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു പദ്ധതികൾകൊണ്ടുണ്ട്
 ശ്രീമാൻ ഏ. ഡി. ഹരിശങ്കരൻ. ഇക്കാരണത്താൽ ഏ. മാ. മേക്കേസ
 രേഖ, സന്തോഷം പൊതുവെ ഒരു പ്രാപിച്ചു വരുന്ന ഒരു
 യുവസാമിതുകാൽ. ഇവർ യോജിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഒരു
 ഗുണമെന്തിന്നു സുപ്രധാന സംഭാവനയായ കണ്ടെത്തുന്നതാണ്
 ഈ കൈവരിച്ചത്. ഇവയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു എന്നുള്ള
 ശ്രമങ്ങൾതന്നെ വരുന്നതിലേക്കെന്നതാൽ വിശ്വസിക്കുന്നു.
 ഗുണമെന്തിന്നും അതിന്റെ നാശകരം കണ്ടെത്തുന്നതും
 സമ്പാദിക്കുന്നതും അനേകമായി വരികയാകാകയാൽ
 ഉത്തമിച്ചുകൊണ്ട് ഈ കൈവരികൾക്കു മേൽ സസ
 നോക്കും സഹൃദയസമിതി അവതരിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു.

മേ 1800, വരേക്കുപോയതും } വർദ്ധിച്ചു കൈമാറുവാൻ
 17 6 115. } ഇവയെത്താ

അഭിപ്രായങ്ങൾ

1

കൊള്ളമിട്ടുണ്ടിന്റെ ധൂനിൽക്കൊക്കെ ജീവകാലിക
 ന്നും വരുംകാലത്തുണ്ടാകുന്ന മനോവികാരങ്ങളുടെ രാപു
 ത്തും ഒരു വേദാന്തമെന്നാകട്ടെ" ആ മിത്രം ഒരു മഹാകവി
 കൂടി ആക്കേണ്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ഇക്കാര്യം പരമാർത്ഥം അന്തർദ്ദൃഷ്ടം അനുഭവി
 യ്ക്കു്, 'ശബരകാവ്യം' ഉപേക്ഷിച്ച് ഏതാ നവീനഗദ്യനിതം
 പരമ വാക്യീയ വ്യക്തതയ്ക്കു് കാരുക്ഷ്യം അതിനാൽ,
 പ്രസ്തുത ഗദ്യകൃതികൾ ഒരു പ്രത്യേക സമ്പ്രദായം അനുസൃ
 തം ആകേണ്ടതാകട്ടെ—എട്ടു മാതൃക വിഭാഗം ആ. വിവി
 ഹകൾക്കും എം. ഓ. ബോധം എഴുതിയിരിക്കുക—എന്തി
 ന് അന്യർക്കും മറ്റും പ്രയോജനപ്പെടും.

പ്രസ്തുത കവിതയ്ക്കു് മഹാകവി മുഹൂർത്തം എസ്. പരമേശ്വര
 ശർമ്മയുടെ ഇതുവരെയുള്ള രചനകൾ ഇപ്പോഴുള്ളവയ്ക്കു്
 പരിമിതിയുള്ളതല്ല. വിപുലമായ സാമഗ്രികളും എഴുത്തുകാരു
 ന്നും പാതിയായ കവിതകളും ഇതിൽ ഗുണമകർത്തരായ
 പരമേശ്വര ശർമ്മയുടെ അഭിപ്രായം സാക്ഷാൽ അറി
 യാത്താൽ അറിയിക്കുന്ന വിശുദ്ധതയോടു ഏതാനും മാ
 ത്രങ്ങൾക്കു് മുമ്പെഴുതപ്പെട്ടതും ഇതിനു് അനുബന്ധം.

പരമേശ്വര ശർമ്മയുടെ ഇക്കാര്യം വിവിധ ഭാഗ
 ന്നുള്ള പ്രസ്തുത കവിതകൾക്കും മറ്റും ഉപയോഗപ്പെ
 മകുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തേണ്ടതും

[illegible]

[illegible]

புள்ளி உதவித் திட்டம் மூலம் கட்டிடக்கலை அமைச்சர்
"புள்ளி உதவித் திட்டம்" மூலம் கட்டிடக்கலை அமைச்சர்
கட்டிடக்கலை அமைச்சர் கட்டிடக்கலை அமைச்சர்
கட்டிடக்கலை அமைச்சர் கட்டிடக்கலை அமைச்சர்

[illegible][illegible][illegible]

വിശ്വനാഥൻ പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ കഴിവുള്ള കേരളീയനെന്നും അയാൾ വേറെ കണ്ടിട്ടുണ്ടില്ല, കേട്ടിട്ടുണ്ടില്ല.

കേരളീ ഉത്തമൻ കാലംവരെ മൂപ്പർ മഹാകവി എന്നു ഉള്ളതായിരിക്കും.

ഇങ്ങനെ ഉള്ള പക്ഷമൊക്കെ സിദ്ധമാകട്ടെ ഇത്തരം നൂറ്റാണ്ടു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ കൃത്യമായ ഏറ്റവും കേരളീയങ്ങളായും ഗുണമുള്ളതായും അർഹിക്കുന്ന ചരിത്രനായകൻ രാഷ്ട്രീയനായകനായ നായകനായും ജനങ്ങളെയും സമൂഹങ്ങളെയും ചേർത്തു നോക്കുന്ന അദ്വൈതത്തിന് നില്പില്ല. "നായകൻ" എന്നു നോക്കുന്നതോടുകൂടി അവസാനിച്ചു. അദ്വൈതത്തിന്റെ നായകത്വം മറ്റൊരു കാര്യത്തിൽ എഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. - എഴുന്നേൽക്കുക.

അതായത് കാരണങ്ങളെ അതായത് ഈ പ്രതിഭയെക്കൊണ്ട്, ഇത്തരം വാഗ്ദാനം കേൾക്കുന്ന ഉത്തമനായിട്ട് അയാൾ ഉത്തമൻ എന്നായിട്ട് സവിഷയമായി വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിൽ വിശദമായ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് "എന്ന കാരണത്താൽ" എന്നും "ഉത്തമൻ" എന്നും അർത്ഥം.

എന്നതും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

19. 115

ഉത്തമൻ കരുതുന്നു.

[illegible][illegible]

2010

[illegible][illegible]

മറ്റൊരു അഭിമുഖങ്ങളിൽ സമകാലിക ചാമ്പറാണു കരുതുന്നതും, സമകാലികവകുപ്പുകൾ നേരുന്നതും താമസിക്കുന്നിടങ്ങളും കണ്ടുപിടിച്ചതും വിവാഹങ്ങളെ വികാശങ്ങൾ കീഴടക്കിയിരിക്കുകയും അതിനു തൊപ്പിയോടെ ചുറ്റി നിൽക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ മറ്റൊരു വിഭാഗം പ്രതികരണ പ്രവർത്തനമായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതും ഉണ്ടാകുന്നതും. അതായത് നാമിത്യത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർ പലിടത്തുണ്ടെന്ന് അറിയാത്തവർ പലിടത്തായി ഉൾപ്പെട്ടവർ അറിയാത്തവർ ഉൾപ്പെട്ടവർ തന്നെയാണ് ഈ ഒരു സംഗ്രഹം തന്നെയാകുന്നു.

സംഗ്രഹം നൽകുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ടാണ്, ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു ചാമ്പറാണെന്നും, നാമിത്യത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർ പലിടത്തുണ്ടെന്ന് അറിയാത്തവർ പലിടത്തായി ഉൾപ്പെട്ടവർ അറിയാത്തവർ ഉൾപ്പെട്ടവർ തന്നെയാണ് ഈ ഒരു സംഗ്രഹം തന്നെയാകുന്നു. ഈ ഒരു സംഗ്രഹത്തിൽ മറ്റൊരു വിഭാഗം പ്രതികരണ പ്രവർത്തനമായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതും ഉണ്ടാകുന്നതും. അതായത് നാമിത്യത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർ പലിടത്തുണ്ടെന്ന് അറിയാത്തവർ പലിടത്തായി ഉൾപ്പെട്ടവർ അറിയാത്തവർ ഉൾപ്പെട്ടവർ തന്നെയാണ് ഈ ഒരു സംഗ്രഹം തന്നെയാകുന്നു.

വൃത്താൽ മറ്റേതും ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നു വാദിക്കുന്നവരെ
പ്രത്യേകം ചെവറയിലേയും മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

ഈ തീറ്റാലിത്തനിക്കാണത്തിൽ, ആദ്യകൃഷ്ണ
മോക്ഷം തന്നെ വിവരങ്ങൾ അറിയാത്തും പക്ഷമുള്ള
വരായിട്ടു മറ്റൊരാളിനോടും. അങ്ങനെയെ ആഗ്രഹിച്ച്
വസ്തുത ഇതിന് പ്രശ്നമാകുക ഒരു ആത്മം ഏകീകരണ
ശ്രീമാൻ പരമനാഥപ്രഭുവിന്നാകട്ടെ, ഒരു അവതാ
കിരകകാണ് ഇതിനെ അറിയുക. മറ്റൊരാളിന്റെ വട
കാലാർ രാജാക്കന്മാർ ഇങ്ങനെയെ അറിയുകയും, ഈ
പ്രകാരം വായിച്ചു കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ അഭിപ്രായം
മോക്ഷകൃഷ്ണത്തിന്നു മറ്റൊരാളെ മാത്രം അറിയുക
അക്കരയായ ഒരു കാര്യമാണ് ഇതിനെ ഇത്ര
മനോഹരമായി മറ്റൊരു ചെവറയെ തീ. വി. ബുക്ക്
ഡി.പ്ര. പ്രവർത്തനമാണ് അക്കരയെ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുക
മറിഞ്ഞു. അപ്പോഴിൽ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിൽ സ്മരി
തയുള്ള ഗുഹിത പ്രകാരം തിരുത്തിയിരിക്കുന്നതിലേക്കു
വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധ ചേർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പ.
ലിത്തനായകനായ മറ്റൊരാളെ കീഴ്ക്കാലാജ്ഞാ നേതാക്ക
ണ് അങ്ങനെയെ ഈ വിവിധതാലാക്കുന്ന ഇതാ സമു
ചെയ്യുന്നതിൽ സമുദിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

എന്നു്

എന്നാകട്ടെ
20. 8. 115

}

ഗുഹകനായകൻ



മഹാകവി ഉള്ളൂർ

സാമധ്യായം

അദ്ധ്യായ വിദ്യാഭ്യാസം

കുടുംബം വിശുദ്ധം

കേരളകാളിപ്പാണൻ എന്നു തിരുമാലധാരണാൽ
വ്യക്തനീലനാഭ കേരളവർമ്മ വാഴിക്കോടിത്തമ്പുരാൻ
തിരുവനന്തപുരംകൊണ്ട് ഉമാകാവ്യത്തിന്റെ അദ്ധ്യായാദിക
യിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം തന്റെ രാജ്യഭരണത്തെയും
ഭാരതഭരണത്തെയും അതരഭരണത്തെയും വേറിട്ടിട്ടുള്ള
അദ്ധ്യായം അദ്ധ്യായങ്ങളായ ഒരു പുരാണകാവ്യത്തി
ലുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഉള്ളൂർ എന്ന് പരമേശ്വരൻക
ട്ടക്കു പേരും. ആ കുടുംബം, കോരത്തുറയിൽ നന്ദ
നന്ദ താഴ്വാരാകട്ടെ അദ്ധ്യായത്തെ ഭരണത്തെയും,
അദ്ധ്യായം പ്രസിദ്ധ പതനാധാരം ശതകത്തിന്റെ
ആരംഭത്തിൽ, തിരുവനന്തപുരം കൊണ്ടുമാണ് അദ്ദേഹ
മുതൽ ഇന്നേവരെ ആ കാവ്യത്തിലുള്ള വ്യക്തത അദ്ദേഹ
ക്കുള്ളതും തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാക്കന്മാരെ ആശ്രയി
ച്ചാണ് കഴിഞ്ഞുവന്നിട്ടുള്ളത്. കട്ടക്കൽ രാജ്യം
എന്ന പേരും പ്രസിദ്ധമാണ്. കേരളം കടന്നുവന്നുകൊ
ണ്ടുവന്നതിൽ പ്രസിദ്ധം. മഹാകവിയിൽ ഉള്ളൂർ
മുട്ടക്കു മഹാകവിയിലുള്ള അദ്ധ്യായം പരമേശ്വരൻ

[illegible][illegible]

പഠിക്കുന്നതിനായി കവികൾ വകുപ്പത്തിൽ കേരളപത്മ
വലിയകോമിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഈ അദ്ധ്യ
യനവും അദ്ധ്യായവും ചിലപ്പോൾ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.
മിസ്റ്റർ ഡബ്ല്യു.ജെ.ജെ. ആ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും കൊല്ലിത
നാത്തന്നും അതുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം ഈ സാധ
വിദ്യയ്ക്ക് യുക്തം പറയുന്നത് ആ സാഹിത്യനായകൻ ശ്രദ്ധ
പതിപ്പിച്ചത് മലയാളം, തമിഴിൽ സാഹിത്യലോക
ത്തെ ചുറ്റും പ്രകാശമാക്കിത്തന്നിരിക്കുന്ന ഒരു
തെരുവുള്ളത്തിന്റെ ഉദയത്തോടുകൂടിയതാണ് ഈ
ജ്ഞാനോദയം ആ ബാലകളിൽ വിതച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം.

ചിന്തകോമിത്തമ്പുരാന്റെ അടുത്ത കവിതനായകൻ
അമ്മയ്ക്കൊപ്പം തന്നെ ചരിച്ച അത്രയും കാലംകൊ
ണ്ട് കലാകൗടരത്തിൽ നാലു സ്കൂളും, നൈഷധത്തിൽ
ആദ്യത്തെ ആറു സ്കൂളും, സുബ്രഹ്മണ്യനും, പൂതവാക്യം,
കൗരവരാജാക്കും, ചാഞ്ചാരിസ്വരാനും എന്നീ നാലു
ഗ്രന്ഥങ്ങളും, അതേയൊക്കെകണ്ടതിലേ ഏതാനും
അനുഷ്ഠാനം, ഇത്രയും പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇങ്ങനേ
യൊക്കെയൊക്കെ പഠിച്ചതിനെത്തുടർച്ചയായി അതി
ക്കും എന്തെങ്കിലും ചെയ്തില്ല. സമയമായ ബുദ്ധിവിദ്യ
യും, അത്യാലോചനയും കേൾക്കാനും, അതുകൊണ്ടു
മായ പ്രാബല്യത്തിൽ ഉണ്ടായതുകൊണ്ട് ഒരു
മാതൃകാവിദ്യയ്ക്ക് മാത്രമായ മിസ്റ്റർ ഡബ്ല്യു.ജെ.ജെ.
യെ ആസ്പദമാക്കി ചിന്തകോമിത്തമ്പുരാൻ എഴുത
ത്തന്നെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

പുതുക്കൽ സംസ്കാരാലയത്തിൽ ചിന്തയും
പ്രഭുതയും ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചിരുന്നു. പരമേശ്വരൻ, വിജയൻ,

അനന്തരം, അനന്തരവർത്തം, പരിഭാഷ, സംരംഭനീതി, മീന
 യിലാഞ്ചൻ എന്നു കാണാൻ പറ്റിയിട്ടില്ലാത്തത്, ഇങ്ങ
 നെയുള്ള പാഠത്തിൽ പെട്ടെന്ന് ചില ചുരുക്കങ്ങൾ കാണാം.
 പട്ടണിമുഖവും അർദ്ധപാത്രം പട്ടണിമുഖത്തിൽ ഒരു
 പാത്രം മെഴുതിക്കൊടുത്തു പറയുന്നതു് അർദ്ധം ഒരു
 പാതിവാരം തന്നെ. അതോടുകൂടി നാലുലിംഗ സംഗമനം
 (അമരകാരം) കൗരവീട് കണ്ടെത്തിച്ചു അപ്പുറം വെട്ടി
 സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. അതാ ഏകദേശം സംഗമ
 നായിച്ചും ചെറുപ്പം മുതലായുള്ളതും പത്തുതവണ
 വീതം കാണാത്തും ചെയ്യുന്നതെന്നും ഏറ്റവും മെഴുതി
 ന്നു. അതിന്നു പുറമെ നാലുലിംഗമായ ഈ പാത്രവും
 അതികൂടകളും കൈനെ നിയോഗിച്ചു ചെയ്യിക്കപ്പെട്ടി
 യെന്നു. പാത്രം കലാപാത്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഗമം കൂടി
 ചുരുക്കുന്നതായി ഈ കലാപാത്രം ചെറിയതായ
 കൈനെ വളരെ നന്നായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പാത്രംകൊണ്ടിതിൽ ചൊല്ലുന്ന ഉന്നതങ്ങൾ വായിക്കുന്ന
 തിന്മ ആദ്യകാലത്തു ചിന്താപു പുറമെ കൈനെ വെട്ടി
 നിയോഗിക്കുന്നതായും തമ്മിലുള്ള സംഗമം കൈനെ വെട്ടി
 അല്ലെങ്കിൽ നിയോഗിക്കുന്ന അപരകാലത്തിൽ ചെറിയതായ
 അർദ്ധ പാത്രംകൊണ്ടിതിന്മെഴുതിച്ചു, കൈനെ വെട്ടി
 ചെറിയതായ കൈനെ വെട്ടി വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ
 കൈനെ വെട്ടി അതികൂടകളും നിയോഗിച്ചു കൈനെ ഉന്നത
 പാത്രംകൊണ്ടിതിൽ കൂടേണ അല്ലെങ്കിൽ കൈനെ വെട്ടി
 അല്ലെങ്കിൽ അതിൽ നിയോഗിക്കുന്ന ഉന്നതമായും തമ്മിലുള്ള
 സംഗമം കൈനെ വെട്ടി കൈനെ വെട്ടി ചെറിയതായ
 കൈനെ വെട്ടി കൈനെ വെട്ടി കൈനെ വെട്ടി കൈനെ വെട്ടി

അദ്ദേഹത്തെ നൽകിനിൽക്കുന്ന വർദ്ധനവുനതാതമ്യപരി
ക്കു ഗാർത്തർമയർക്കു നൽകുന്നതിൽ ചെലവുണ്ട് അതുകൊണ്ട്
ഡിപ്രിക്ടറുടെയും ഹെഡ്മാസ്റ്ററുടെയും മിസ്റ്റർ ഡി
നിയൽ, സ്കൂൾ ഇൻസ്പെക്ടർ മിസ്റ്റർ ഡേവിഡ്,
തന്റെ സ്കൂൾ സംസ്ഥാനത്തിൽ കനമുറയ്ക്കു കയറിക്ക
ത്തക്ക വേലകളുള്ള ഒരു വിദ്യാർത്ഥി മുണ്ടാകുവാൻ ഉപാധം
നാമതദ്യപരിഷ്കാര പ്രദാനം നൽകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു
ഈ ബഹുമാനപ്പെട്ടവർക്കു സുവിശേഷമുണ്ടാകട്ടെ മനസ്സാ
നാമതദ്യപരിഷ്കാരം. അദ്ദേഹം ഉദ്യോഗസ്ഥ വിദ്യാർത്ഥി മാത്ര
നായകനായിത്തീരും.

പ്രൊഫ. കെ. കെ.

മിസ്റ്റർ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ 12 മാർച്ച് 1900, ഫ്രൈഡേ,
11.15.1900, മിസ്റ്റർ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ നമ്പൂനാഥൻമാർക്കു നൽകുന്ന
നമ്പൂനാഥൻമാർക്കു നൽകുന്നതിൽ ചെലവുണ്ട് അതുകൊണ്ട്
ഡിപ്രിക്ടറുടെയും ഹെഡ്മാസ്റ്ററുടെയും മിസ്റ്റർ ഡി
നിയൽ, സ്കൂൾ ഇൻസ്പെക്ടർ മിസ്റ്റർ ഡേവിഡ്,
തന്റെ സ്കൂൾ സംസ്ഥാനത്തിൽ കനമുറയ്ക്കു കയറിക്ക
ത്തക്ക വേലകളുള്ള ഒരു വിദ്യാർത്ഥി മുണ്ടാകുവാൻ ഉപാധം
നാമതദ്യപരിഷ്കാര പ്രദാനം നൽകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു
ഈ ബഹുമാനപ്പെട്ടവർക്കു സുവിശേഷമുണ്ടാകട്ടെ മനസ്സാ
നാമതദ്യപരിഷ്കാരം. അദ്ദേഹം ഉദ്യോഗസ്ഥ വിദ്യാർത്ഥി മാത്ര
നായകനായിത്തീരും.

കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ്, നല്ലതൊക്കെ വയസ്സിൽ പണ്ടേ തന്നെ ഹിംസ്രമായിത്തീർന്ന പ്രജാമന്ദലം മുറുപ്പിച്ചു അദ്ദേഹം ഇഹലോകവാസം ത്യജിച്ചു.

ഹിന്ദവ മതം മറ്റൊരു ബ്രഹ്മതത്വമല്ലെന്നു ചർച്ചയാക്കുന്ന ആതിർത്ഥ്യനാശ്ചര്യനാകിത്തീർത്തു. ഹിന്ദവർ, 1. ൨. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

ആയിരുന്ന ആ വൃദ്ധിയിൽ മൗനാദം ചിത്രീകരിച്ചിരുന്നു. ഒരിക്കൽ മിസ്റ്റർ വേലുപ്പിള്ളയുടെ ഞാനിടവെച്ച ശ്രീകൃഷ്ണചരിതത്തിന്റെ കർമ്മമാലപ്രകാരം ധരണീഭഗവതി വിവിധഭാവങ്ങൾ എന്നുള്ളതിലുള്ള കണ്ഠ, ധരണീഭഗവതി വിവിധഭാവങ്ങൾ എന്നൊരു പേരുണ്ട്. എന്നു ചരിത്രനാടകം ചോദിക്കുമ്പോൾ. ക്രിഷ്ണ കഥിതയ്ക്കുണ്ടോ? എന്നായിരുന്നു ഇതിൽ പ്രശ്നമെന്നു ചോദിച്ചത്. ഓരോ പ്രകൃതിയും ഓരോ മുതൽ മിസ്റ്റർ വേലുപ്പിള്ള കഥിതാചരിതത്തിലും ചോദ്യനാടകങ്ങളിലുമുണ്ടായതാണ്.

നാമസം ഉപകർശമാണിപ്പോൾ മനോരമ കാലത്തു പ്രസ്തുതകുടുംബത്തിൽ സ്വാധീനമുള്ള ചില ശൈശവങ്ങളും അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവന്നു. ഏതാനും മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ധർമ്മനാടകകർമ്മ ഇല്ലായ്മ സഭയാദി രാജാക്കന്മാരുടെ വെല്ലുവിളി ചേർത്തപ്പോൾ. കവിശാസ്ത്രം കൈമാറുന്നതും ഗുഹത്തിൽനിന്നു പ്രളയം പൂർവ്വമായിത്തന്നെ പ്രവേശിക്കുന്നതും നാടകങ്ങളായിത്തന്നെ ചരിതമാകും. ഇങ്ങനെ തന്നെകാരം അതിന്റെ പേരും പെട്ടെന്നു കൈമാറുന്ന ഒരു പരമ്പരയിൽ പലതരം ശാസ്ത്രാചാരത്തിൽ നവമിക്കുന്നതിനോ സാഹിത്യവാരണയെ പരിവേഷിപ്പിച്ചിരുന്നതിനോ അമിതമായിത്തന്നെ മുറിച്ചെടുത്തു. എങ്കിലും ഉപാധിയും ഉത്തിഷ്ഠമാണെന്നതും ചരിത്രനാടകം തന്നെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനായി നിർമ്മിച്ചതും കൈമാറ്റം കിട്ടുന്ന പുസ്തകങ്ങളും പത്തുതാലന്തങ്ങളും ചാർച്ച കമ്മറ്റി ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു. അതും അങ്ങനെയൊക്കെ ന. വ. അല്ലെൽ പങ്കെടുക്കുകയും കഥിതാ വൃദ്ധനായും നാടകാലമായും ചാങ്ങലിലും ഇടകൊഴിയി

കുറേ ചെറു ഇക്കണ 1065-ൽ, 16-ാം നമ്പർ വരസ്സിൽ,
പാലക്കാട് മുൻ മാനിക്യലോക്കൽപരിഷ്കാര സമാജം,
കോളെജ് വിദ്യാഭ്യാസം.

സാമ്പത്തികശക്തി നിമിത്തം വിദ്യാഭ്യാസം തുടരുന്ന
കാലത്തിൽ പാലക്കാട് ഒരു തുറന്നിട്ടുള്ളതായിരുന്നു,
എന്നാൽ കടം വാങ്ങിയതിന് കടം തുടർ പരിശീലന
നേടുന്ന മേത്തറ നിർമ്മിച്ചു. 2. നമ്പരായ മേത്തറ
വിന്റെ നിർമ്മാണംതന്നെയാണ് കടൽ തുറന്നിട്ടുള്ള
അക്കാലം പാലക്കാട് മുൻ മാനിക്യലോക്കൽപരിഷ്കാര സമാജം
ഒരു വിദ്യാഭ്യാസമായിത്തീർന്നു.

കലാശാലാവിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിച്ച കാലത്തുണ്ടായ
ഒരു സംഭവം ഇവിടെ സ്മരണീയമാകുന്നു. അന്ന് കോളെ
ജിൽ മേത്തറ പരിശീലിതനായ മുൻപി, എൻ മേത്തറ
ഒപ്പുവർക്കായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കോളെജ് തുറന്നതിന്
കൊണ്ടുവന്നതുകൊണ്ട് ആദ്യം പരിശീലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ
ണ്ടായിരുന്നു "പ്രമാ"യും പാലക്കാട് പ്രമാണികൾക്കുവേണ്ടി
ഇതാണ് എന്തിനായിട്ടാണ് ചെറുതായി അത് നിറുത്തി
ച്ചെടുത്തത്, ചെറുതായിത്തന്നെ ചെറുവിദ്യാഭ്യാസ
കളെല്ലാം എഴുതിയെടുത്തു, "കട്ടിമാത്രം എഴുതുകയാണെന്ന
പ്രതി എഴുതാത്തത്?" എന്തെങ്കിലും ചെറുതായി "ആ
സ്റ്റാക്കും അതിന്റെ അർത്ഥം എന്തിനായിട്ടാണ്, സാർ"
എന്നായിരുന്നു പ്രത്യേകം. "എന്താണ് അത് സ്റ്റാക്ക
ത്തിന്റെ അർത്ഥം പറയുകേണ്ടത്" എന്നായിരുന്നു
എൻ. ശിഷ്യനായെങ്കിൽ അതൊരു നിരോധനം കൂടാതെ

[illegible][illegible]

[illegible]

മേന്മയ്ക്ക് എന്ന പദപ്രയോഗം വ്യാകരണമാണ് കട്ടി കള്ളു പഠിപ്പിച്ചിരുന്നത്. മേന്മയ്ക്ക് വ്യാകരണം അത് ഗവർണ്മെന്റ് ഓഫീസിൽ ഉള്ളതും മേന്മയ്ക്ക് ഓഫീസിൽ ഉള്ളതും മാത്രമേ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നുള്ളൂ.

ഓഫീസ് മാസ്റ്റർ

മേന്മയ്ക്കുള്ളതും ആ സ്കൂളിലെ ഓഫീസ് മാസ്റ്റർ സ്ഥാനം ഒഴിവായി സ്കൂളിന്റെ ഉടമസ്ഥനായ മാജിസ്ട്രേറ്റ് കോളേജ് കോളിംഗ് ഓഫീസ് മാസ്റ്റർമാരും മാനേജറായ കിളിമാനൂർ കേരള വാർഡ് (കുറു) കോളിംഗ് ഓഫീസ് മാസ്റ്റർമാരും മേന്മയ്ക്കുള്ളതും ആ സ്ഥാനത്തേക്ക് നിർമ്മിച്ചത്. അത് 21 വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ "ഓഫീസ് മാസ്റ്റർ" എന്ന പദപ്രയോഗം ഉപയോഗിച്ച് അദ്ദേഹം വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഈ ഓഫീസ് മാസ്റ്റർക്ക് മേന്മയ്ക്കുള്ളതും ആ വിദ്യാഭ്യാസം ഉത്തരവാദിയായ അദ്ദേഹം വിളിച്ചു. ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽ ഈ സ്കൂളിലെ ഓഫീസ് മാസ്റ്റർമാരും പഠിപ്പിച്ചുവന്നു. ആരും ഗവണ്മെന്റിലെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഒഴിവായി പ്രത്യേകം ക്ലാസ്സുകൾ നടത്തി, അവരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ വികസിപ്പിക്കാനായിരുന്ന ഓഫീസ് മാസ്റ്റർമാരും ഉത്തരവാദിയായിരുന്നു. ഒരു പുതിയ കെട്ടിടം നിർമ്മിക്കുക, ഒരു നല്ല ഗവണ്മെന്റ് ഉത്തരവാദി, ഒരു മാജിസ്ട്രേറ്റ് സ്ഥാപിച്ചു പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസം വരുത്തി പ്രസംഗിച്ചിട്ടുള്ളതും എന്ന കാര്യം ആ സ്കൂളിൽ അദ്ദേഹം പ്രത്യേകം പല കാര്യങ്ങളും അദ്ദേഹം അക്കാലത്തു നിർവ്വഹിച്ചു.

തിരോ, ബി, എൽ. ചെറുപ്പം അഭിമാനകവ്യത്തിന് ന. മിക്
 റ്റു് അതിന്റെ പ്രാദേശികതയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനോ
 നിയമത്തിലായിരുന്നു. ഇക്കാരണത്താൽ സാഹിത്യത്തിൽ
 ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഡാക്ടറർ എൻ. സ. സ. ചെറുപ്പം
 കേന്ദ്രസംസ്കൃതകവിതയുടെയും അദ്ദേഹം
 ആരോപിക്കുന്നതും മാനസം മനോഹരം ശരണം, തന്റെ
 കീഴിൽ ഒരു പ്രാദേശിക സ. മിക്ടറോൾ ന. മനോഹരനോ
 എന്ന് ചരിത്രനാടകങ്ങൾ ചേർത്തു. സ. സ. ചെറുപ്പം
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ. സ. ചെറുപ്പം ചേക്കേറിയ തോന്നിയെന്ന്
 പ്രാദേശികതയ്ക്കുള്ള സ. സ. ചെറുപ്പം എന്ന തലക്കെട്ടിൽ ഒരു
 ഉപന്യാസം അദ്ദേഹം എഴുതിയെടുത്തു. അദ്ദേഹത്തിൽ
 തന്റെ സ. സ. ചെറുപ്പം മനോഹരനോ അതാണ് പ്രാദേശിക
 തന്നെ ഗവേഷണകേന്ദ്രം കേന്ദ്രം അഭിമാനിക്കാറും
 ഇവയ്ക്കുള്ളതാണ്. ആ ഉപന്യാസം അദ്ദേഹം
 തന്റെ മനോഹരനോ ഇൻഡ്യാൻ റെഡ്ക്രസ്സ് മാനസീൻ
 എന്ന മനോഹരനോ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി
 കേന്ദ്രം. എന്നാൽ ഡാക്ടററുടെ സാഹിത്യനാടകം മാന
 ഹര അനുകൂലന. മനോഹരനോ ചരിത്രനാടകങ്ങൾ
 അനുകൂലന. മനോഹരനോ മനോഹരനോ ചരിത്രനാടകങ്ങൾ
 നൽകാൻ നാലു ചില: എന്തെന്നാൽ, മനോഹരനോ
 നിയമത്തിൽ കട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നതിന്റെ ചരിത്രനാടകം
 ചേക്കേറിയ ചരിത്രനാടകം ചരിത്രനാടകം എന്തിലും
 തന്റെ ചരിത്രത്തിൽ വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ട്, 1976 ലും
 കത്തിൽ ചരിത്രനാടകം ആ ചരിത്ര സിങ്കിട്ടു

കേന്ദ്രസംസ്കൃതകവിതയുടെ കീഴിൽ ആദ്യം പ്രാദേശിക
 യും അനുകൂലന. മനോഹരനോ ചരിത്രനാടകം ചരിത്രനാടകം

കാണുന്ന വിവരങ്ങളെല്ലാം ലഭ്യമായിട്ടുകൊടുത്തതു പരമശ്വര്യമായിരുന്നു. “എസ്ക്വയറോഫീഷ്” അസിസ്റ്റന്റ്” എന്ന ഈ ഉദ്യോഗം വഹിക്കുന്നതിനിടയിൽത്തന്നെ കുറച്ചുകാലം പരമനാഭപുരം ഡിവിഷൻ ആക്ടാ ഓഫീസിലും അദ്ദേഹം ജോലി നോക്കി. ഇക്കാര്യം മറിശ്ശി തിരിയുമായ സർക്കാർ റിപ്പോർട്ട് പ്രകാരം കരാറാല സിപ്പിറ്റാണെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന് ലഭാധാരാ

പരമശ്വര്യതയ്ക്ക് അങ്ങാടിയായ പാലാസിയത്തെ അഭിനന്ദിച്ച തിരുവിതാംകൂർ ഗവർണ്ണർമന്ത്രിയ്ക്കിന് അദ്ദേഹത്തിന് ആമിഷ്യൻ മേ അസിസ്റ്റന്റ് പരിഷ്കരണാധികാരം പ്രദാനം ചെയ്ത മലയാളത്തിന് ആദ്യത്തെ എം. എ. കോളേജ് എന്ന നിലയ്ക്ക് മുമ്പാക്ക് സർപ്പകലാശാലാകാർക്കെതിരായും അദ്ദേഹത്തിന് മതിയ്ക്കുന്ന അനുഗ്രഹങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്തതായതെ 1919-ൽ കണ്ടുനിയ്ക്കുന്ന ഹോമൽ ഏജൻസി മേ അംഗീകരിക്കുന്നതിലേക്ക് കൈമാറ്റി തയ്യാറായിരുന്നു. അടുത്ത കൊല്ലം ലണ്ടനിലെ രാജകീയകലാശാലയിൽ എം. എസ്. എ. (Fellow of the Royal Society of Arts) എന്ന സ്ഥാനം സ്വീകരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തെ അനുവദിച്ചു എങ്കിലും വളരെ കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു മാത്രമാണ് അതു സ്വീകരിച്ചത്.

അക്കാലത്തു ദിവാൻസർക്കാർ നാഗമയ്യർ മുഖേനായകൾക്ക് സഹായസഹകരണങ്ങളെ അനേകം സംഗതികളിൽ ആപശ്ചര്യപ്പെട്ടിരുന്നു. നാഗമയ്യരുടെ തിരുവിതാംകൂർ സ്റ്റേഷനായവർ നിയമങ്ങളിൽ പരമശ്വര്യർ പല സഹായങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. നാഗമയ്യർ

വരുത്തി അദ്ദേഹത്തിന് അക്കാതുരനെപ്പറ്റി വല്ലതും അറിയാതെ എന്നു വോദിച്ചു. ചിലന്തികളുടെ നിർദ്ദേശം അനുസരിച്ചു കൊണ്ടു് ആ പശുക്കളെ എല്ലാ വിധങ്ങളിലും ഉള്ളടക്കിയ ഒരു പ്രത്യേകം അടയ്ക്കൽ തടവറക്കിത്തന്നു. ഈ ആനവിഭാഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അത്ഭുതം സമന്വയിക്കുകയും അത്രയും അധികവും കേൾക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചവരായ ഒരുമയുടെ നേതൃത്വം ഹയുവാപീഡിൽ അധിഷ്ഠിതമായിരുന്ന സിംഹ ഭിക്ഷകനും കയ്യു താമസിയാതെ ഹജർ കസബ്രഹ്മാനി നന്നു പരിധിയിൽ ചുറ്റും കയറാതെ കര തെരുവുകളെ വടക്കുവടക്കു കടന്നുപോയി സിംഹമിട്ടു. അക്കാലം കഴിഞ്ഞു പശുക്കളെ വേർതിരിച്ചു. 1981-ൽ ഹരിതനാഥൻ ഒരു സ്ഥിരം നഷ്ടാർജ്ജനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു.

അവിശിഷ്ടമായിട്ടുണ്ട്.

ഹൈസ്കൂളാലോക്യം ഒരു മാസത്തിൽ കൂടുതൽ വായിക്കേണ്ടിവന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 1981 (പ്രതി 1) ന് അദ്ദേഹത്തെ കൊല്ലാക്കുഴക്കുവാൻ തടവറയിൽനിന്നു നോക്കി നിർത്തി. ആ മേടമാസത്തിൽ കയറാതെ കര തെരുവുകളെ വടക്കുവടക്കു കടന്നുപോയി സിംഹമിട്ടു. അക്കാലം കഴിഞ്ഞു പശുക്കളെ വേർതിരിച്ചു. 1981-ൽ ഹരിതനാഥൻ ഒരു സ്ഥിരം നഷ്ടാർജ്ജനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. അവിശിഷ്ടമായിട്ടുണ്ട്.

മെറ്റ. സി. എസ്. തിരുവിതാംകൂർ ഗവർണ്ണമെന്റിന്റേയ്ക്ക് 1912 സെപ്റ്റംബർ 14-ാം തീയതിയെഴുതി:— “തിരുനെൽവേലി ഗ്രന്ഥശാലാമന്ദിരത്തിന്റെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അന്നേ ഷൺത്തിൽ സബ്മിറ്റിംഗ് പരമേശ്വരൻ മദ്രാസ് പബ്ലിസിംഗ് കമ്പനിക്കുള്ള നിവേദനം നവോദയത്തു് നിന്നു് ഗവർണ്ണമെന്റിന്നു് അറിയാനുള്ളതിന്നു് തിരുവിതാംകൂർ ഓഫീസിന്റെ താല്പര്യമനുസരിച്ചു് അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റർ എറണാകുളത്തു് പ്രിന്റിംഗ് ചെയ്തു.” ഈ എഴുത്തിൽ പക്ഷു് ഓർത്താമകൾ അയച്ചുകൊടുത്ത അന്നുതിരുവിതാംകൂർ മെറ്റ. സി. എസ്. ന്റെ നിവേദനം അതേ അതേവേലി ഗ്രന്ഥശാലാമന്ദിര സംബന്ധിച്ചു് അന്നുതന്നെ ചെയ്തു നവോദയത്തു് നിന്നു് ഗവർണ്ണമെന്റിന്നു് അയച്ചുകൊടുത്ത നിവേദനം ഉള്ള അറിയാനുള്ളതിന്നു് അതേ അതേവേലി ഗവർണ്ണമെന്റിന്നു് അയച്ചുകൊടുത്തു്.”

മെറ്റ. സി. എസ്. ക്കാരുമറിയാതിരുന്ന കാരണം കർമ്മത്തിൽ എടുത്തതിനാലും മറ്റൊരു കാരണത്താലും ആകാം. “ഇദ്ദേഹം പത്തു കോലം എഴുതുന്നില്ല” എന്ന കല്പനയോടുകൂടി മുൻ സിറീസ് പണിയെടുക്കു് സാമിട്ടു്, പന്ത്രണ്ടു കോലം മാത്രമേയ്ക്കു് തോന്നുന്നതെന്നു് പരമാർത്ഥം അദ്ദേഹം തിരുമനസ്സുണ്ടെന്നു് വലംകൊണ്ടിരുന്നുവെന്ന് അമ്മയെ സിറീസ് സർവ്വന്റു്, തിരുവനന്തപുരം പബ്ലിഷറുടെ ഇന്ററിമുറയും വലിയകാലം ഗവർണ്ണമെന്റിനും അടുത്തു് താമസിക്കുന്നവർക്കും പരമേശ്വരന്റെ കോലം.

ഈ ആഴ്ച 100 മോശാവുമുതിയനസ്സിലേയും ടിവാൻ സർ.
പി താജഗോപാലചാതുർ, വലി മകോജിത്തറുമാൻ ഈ.
അടുത്ത കാലത്തുതിയെക്കൊണ്ട് 1953-ൽ സഹസ്രമായി.
ആ വർഷം കിര 25-ാം ആദ്യവത്തെ പാജിയിൽ ഒരു
ആക് നാല് അനു സ്തമനകൊന്നിയാടി നിരമിച്ചു.
റൗലാഫിസിൽ.

അടുത്ത കിര 25-ാം ആദ്യവത്തെ പാജിയിൽ തന്നെ
യോമിത്തറുമാനായിട്ട് മകി തന്നെ കിര കെട്ടം വെച്ചു.
ആ ആക് നാലിന്റെ ആദ്യവകുട്ടികളിലും അടുത്തം യോമി
തന്നെ കിട്ടിട്ടുണ്ട് ടിവാൻസാധുർ സർ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ,
ടിവാൻസാധുർ ടിവാൻ വർഷം ഏതാ ടിവാൻമിതയുടെ
കാലത്ത് അടുത്തം മുഴുവൻ കെട്ടം പാജിയിൽ തന്നെ
കിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാം. കറക്കാരം കട്ടുങ്ങാറുവു
റൗലാഫിസിൽ പാജിയാടി കിട്ടിട്ടുണ്ട് 1955
മിതാ 1 മത-മുതൽ സർ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ ടിവാൻ
യോമിത്തറുമാനായിട്ട് പാജിയാടി കിട്ടിട്ടുണ്ട് 24 മത-
വർഷം അടുത്തം പാജിയാടി കിട്ടിട്ടുണ്ട് സിക്രട്ടറിയാടിത്ത
മിതാത്തറുമാൻ. 1955 ലും 1957 ലും തന്നെ സാധുർ വെച്ചി
ട്ടുണ്ടെന്നും അതിൽ പാജിയാടി കിട്ടിട്ടുണ്ട് അനുമാടി
അടുത്തം യോമിത്തറുമാൻ സർ. അടുത്തം സിക്രട്ടറി
മിതാധിക്ഷേപത്താൽ പ്രാജാധികാരത്താൽ മി.
പരമേശ്വരൻ മെട്ടിട്ടുണ്ട് സാധുർനായർ ഗവർണ്ണമെ
ന്റിന്റെയും പാജിയാടി കിട്ടിട്ടുണ്ട് മേൽകണ്ടതായ പ്രശ്നം
സാധുർ പാജിയാടി കിട്ടിട്ടുണ്ട്

മായ ബാങ്കോയി എത്തിച്ചു ചരിത്രനാടകത്തെ ആവിഷ്കരം. സർ, എം. കൃഷ്ണന്മാർക്ക് പ്രിവാൻസി ആയിരുന്ന കാലത്ത് ഫ്രീഡ്ഡംനാടകം മഹാമാധ്യമനിയന്ത്രണത്തിന് വിധേയമായി. ഡോക്ട്രിനാർ പ്രൊപ്പഗന്ദയുടെയും സർ എം. കൃഷ്ണന്മാർ വരുത്തിയ മാനേജ്മെന്റുകളുടെയും പരാമർശിച്ചു ഇംഗ്ലീഷിൽ രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഗവർണ്ണമെന്റിന്റെ ആംഗ്ലപ്രകാരം ചരിത്രനാടകൻ മല കളയും ഗവർണ്ണമെന്റിന്റെ അംഗീകാരത്തിനായി ചെയ്തു.

പ്രകാരമനുസരിച്ച് മഹാമാധ്യമനിയന്ത്രണത്തിന് നാടകം മഹാമാധ്യമനിയന്ത്രണത്തിന് വിധേയമായി. നാടകം കൈക്കൊണ്ടതിന് 1043-ൽ ആയിരുന്നു. അന്ന് തിരുമനപ്പുരയിലെ മറ്റു മഹാമാധ്യമനിയന്ത്രണ മേഖലകളെക്കുറിച്ചും മറ്റും കൈക്കൊണ്ടതിന് വിധേയമായി. ഒരു ചരിത്രമെഴുതുന്ന ഗവർണ്ണമെന്റിന്റെ മിസ്റ്റർ മഹാമാധ്യമനിയന്ത്രണ മേഖലയെപ്പറ്റി. 1. അധികാരം നാടകം അഴിമതികളെക്കുറിച്ചും എങ്കിലും ആവശ്യമായും കൈക്കൊണ്ടതിന് വിധേയമായി. മഹാമാധ്യമനിയന്ത്രണത്തിന് എത്തിച്ചു തിരുമനപ്പുരയിലെ പ്രകാരമും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ തീരുമാനമുള്ള അനാഥനായും അത് അക്കാലത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിന് വിധേയമായി. മാനിച്ച് 2. തിരുമനപ്പുരയിൽ മഹാമാധ്യമനിയന്ത്രണ മേഖലയെക്കുറിച്ചും മറ്റും അത് നാടകം നാടകം അകയും അതിനെക്കുറിച്ചും എങ്കിലും കൈക്കൊണ്ടതിന് വിധേയമായി.

കാക്ക, 2000. ത്വപാ ചേട്ടുകൾ വരുന്ന അമൃതമാർ
 ഒരു രേഖ നിങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി. ഒരു വൃക്കയിലൂടെ നില
 തിലും ഭരണാധികാരി മുഖേന നിലയിലും രാജാധികാരി, നീന്ത
 മനസ്സിലെ സൂചി വലയും മറ്റും വേർതിരിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്ന
 പ്രധാനസംഭവങ്ങളെ നല്ല അംഗവേദനയിൽ വൃക്ക
 മാറ്റം വിശദമാക്കേണ്ടതാണ് അതിൽ മേഖലപ്പെടുത്തിയിരി
 ക്കുന്നു. അത് ഇപ്പോൾ അപകടപരിതാപനമാണെന്നു
 കേൾക്കൂ. മറ്റൊരു കാര്യം പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന
 അതിൽ പ്രത്യേകിക്കുന്നു. 2.500 പ്രതിമാസം ഏതാനും
 വേണ്ടതായ ചെറുവെള്ളിപ്പാത്രങ്ങൾ ചെറുപ്പം നൽക
 മെന്തില്ല. ഇതിൽ കൈകൾ ചെറുപ്പം ചെറുപ്പം മിതകണ്ഠ
 നിങ്ങളുടെ ഏതെങ്കിലും ചെറുപ്പം മാത്രം ഉപയോഗിച്ച്
 കേൾക്കൂ. നിങ്ങളുടെയെല്ലാം കയ്യിൽനിന്നും നൽകാ
 നേണ്ടതും അതിൽനിന്നും ഉപയോഗിക്കാനും അല്ലാത്തതും
 മാത്രം സമയമുണ്ടെന്നും കൂടാതെ ചെറുപ്പം നൽകാൻ നീ
 നിൽക്കുക. ഒരു നിലയ്ക്ക് വൃത്താന്തം കൈമാറ്റം.

ഇതിനും പ്രമാണസംബന്ധിച്ചു ചെറുപ്പം മാത്രമേ
 പ്രസിദ്ധമാക്കേണ്ടതാണ് എന്തെങ്കിലും കൈ. പ്രതിപാ
 ഏതെങ്കിലും ചെറുപ്പം നൽകേണ്ടതാണ്, ഇതിലും
 പ്രമാണമുണ്ടെങ്കിൽ പ്രതിപാദിക്കുക. എന്തിനാണ് പ്രതിപാ
 മെന്തില്ലെങ്കിൽ ചെറുപ്പം ചെറുപ്പം നൽകേണ്ടതാണ് ചെറുപ്പം
 കനാൽ തുടർച്ചയായി ചെറുപ്പം നൽകേണ്ടതാണ്. നീന്ത
 മനസ്സിലെ നിലയ്ക്കായി വൃക്ക നിറയിൽ അമൃത
 അതിന്റെ നിലയ്ക്കായി ചെറുപ്പം നൽകേണ്ടതാണ്

മരണീന്ദ്ര സിദ്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തിരുനിതാംകൂർ ഗവർണ്ണർമെൻററുമാർ കഴിഞ്ഞ് ഒരു കസേത്രംകാണാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥനെന്ന നിലയിലും, മേയർ കോൺസ്റ്റാൻ എന്ന നിലയിലും അദ്ദേഹം ചെങ്കുട്ടിയിൽ സേവനത്തെ ഇൻഡ്യൻ വർണകർമ്മരൂപവും അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഫ്രാൻസിയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥരിൽ അദ്ദേഹം ഒരു കിഡ കം പ്രാബല്യം. ചെറുനഗരം ചിഹ്നംകൊണ്ടു കുന്നിനാലിടം കരം അലയോടൊന്നിട്ടുള്ളതായതും. ഇതാൽ നന്മനില്ലാത്ത അക്കാലത്തെ ഹിന്ദുക്കളുടെ അഭിമാനത്തിനും താമരക്കൾ കഴിഞ്ഞുപോയ അധികാരികളെന്നായിട്ടു വേണ്ടിയിരുന്നെന്ന് എങ്കിലും തന്നെ എങ്കിലും മറ്റൊരു വാഗ്ദാനം കുന്നതാണ്. ഒരു അൽ കസേത്രം ചെറുനഗരംകൊണ്ടു കുന്നിനാലിടം കരം അലയോടൊന്നിട്ടുള്ളതായതും. ഇതാൽ നന്മനില്ലാത്ത അക്കാലത്തെ ഹിന്ദുക്കളുടെ അഭിമാനത്തിനും താമരക്കൾ കഴിഞ്ഞുപോയ അധികാരികളെന്നായിട്ടു വേണ്ടിയിരുന്നെന്ന് എങ്കിലും തന്നെ എങ്കിലും മറ്റൊരു വാഗ്ദാനം കുന്നതാണ്. ഒരു അൽ കസേത്രം ചെറുനഗരംകൊണ്ടു കുന്നിനാലിടം കരം അലയോടൊന്നിട്ടുള്ളതായതും. ഇതാൽ നന്മനില്ലാത്ത അക്കാലത്തെ ഹിന്ദുക്കളുടെ അഭിമാനത്തിനും താമരക്കൾ കഴിഞ്ഞുപോയ അധികാരികളെന്നായിട്ടു വേണ്ടിയിരുന്നെന്ന് എങ്കിലും തന്നെ എങ്കിലും മറ്റൊരു വാഗ്ദാനം കുന്നതാണ്.

പുതിയ നിയമനിയമങ്ങൾ ആവർത്തനത്തോടുകൂടി ഫ്രാൻസിയിലെ ഗ്രാമശാലയും വസ്തുതകൾക്കനുസരിച്ചു വന്നു. ആ അക്കാലം പരമേശ്വരൻ തന്നെയാണ് നിയമിച്ചതെന്ന്. ചിയാൻ ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെയും

ലിംഗസഭകളെന്ന് താഴെപ്പറയുന്നവരും കാലത്തിനു ശേഷം അതായത് 1077 വർഷം—യാക്കനാരു പരിഷ്കാര ചുമട്ടുക്കു കിട്ടിയതായ ആ ഗ്രന്ഥശാലയായ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ ലെവോസ്കാസ്കി കലണ്ടറുനിന്നു വേരിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചരിത്രനാമകനാകുന്നു.

റിമോസ്കോസ്കാർ

1118 മേടത്തിൽ ക്രിസ്തുമതം സ്വീകരിച്ച കോസ്റ്റാ ഡിവി ബെർണാർഡോസ്കാർ ഡിപ്രിക്ടറു മജിസ്ട്രാറ്റോ നിമിഷിച്ചു. ആ നിലയിൽ ഒരു കോസ്റ്റാ അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. അനന്തരം 1167 വരെ തിരുവനന്തപുരം ഡിവി ബെർണാർഡോസ്കാർ വാസിച്ചിരുന്നതു് ഈ ഉദ്യോഗത്തിനായിത്തന്നെ അദ്ദേഹം സഭാസമുദായങ്ങളുടെയും സഭാസമുദായത്തിന്റെയും വിശ്വസനീയതയുടെയും, ആദ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാസിച്ചിരുന്നതു് അധികാരപ്പെടുത്തുന്ന അദ്ദേഹത്തെ തീർത്തിയതിനുശേഷം ഈ ഉദ്യോഗത്തിന്റെ, അദ്ദേഹം ഉന്നതമായ സ്ഥാനത്തുനിന്നും അദ്ദേഹം തന്റെ ഉദ്യോഗത്തു് അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ച തരത്തിൽ അദ്ദേഹം കാലത്തെപ്പോലെയാണു് ഇന്നുവരും അദ്ദേഹത്തോടു നവീനതയുടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രമായ പ്രഭാവത്തിനുള്ളതും. ഈ അദ്ദേഹം ഓരോ വേർഷ്കാർ എന്ന സ്വതന്ത്ര അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രതയിൽ ഒരു ആളുകളുടെ മനസ്സിൽ ഇന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിഷ്കാരം കിട്ടിയിട്ടു്.

തെന്തും സമ്പൂർണ്ണമായതായ ആ രണ്ടു സംഗതികളിലും ജോലി ചെയ്യുകയെന്ന് നീക്കം എന്നൊക്കട്ടെ ഇപ്പോഴായി അനേകം ദിനങ്ങളായി അവരും മന്ത്രിമാർക്കുമെങ്ങും അതും പരിപാടിയായി വളരെയാകുന്നതുപോലെയുള്ളതും വേപ്പാലം പ്രകടിപ്പിച്ച അക്ഷീണമായ സഹന ശക്തിയെക്കാൾ കഠിനമായ പിന്തുടർച്ചയെന്നതല്ല, അത്ത് അർത്ഥിക്കുന്നതു പ്രശംസിക്കുന്നതിനേക്കാൾ കഠിനമായ ശക്തിയെന്നല്ല. അപ്രകാരമുള്ളതും ആദികളായ പ്രാമീപ്യമുള്ളതെന്നു നീക്കം ചെയ്തുകൊണ്ടും, ഈ രാജ്യത്തിന്റെ ഉൾത്തടങ്ങളിലുള്ളതായ സമാധാനപരമായ സമാധാനപരമായ പ്രവൃത്തികൾ ഗോഷണത്തിൽ നീക്കം ചെയ്തുകൊണ്ടും വാങ്ങുന്നതും എന്നെ വളരെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

“ഈ വകയ്ക്കു വ്യാപാരം പ്രതിഫലം നൽകാൻ ശക്തിയുള്ള, എന്നാൽ എന്തിനും നിങ്ങളോടുകൂടി കഴിയാതെ തോൽക്കുന്നതിനും, ഏതെങ്കിലും കൃത്യമായതായ പ്രകാരമുള്ളതായതും എന്ന കേസാധിഷ്ഠിതം. ഇത്തരം അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ടതും ഇതിനും അല്ലെങ്കിൽ നീക്കം ചെയ്തുകൊണ്ടും നിങ്ങളും മീർമ്മാദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടും എന്നെ അതിൽ പ്രതിഷേധം.”

മി. വെട്ട്സിന്റെ ഉദ്യോഗകാലത്തു മി. പെർമേയർ വീണ്ടും സഹൃദയം നിയമനുകൂലമായ ഉദ്യോഗസ്ഥ സാമാജികനായിരുന്നു. 1107 ഡിസംബർ 18-ാം മുതൽ വൃശ്ചികം 12-ാം വരെ മാർച്ച് 18-ാം തീയതിയോടെ സ്ഥാനത്തു പകരം ജോലി ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ സ്ഥാനം സ്ഥിരമായി ലഭിക്കുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്.

യോഗമുഖ്യാദിദ്യ. ഒരു വ്യാഴ പട്ടണിലധികംകാലം സെക്രറ്ററിയറായതിൽ ജോലിചെയ്യുകയുണ്ടായി. എന്നിലധികം തുടങ്ങി പീപ്പിൾസെക്രട്ടറിയായി പകരം ജോലിനോക്കി യെന്നാലും, പീപ്പിൾസെക്രട്ടറിയായി വരുന്നതിൽ സ്ഥിരപ്പെടുന്നതിനും അദ്ദേഹത്തിന് അഗ്രം കിട്ടിയില്ലെന്നുള്ള സംഗതിയും ഈ ചിന്ത സൃഷ്ടിച്ചതാകുന്നു. നിരസപരിഭാസങ്ങൾക്കു് ചെങ്കുറ്റിപ്പറമ്പത്തുകേ നന്നായൊരു കൗഞ്സിലിനെത്തന്നെയും മനസ്സാക്കുകയും ചെയ്തതിൽ ഇത്രമാത്രമല്ല മെമ്പർഷിപ്പ് എന്നു് അനുജിതാനുകൂല്യം തേടിപ്പോകുന്നതായ് സമാധാനപ്പെടാൻ പറ്റിപ്പോയുമില്ല.

1107 ഇ.വം 25-ാം-56 വയസ്സു തികയുകയാൽ സർവ്വീസിൽനിന്നും വിരമിച്ചു. പാർലമെന്റത്തിൽ ഗവർണ്ണമെൻ്റ് അംഗമായിത്തീർന്നു. ഒരു വർഷം സർവ്വീസിലും ഗവർണ്ണമെൻ്റ് സർവ്വീസിലും 30 വർഷം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതും ഗവർണ്ണമെൻ്റിനേയും അധികാരത്തെയും അദ്ദേഹം നേടിയിട്ടു. ഇതൽ 31 കൊല്ലവും ഗവർണ്ണമെൻ്റ് സർവ്വീസിൽ തുടങ്ങിയതിനാൽ പാർലമെൻ്റ് പാർലമെൻ്റ് മേമ്പർഷിപ്പും അദ്ദേഹം ഗവർണ്ണമെൻ്റ്റിനേയും ചെയ്തതായുള്ളതും സേവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ദേശീയ പതവും നിഷാർദ്ദേഹനവും ഇങ്ങനെ നിരന്തരമായി നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാലുമാത്രമല്ല മലയാളഭാരതവും നിരന്തരമെന്നും അദ്ദേഹം ഉദാരമായ വിധം പോഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ കാര്യം പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിൽ വിശ്വസിക്കുക.

[illegible]

കോളെട്ടെ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് ഈ കവിതാഭരമം വർദ്ധമാനമായിത്തന്നെയായിരുന്നു. സുജനാനന്ദിനി, മലയാളമനോരമ മുതലായ പത്രങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്ന ഭാഷാസമരകാവ്യങ്ങളിലും സമസ്തപുരണങ്ങളിലും അദ്ദേഹം സംബന്ധിച്ച അക്കാലത്താണ് “സമുദയക്കു മണ പ്രവാളം” എന്ന പേരിൽ ഏതാനും പദ്യങ്ങളെഴുതി ഗുരുദയനായ രാമകൃഷ്ണമിശ്ൻ അനുഗ്രഹിച്ച പ്രശംസയും സമ്മാനിച്ചത്. ദൈവദൂതൻ മഹാകാവ്യങ്ങൾ “I will be Right” എന്ന നാടകം “പ്രജ്ഞാപാതകം” എന്ന പേരിൽ തർജ്ജമപ്പെട്ട്, ഗുരുദയനായ രാവിന്ദ്ര കോളത്തമ്പുരാൻ അയച്ചുകൊടുത്ത അഭ്യർത്ഥനകൾ,

“പ്രശസ്ത കവിതകൾ പരിഭാഷിപ്പിക്കുക
മനസ്സെടുത്തു പരിഭാഷിപ്പിക്കുക
സമുദയക്കു മണ പ്രവാളം
കവിതകൾ പരിഭാഷിപ്പിക്കുക”

എന്ന ഒരു ആശംസാപത്രത്താൽ സമ്മതിക്കുന്ന പ്രശംസ നില്ക്കു. ഇത് ഏതാനും ഒരു സംസ്കൃതപദപുഷ്പകമായിരുന്ന “പ്രസന്നതായാ” നാടകത്തിന്റെ ഏതാനും ഭാഗം തർജ്ജമപ്പെട്ടതും, “സമുദയക്കു മണ പ്രവാളം” എന്ന പ്രകൃതി വർണ്ണനാ മനോരമ കൃതിയിലുള്ളതും, “അക്ഷരപാത്രം” കർമ്മ അധികരിച്ചത് ഒരു ശതകം നാലുമണിത്തൂർക്കൊപ്പം എഴുതിത്തീർത്തതും കോളെട്ടെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്താണ്. ഈ അദ്ധ്യക്ഷികളിൽ മിക്കതും മെക്കലിമെ നല്ലപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അക്ഷരപാത്രത്തിലെ ഒരു പദ്യം നോക്കുക:—

അനുകാലത്തു പ്രസിദ്ധനും സുതപസ്വിയായും കവിയുമാ
യിരുന്ന കേശവശാസ്ത്രിയുടെ പരിചയപ്പെട്ടവരിനും
അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു പലതും ചിലിക്കുന്നതിനും ഇടയായി.
ഉപ്പൂർ സിംഹാർ ബി. എ. ക്ലാസ്സിൽ വിദ്യാഭ്യാസം
പ്രസിദ്ധസ്വരൂപകവിയായിരുന്ന ഒട്ടരിൽ കണ്ണശ്ശെരി
നേമൻ ജനമർ ബി. എ. യും, പിന്നീട് നാദേശ്വരി
മാഹിമയ്ക്കുവേണ്ടി പരാമർശനം കേ. മാമുട്ടുപാട്ടെ എഫ്.
എ. യും വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തവരും ഉപ്പൂർ ഒട്ടരിൽ തുളിമു
ണ്ടായ കേശവൻ സ്വന്തം അന്ത്യം പ്രയോജനപ്പെട്ടതും
ഒട്ടരിൽ എഫ്. എ. യ്ക്കു “മാമാജൻ” എന്നായി അറിയപ്പെ
ടുന്ന മുക്കുമാരുടെ കവിതകളെഴുതുകൊണ്ടു വന്നു. കേ. മാമു
ട്ടുപാട്ടെ എഫ്. എ. യുടെ അറിവുകൾ ആകർഷിച്ചതു്
ഈ രണ്ടു പേരു വിരമങ്ങൾക്കിടയായി. വിവിധ തരങ്ങളും
സ്റ്റേജ നാടകവും കൈകൊണ്ടു സമ്പന്നനായിത്തീർന്നതുകൊണ്ട്
പ്രശസ്തനായിത്തീർന്ന ആ പദ്യകൃതന്റെ ഈ
നാടക പ്രദർശനത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊരു വെളിച്ചം സിദ്ധിച്ച
കാരണത്താൽ ആരംഭിച്ചത് നന്നായി.
വെളിച്ചം.

പരമേശ്വരൻ കോളെ ജൂവിക്ലാസ്സിൽ അയിരുന്ന കാല
ത്തു ചെല്ലുന്ന ചില കൃതകളെപ്പറ്റി മുൻപു പറഞ്ഞു
വെട്ടും. പിൽപ്പേല ചെറുത്തുപ്പറ്റി പത്രങ്ങളിലും
മാസികകളിലും മണ്ഡകവലകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകൊ
ണ്ടിരുന്നു. അവയിൽ ആദ്യത്തെ മലയാളിയിൽ പ്രസി
ദ്ധപ്പെടുത്തിയ “കൊടുമ്പുവ”യാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ ക
ൃതകൾ ഹാസകവലകളെ നന്നെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്റെ
ബിരുദപത്രികയിൽ ലഭിക്കുന്നവകൾക്കു സ്ഥാനത്തെ പിട

തന്നെപ്പോലെയായി മലയാളത്തിനും അത് ഈ വിധം അറിവായപ്പോഴുണ്ടായി —

“വെളിപ്പെടുത്തുന്നവർക്കു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കല്പിച്ചുനോക്കിയ മയൂരസന്ദേശകാവ്യത്തെ ഉഷ്ഠർ, എസ്, പരമേശ്വരൻ, അമ്പലക്കുളം ഇപ്പീലിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി, ഇർവ്വരൻ വിദ്യ എന്ന രാസികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും, ഒരു രാസികയിൽനിന്നു പ്രത്യേകമായ പഴയകഥയിൽ അമൃതമുപ്പുത്തരികൾ എന്ന പ്രസിദ്ധ പ്രായത്തിനായി ഇതിനെ കൈമാറ്റുന്നതിനോടുകൂടി തന്നെ കൈമാറ്റിക്കുന്ന ആഴ്ചക്കാലത്തും എന്തും ത്രാസകരമായതും നിന്ദാപരിഹാസകരമായതും ഉൽകൃഷ്ടപരിഭാഷയിലും കൈമാറ്റം സമാധാനപരമായതും കൈമാറ്റം കൈമാറ്റിക്കൊണ്ടും കാലിയൽ അമൃതമുപ്പുത്തരികൾ എന്നാലും ഉയർന്ന ഒരു പരിധിയെ പ്രാപിക്കാനിടയുള്ള ഒരുമയെ പരമേശ്വരൻ സമ്മതം പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പരിഭാഷയാകയാൽ അത് പരിഭാഷകനായ പരമേശ്വരൻമാർക്കും, ആ രാസികയിൽക്കുമായി സമാധാനപരമായതായി ഇങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നത് എന്തും അതിനാൽ തക്കതായ പക്ഷേ പരമേശ്വരൻമാർക്കും അനുവിന്ദാശങ്കയിൽ പ്രകൃത്യാ തന്നെ പ്രതിപത്തിയുള്ള ഒരുതരമായി ഇതിനെക്കുറിച്ച് അത്ര അതുതന്നെ പ്രാപിക്കാൻ പറ്റില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരുതിൽ നിന്നും ആഗ്രഹിക്കാവുന്നതായ വളരെ അധികമായ ഈ പരിഭാഷ നന്നായിട്ടുള്ളതും മുമ്പത്തേതിൽ ഉള്ളതും മറ്റൊരുതരമായിട്ടുള്ളതും കൈമാറ്റം തക്കതായിട്ടും വരുത്തുന്ന ഒരുതരം ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി ചില സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം

“பல்கலைக்கழகம் திறந்து கொடுத்தால்
தமிழகம் உலகமளியே போய்விடும்” என்று
எழுந்தருளியிருக்கும் திரு. அ. ச. சிவசுப்பிரமணியன்
தலைவர் அவர்களின் கருத்துக்கு எதிராக கருத்து
கூறும் வாய்ப்பு இப்போது கிடைக்கிறது.

അതിലുള്ള മെരുതിയെ പ്രസ്ഫുടീകരിക്കുന്നതുമായ കത്തി
ഇല ഒരു പച്ചമണിതു".—

കേരള പ്രജയെ നുകരേ! തളിക്കുന്നപ്രകാരം
പണ്ടു മുന്തിരിയെപ്പോലെ! നമ്മളെപ്പോലെ
ഉത്തരാർദ്ധഗോഷ്ഠിയിൽ പട്ടകം വാസം നാകേണ്ടവനെ
കൊണ്ടുണ്ടല്ലോ മനസ്സ് പൊലുത്തുമാക്കിയവനെ."

അക്കാലത്തു "മാതാമതത്ത്" മാസികയുടെ ഐക്യപരിപത്യാം
സ്വീകരിച്ചു തുടർ അതിർപ്പിടുന്ന മാനാകാശി വള്ള
തേങ്ങാലും അതല്ല മിഥ കത്തുകളും പ്രശസ്തമാണു്.—

"മാതാമതത്ത് മാസികയെപ്പോലെ അതിർപ്പിടുന്ന
കാലാതീതമാണെന്നു് അനുകൂലമല്ല"
എന്നതിൽ അർത്ഥം അതല്ല പ്രകാരം
പ്രകാരം പ്രകാരമെന്നു് അർത്ഥം

"സൂരിപ്രസാദ് കവിതയെപ്പോലെ അതിർപ്പിടുന്ന
വർണ്ണനയെപ്പോലെ അതിർപ്പിടുന്ന
അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന
അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന

അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന
അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന
അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന
അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന

അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന
അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന

അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന
അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന അതിർപ്പിടുന്ന

(4237) 9 വക 11) 25¹ ശാസ്താ ഗ.കുറുപ്പ്

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ லக்ஷ்மிபாயகம்

[illegible]

சென்னை நகராட்சி துறைமுகம்

සමස්ත ආයතනික සේවාවන් සඳහා ප්‍රධාන අංශයක් වන අතර

കുറിയോ, അങ്ങിനെ ചെയ്യ

മു.നാ.ഗ്ര.പ. അംഗീകൃത പാഠ്യ പുസ്തകം

എന്നു കേൾക്കുകയും ചെയ്തു.

മിഥുനം, ൧൪ മാർച്ച് ൧൯൭൭.

ചരിത്രനാമകരണ കൊട്ടാരക്കര ജീവിതം ചരിത്ര കൊട്ടാരം പ്രാധാന്യമേറിയതാണ്, അന്നാണ് മലയാളത്തിലെ അദ്വിതീയ മഹാകാവ്യമായ "ഇന്ദുമാതളം" എഴുതാൻ തുടങ്ങിയത് "കാവ്യ"ത്തെ അനുകരിച്ച് ഒരു മഹാകാവ്യം ചെമ്പുതുളസി കേരളാഗർവ്വമാണ് "കാവ്യം"ത്തെ അനുകരിച്ച് ഒരു ചർച്ചനാമകരണം എഴുതണം എന്ന് അവർത്ഥവയം കൂടി തിരുമാനിച്ചു അന്നു പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത്. മലയാളത്തിലെ മനോമത്ത മഹാകാവ്യമായ ഭൂമിയിലെ മലയാളം നാട്ടുപത്തനായ ഏകദശയും ആരോടൊന്നു അർഹിച്ചിരുന്നു, എന്നാൽ അതിൽ നാട്ടുപത്തനായെ ആശയപരമായും അധികമായും അടങ്ങുന്നതും, കേന്ദ്രാധാരാൽ നിഷ്പന്നമായതും കണ്ടെത്താൻ ആ സാധ്യത കൂടാതെ യുള്ള ഒരു മഹാകാവ്യം നൽകണമെന്നതായ ഒരു നിർദ്ദേശമാണ് ഇപ്രകാരം പ്രധാനമായി അതിലെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് ഇപ്രകാരം ആ ഉദ്യമമിങ്ങനാണ് വരുത്താൻ ചന്ദ്രശങ്കരമേനോൻ സമാധാനിച്ചത്

മി, ഹമദേശാസ്ത്രങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ച് മഹാകാവ്യം 1057 ൽ പൂർണ്ണമായി. 1059 ൽ അതു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. പത്തുതൂത്തു താഴ്വാരന്റെ തകർമാംഗമെങ്കിലും സാമ്പത്തിക മന്ദഗതികൾ പുറത്തു വന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഉപയോഗമെടുപ്പാൻ കേളെഴുതാവുന്നതായിത്തീർന്നുവെന്ന് പറഞ്ഞു വിളിച്ചുള്ള വിഖ്യാത സാഹിത്യകാരന്മാർ, സംഗ്രഹങ്ങളാകുന്ന “ഇതു” അനുസ്മരണ വൈദികകാവ്യമാകുന്നു. നിങ്ങൾ വാചസ്പത്യനിൽ ഒരു ഭാഷാഭൂതിയാണോ” എന്നു മറുപടിയായ സംഗ്രഹകവിക്ക് “എത്ര വിശ്വസ്തമായി നിങ്ങൾ സമഗ്രമായ വാചസ്പത്യം നവരസങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതായ ഒരു ഭാഷാ ഇതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ കവിതയെപ്പറ്റി ഈ മഹാകാവ്യം ഒരു അനന്യമായ ലക്ഷ്യത്തോടെ മലയാളഭാഷയിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ്”.

1053-ൽ കർമ്മമെടുത്ത നവഗതിതാലാലിതികരണകാരിയാണ് “നോട്ട” എന്ന പദ്യരചനാകൃതി നിർമ്മിച്ചത്. കർമ്മ നവരസങ്ങളോടെ “കോമപ്പൻ” മുതലായ കൃതികൾ പുറത്തുവന്നപ്പോൾ, ഭാഷയുടെ പദ്യരചനാഭൂതപ്രസ്ഥാനകോലാഹലത്തിൽ തനിക്ക് പങ്കുകൊണ്ടാൽ കൊള്ളാമെന്നു ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഒരു മിനിമലത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഈ കൃതി. പ്രസ്തുതകവിതയെപ്പറ്റി കേളെഴുതാവുന്നതിൽ തീരുമാനമുണ്ടാകുന്നു (14 2 84 ൽ) ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു — “ഒരു നോട്ടം എന്ന കൃതി മുഴുവനും വായിച്ചു. ഭാഷാകവിതയിൽ ഇത്രമാത്രം ഉള്ള ഒരു കൃതി ഞാൻ വേണ്ടി ഉള്ളതായി വായിച്ചു

[illegible]

മുഖ്യ കൗൺസിലർ

[illegible]

[illegible][illegible]

അക്കാരാട്ടു കൊളകുവ കളുടെ ഇടയിൽ പുറം
തരിൽ കനകമുഖം നൂറുവയം സ്വാധീനമാണ്

അന്നു അന്നു കുറിതാക്കുന്നതു കല്പകല്പിതീനായി കവിക
 മെല്ലാം ഒരു പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ നല്ലൊരു നേടിയെടുത്തി
 യന്നു. - മരിത്രം ഏകൻ [152—ൽ ഏഴുതിയ കവി
 തക്കത്തുളളിൽ നിന്നു ഹിറ, മാതാക്കൾ ഇവിടെ ഉൾ
 മിക്കൾ.

*ക : നന്നും ഒരു കവിയെക്കൽ കർമ്മം
 തെളിഞ്ഞുവെക്കൽ കർമ്മം

കെട്ടാൻ തെക്കായ വെട്ടു കയ്യെടുക്കൽ
 കെട്ടാൻ തെക്കായ വെട്ടു കയ്യെടുക്കൽ

കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ
 കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ

കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ
 കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ

*കന്നം കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ
 കന്നം കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ
 കന്നം കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ
 കന്നം കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ

*കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ
 കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ

കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ
 കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ

കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ
 കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ

കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ
 കുറുപ്പു കയ്യെടുക്കൽ കയ്യെടുക്കൽ

കാലം മാറി, കവിതകൾ തൻകൾ കഴി

കാഴ്ചയിൽ, കലയുടെ നാൾ.

കാലം മാറ്റിയ നാൾ കവിത

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

നാൾ മാറ്റിയ നാൾ

നാൾ മാറ്റിയ നാൾ

നാൾ മാറ്റിയ നാൾ

നാൾ മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

കാലം മാറ്റിയ നാൾ

1 കാലം മാറ്റിയ നാൾ.

2 കാലം മാറ്റിയ നാൾ.

അതിന്റെ അ. 10 വിശദമാക്കുന്നതാണ് ഒരു ജിജ്ഞാസു
 ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ, വലിയകോച്ച് അമ്പലം നിരമന
 സ്തംഭകാലത്തന്നെ അതിനൊരു വ്യാഖ്യാനകളിൽ അതര
 കളി ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ ഉദ്ധരിക്കുന്ന അതര ബഹു
 മാനം പർവ്വത്തിൽ പണിക്കർ വിവിധ കഥാനായകനെ
 ഉപദേശിക്കുന്നതായതെന്ന് അദ്ദേഹ് എത്രയോമാർ അനുവർണ്ണ
 1045—ഈ മലബാറിൽ നിന്നു തന്റെ ഉദ്ധരിക്കുന്ന
 ഭാഗം തെളിയിക്കുന്നതാണ് —“ലോകത്തിൽ നടക്കുന്നതും
 നടക്കേണ്ടുന്നതും നടക്കേണ്ടതുമായ സംഭവങ്ങളെ കഥാ
 കത്തുകൾ കണ്ടുകിട്ടുക, ഉദ്ധരിക്കുന്ന ഉദ്ധരണികൾ
 തന്നെ കാണിച്ചുകൊടുത്തു, വാചനകാര്യം എഴു
 തിപ്പാലായതെന്ന് തെളിയിച്ചുകൊണ്ടും പുറമെ
 നടക്കുന്നതെന്ന് വാചനകാര്യം മനോഹരമായി തെളി
 വാതി നടത്തിക്കൊണ്ടിട്ട് അവയെ എഴുതുന്നത് ഉദ്യമം
 വാചനം പർവ്വത്തിൽ കാണുക കഴിയാൻ തക്ക
 തരംഗങ്ങൾ കേൾക്കുകയും ചെയ്തു വാചനം മ. 10-ൽ
 നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്, അവയിൽ ഒന്നാണ് മിസ്റ്റർ ഉദ്ധർ
 1046-ൽ ചെയ്തത്”

മറ്റൊരു മലയാളവൃത്തമാണ്.

മിസ്റ്റർ മലയാളവൃത്തം തിരുവനന്തപുരത്ത് അസി
 സ്റ്റന്റ് കലാപരിഷ്കാരിയായി ചേർന്നു നിൽക്കുകയും അവ കാഴ്ച
 നയിക്കുകയും ചെയ്തതായതും തന്റെ കൈയെഴുത്തു മല
 യാളികാണി കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തതും അദ്ദേഹ് എഴു
 തിയതും കേൾക്കുകയും ചെയ്തതും കേൾക്കുകയും ചെയ്തതും സഹ
 വർത്തനം അനുഭവിക്കുന്നതായതും മലയാളത്തിൽ, ഈ ഉദ്ധരണി

പ്രകാശനം ചെയ്ത് മാതൃഭൂമിയിൽ മഹിമാനിക്കകത്തെ വിളാസരം ചെമ്പുനാലകനുള്ളതായിത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം മനോരമ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനെ ഏതാനും സ്റ്റോക്കങ്ങൾ വരെ എഴുതിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴെയും "എന്താ മഹിമാനം" ഇഹലോകം വെടിഞ്ഞു. ഈ അന്തരസംഗ്രഹത്തിന്റെ വേർപാടുകൂടി ഉള്ളതിന്റെ മഹാകാവ്യത്വംതന്നെ സങ്കീർണ്ണം അർപ്പിച്ചു. എഴുതിയെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ "കാവ്യപ്രഭാവം" എന്നുവരിൽ പിന്നീട് പ്രസംഗിച്ചപ്പോഴായിരുന്നു. ഇതരസംഗ്രഹം.

[illegible]

[illegible]

ഡാക്ടർ സ്വാമിനാഥൻ, വിദ്വാൻ എന്നു മാത്രമല്ല
 വാർ മുതലായി അതേ പ്രസ്തുത പ്രസംഗങ്ങൾ ശ്രവിച്ചു
 പാണ്ഡിതന്മാർ. ചരിത്രഗ്രന്ഥകർത്താ അഗാധമായ പാണ്ഡി
 ത്വത്തിൽ അത്യുജ്വലമായ ആകർഷണമുള്ളതായ ഒരു
 സംഗ്രഹിക്കപ്പെട്ട ഒരു മഹാവിദ്വാനായി മാറിയ ഒരു
 കാര്യം ആ മഹാവിദ്വാനായതിൽ അർത്ഥമുള്ള ആശയത്തി
 നേർക്കുണ്ടെന്നു പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

പട്ടാമ്പനം സ്കൂളുകൾക്കു് എട്ടു തൂണിത്തറ ത്രിശങ്ക
 വരമ സംസ്കൃതകവചരോഗി, എന്തിനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു്
 വാണിജ്യഗണിതമുതൽ മറ്റും പലതരം അദ്ധ്യക്ഷനും
 വാണിജ്യകരും പ്രസംഗം കേൾക്കുവാൻ വിട്ടു. എന്നാ
 കളം ഗവണ്മെന്റുകാരുടെയ്ക്കിടയിൽ പ്രതിപാദനം നടത്തിവരുന്ന
 ഒരു വിദ്യാർത്ഥി കർമ്മപ്രവർത്തനമുതൽ തുടങ്ങുന്നതിൽ
 പാണ്ഡിതന്മാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ചരിത്രഗ്രന്ഥകർത്താ
 പ്രസംഗം കേൾക്കുവാൻ അദ്ധ്യക്ഷന്മാർക്കു് അധി
 ശത്തിൽ ഈ മഹാവിദ്വാനെ അദ്ധ്യക്ഷനാക്കി പലതരം
 തിനമുള്ള ആശയങ്ങളായിട്ടു് 1103-ൽ മാർച്ചിലെത്തിൽ
 നടന്ന നവോദയഗണിതമഹാസമ്മേളനത്തിൽ ഉദ്യോഗ
 "പ്രവർത്തനം കേൾക്കുവാൻ" എന്നു് വിജ്ഞാപനം
 പുറപ്പെടുവിച്ചു. പ്രസംഗം കേൾക്കുവാൻ, ഗവണ്മെന്റുകാർക്കു്
 കാര്യം വളരെ അധികം താല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഏകദേശ
 തിരികെ സ്വർണ്ണത്തിൽ ഒരു അമ്പൽ അമ്പൽ അദ്ധ്യക്ഷ
 നായി നടന്നു. പട്ടാമ്പനം മഹാവിദ്വാനെ നോക്കിപ്പിടിച്ചിട്ടു്
 ഇപ്പറഞ്ഞ വിജ്ഞാപനങ്ങളിലും ചരിത്രഗ്രന്ഥകർത്താ
 പ്രസംഗങ്ങൾ പലതരംകൊണ്ടും വിജ്ഞാപനങ്ങളാകുന്നു.

[illegible]

താണെങ്കിൽ കൊച്ചുപ്പൻ എന്തുകൊണ്ടാണ് പ്രാസനിർ
ബന്ധത്തോടുകൂടി ഒരു കവിതയെഴുതാത്തത്? പ്രിതീയാ
ക്ഷമപ്രാസം അനാവശ്യമാണെന്നു കേൾവറിമു പ്രസം
ഗിച്ചാൽ, കൊച്ചുപ്പൻ പ്രാസംവെച്ചു കവിതയെഴുതാൻ
കഴിയാതെന്ന് ഖ്യാലമെന്താണ് തെളിയിക്കുന്നത്? എന്ന്
കേരളാശാരി തിരിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിക്കുമ്പോൾ

1084 തുറന്നതിലെ കവനകളെഴുതിൽ കാണിക്കുന്നത്
തമ്പുരാനു പ്രാസത്തെപ്പറ്റി എഴുതാൻ ചെല്ലക്കുളിൽ ഒരു
ണ്ണം ഇവിടെ ഉൾക്കൊള്ളാം. —

“പ്രായേണ പ്രാസമെപ്പോലു കളിയിടകലതും

പ്രാസനന്മാഗ്നമേണം-

നാമതേ ദേവകം സെ. ഏ കവിതയി, വതിനാൽ

പ്രതിപത്തിയെക്കൊണ്ടി

ലക്ഷണവും നാമതുടങ്ങാ, ഉപരിനിടയിൽ കൊണ്ടു-

വാഗ്വിധിയും നടത്തി-

മറ്റുപോലുള്ളതെന്താ? കവിതകളെഴുതി

എന്തുപാൻ കൂടാമോ”

റജത്തോളമെന്നും അദ്ദേഹം ഇതായിരുന്നു. — “കേരള
പ്രാസമെക്കണ്ടതും അന്നു കേൾക്കുന്നതും ഗണ്യമാക്കാതെ പ്രാസ
മും അന്യപ്രാസമോടുകൂടി കവിതയെഴുതാൻ ത്രാണി
യുള്ളവർ പ്രിതീയാക്ഷമപ്രാസമെന്നു കർത്താക്കൾക്കായ
തന്നെത്തരികെ തള്ളിക്കളയാത്തതില്ലെന്നാണ് എന്റെ
അഭിപ്രായം.”

വാദപ്രതിവാദം കേൾക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ അതു
പ്രപഞ്ചിണിയിൽനിന്നും മറ്റു പത്രങ്ങളിലേക്കും പകർന്നു.

[illegible]

[illegible][illegible]

“திருவாரூரில் பிறந்த பிள்ளை” என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு புத்தகம் வெளியாகியுள்ளது. இது “திருவாரூர் பிறந்த பிள்ளை” என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு புத்தகம் வெளியாகியுள்ளது. இது “திருவாரூர் பிறந்த பிள்ளை” என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு புத்தகம் வெளியாகியுள்ளது.

[illegible]

കേരളത്തിലെ ഒരു വഴക്കം അറുപതാം നൂറ്റാണ്ടി
 മൂന്നാം പത്തു വർഷം മുമ്പായിട്ട് ഇന്ന് വരെ നില
 വാങ്ങുന്ന ഒരു കേസാണ്. അത് കോട്ടയം ജില്ലയിൽ
 1919ൽ ആരംഭിച്ചതാണ്. അന്ന് കോട്ടയം ജില്ലയിൽ
 വെള്ളപ്പൊക്കം ആയിരുന്നു. അന്ന് ജില്ലയിൽ
 മറ്റു വാക്കുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

“പ്രസ്ഥാനം : ൧൦൦ ധർമ്മം മുൻപായി
 നാമകരണം ചെയ്ത ൧൦൦ ആയി. കേരളത്തിൽ
 കേരളത്തിൽ നാമകരണം ചെയ്ത ൧൦൦ ആയി.
 ഗം കേരളത്തിൽ” എന്ന പ്രകാരം കേരളത്തിൽ
 നാമകരണം ചെയ്ത ൧൦൦ ആയി.

നമുക്ക് ഏകദേശം ഉൾക്കൊള്ളാം. “വിചാരനവ വിജ്ഞാനി വ്യാപാരനവവിജ്ഞാനി” ഇന്നും കേരളാ ഭാഷാസമിതിയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പ്രകല്പനകളോടെയല്ലാതെ സംസാരിക്കാറില്ല.

ന.ബഹദൂർ പി.ജി.

ലിംഗപ്രതിഷ്ഠ ക്ഷേത്രങ്ങളോളം സമരം ചരിത്ര നായകൻ കത്തുകൾക്ക് മറുപടി എഴുതുന്നതിനും വണ്ടി വിനാശം സംഭവം മുൻപു പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളപ്പോൾ ഈ കത്തുകൾ ഡിക്ടേറ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് പലതരത്തിലുള്ള സമരങ്ങൾക്ക് തീവ്രതയേറിയ ശ്രദ്ധ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് കത്തുകൾക്ക് മറുപടി എഴുതുന്നതിനും വണ്ടി വിനാശം സംഭവം മുൻപു പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളപ്പോൾ ഈ കത്തുകൾ ഡിക്ടേറ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് പലതരത്തിലുള്ള സമരങ്ങൾക്ക് തീവ്രതയേറിയ ശ്രദ്ധ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് കത്തുകൾക്ക് മറുപടി എഴുതുന്നതിനും വണ്ടി വിനാശം സംഭവം മുൻപു പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളപ്പോൾ ഈ കത്തുകൾ ഡിക്ടേറ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് പലതരത്തിലുള്ള സമരങ്ങൾക്ക് തീവ്രതയേറിയ ശ്രദ്ധ നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

അയ്യം ഹിന്ദുവിനെയെല്ലാം മോടിയിട്ടുണ്ട്. ചില മനുഷ്യകുടുംബങ്ങൾ പണ്ടു് അക്കാലത്തു് തിരുവാ മഹാദേവന്റെ പൂജകൾക്കു് ദിവ്യകൊട്ടാരം ഗുഹകളിലും കൃഷ്ണനാട്ടുകൾക്കു് ആദിനിമിത്തമുള്ള ആ മഹാലക്ഷ്മിയെ പരിശുദ്ധ ഭാഗ്യമേന്മയോടെയും, അങ്ങനെ വരുന്ന അംഗങ്ങളിൽ മൂലപത്മം കടന്നു മരണമടിച്ചവരെത്തന്നെയും ദേവതാപൂജ. എന്നാൽ അപ്പോൾ മറ്റു തരത്തിലുള്ള അതിമഹത്തരമായ പ്രവൃത്തികളെക്കുറിച്ചും മറ്റും മൂലപത്മം അടയ്ക്കുന്നതിനോടൊത്തു് അയ്യം അക്കാലത്തു് ദൈവമുഖം മൂലം ശരണം പ്രാപിക്കേണ്ടി വരുന്ന ആളുകൾ വളരെ അധികമായിരുന്നു. ആയതിനാൽ ഒരു കാലം താൻ പ്രാപിച്ചതായാ അതിൽ പ്രവേശിക്കുവാൻ വിചാരിച്ചാലും, എന്തെങ്കിലും ഒരു കാര്യം അടയ്ക്കു്, അത് സർവ്വലക്ഷ്യമാകുന്നവരുടെയെല്ലാം ഒരു വലിയ കലിത്തന്നെയെന്നു് വിചാരിച്ചാൽ അത് ഒരു പ്രമാണമായി സിദ്ധിക്കാൻ സാധ്യമല്ലെന്നല്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അത്രയും അതിശയപരമായ ആരാധനകളും ചെയ്തതും ശരണം അയ്യം അയ്യം എന്നെങ്കിലും കഴിവാൻ പറ്റാത്തതല്ലെന്നല്ല.

അതിനാൽ അയ്യംകൾ ഉൾപ്പെടെ പലതരത്തിലുള്ള അതിശയപരമായ വിശേഷവും അയ്യംകൾ ചെയ്തതും ശരണം അയ്യം അയ്യം എന്നെങ്കിലും കഴിവാൻ പറ്റാത്തതല്ലെന്നല്ല.

മിക്കും ഇല്ലെന്നിട്ടു. ഇവയിൽ ശരിയായി തോലിക്കയ്യുന്ന
 വഴിയെ ഏറ്റവും ഏറ്റുമാനുള്ള ചുരുക്കം ഗവേഷണം തീരെ
 അനാവശ്യമാണെന്ന ശങ്കയുണ്ടല്ലോ. വാദിക്കുന്ന ഒരു
 കൂട്ടർക്കു ചില നമ്മുടെ ഇടയ്ക്കുള്ള "പ്രതിഷേധം", കേരളത്തി-
 ന്റെ ഗവേഷണകല അതിയായ പ്രാബല്യമുള്ളതെന്ന
 നിൽക്കുന്നതു സാഹചര്യം മാത്രമാകുന്നു. ഗവേഷകന്മാരും
 എന്നെ സ്വയം അഭിമാനിക്കുന്ന പലരും നമ്മുടെ ഇടയി-
 ലുള്ളവരിലും അവർക്ക് അവകാശം ഉൾക്കൊള്ളാൻ
 അതിൽ പലരും അടിച്ചു പിടിക്കുകയും അതുമൂലമു-
 ള്ള കലാപരമായ കലാപങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുകയും
 വകാർ വേണ്ടി പലതരം രേഖകൾ സൃഷ്ടിച്ചു വീടുന്ന വിവര-
 ഗമ്യതകളാൽ നമ്മുടെ പ്രായപൂർണ്ണരും ഇതിനകം
 തെറ്റിപ്പോകുന്നതല്ലെന്ന് വാസ്തവം ആരോടും അയാളെ-
 ന്നാൽ ഗവേഷണകർമ്മങ്ങൾക്കായി കഠിനശ്രമം
 അധികം ചെയ്ത ഉത്തരവ് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതാണ് അതു-
 തല്ലേറ്റാലും. സാഹിത്യവും, ചരിത്രവും ഏറ്റവും ഭക്തി-
 മാർഗ്ഗം സഞ്ചരിക്കുന്നത് പാശ്ചാത്യരോ വാസ്തവരോ
 കൊണ്ടു മാത്രം ഉണ്ടെന്ന് ഒരു നല്ല ഗവേഷകനാകുവാൻ
 നാശിക്കുന്നതല്ല ഒരു കലാകാരനായിത്തീർന്നു ഗദ്യകൃതിക-
 ന്നതന്നെ ഈ മേഖലകൾ മതിയായതല്ല. എന്നാൽ
 ഒരു ഗവേഷകന്റെ വിജയം ഇവയെ മാത്രം അപരമായി
 ഉൾക്കൊള്ളുന്നത് പാശ്ചാത്യവും വാസ്തവവും അതും
 വശ്യം തന്നെ. പക്ഷെ, ആവശ്യമെങ്കിൽ അതിലധികമാ-
 കൂടാ കാൽക്കൽമറയ്ക്കേണ്ടതല്ലെന്നും പക്ഷപാത-
 രഹിതമായ സൂക്ഷ്മവും സൂക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണ-
 പാടവവും അപ്രതിഷേധമായ അനവധിയാസക്തിയും

[illegible][illegible]

[illegible]

2025年12月1日

കേരളത്തിൽ ഗവൺമെന്റ് കോളേജ് വരുന്നതും കോളേജിന്റെ വളർച്ചയും പലതരത്തിൽ ഏകീകരണവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും ആണ്. കോളേജ് വളർച്ചയ്ക്കായി പലതരത്തിൽ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കോളേജ് വളർച്ചയ്ക്കായി പലതരത്തിൽ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കോളേജ് വളർച്ചയ്ക്കായി പലതരത്തിൽ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

പ്രഖ്യാനഗ്രന്ഥപ്രകാശനം.

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஆதலால், இந்த அறிவிப்பைக் கவனமாகவும்
பிரதானமாகப் புகழாமல் பின்பற்றவும் அவர்கள் அவ
ரணங்களைத் தவிர கவனமாகவும் அறிந்துகொள்ளுதல்

കൃഷ്ണദാസൻമാർ സമുദായിച്ചതി വരുത്തുന്നതിൽ പരി
ത്രാസകൻ ഉദയകുമാർ ചാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞിരുന്നതും
മഹാഭാരതം തിരുമനസ്സിലെ 'ബാലരാമചരണം' എന്ന
സംസ്കൃതനാട്യശാസ്ത്രഗാനം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ
കൃഷ്ണദാസൻ സാംസ്കാരികശാസ്ത്ര കളഭം ആവശ്യപ്രകാരം
കാത്തിരുത്തിയതും തിരുമനസ്സിലെ ദാഹിത്യം വരുക്ക
മാനുഷ്യസമൂഹത്തെ അധികരിച്ചു മുഴുൻ ഒരു പ്രാ
ധാനം ആവാത്തതുകൊണ്ടുണ്ടെന്നായി. ആ പ്രസ്ഥാനം
ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതരിപ്പിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി പ്രസി
ദ്ധപ്പെടുത്തിയത്.

പരിത്രാസകൻ 1111-ൽ കൊച്ചി രാജാവിന്റെ
കാലത്തുണ്ടായ അധഃപതനത്തിൽനിന്നു അനന്തരത്തിൽ
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുതാകും ഗദ്യപ്രബാലം അദ്വൈത്തി
ന്റെ ഗദ്യപ്രബാലമാക കണ്ടുകിട്ടിയ ഒരു അഭ്യന്തരി
താകുന്നു. പ്രസ്തുതപ്രബാലം നൂറുവർഷംകൂടിയതായി
ഭയംഭയം നമുക്ക് അറിയാം എന്തെന്നതാണ്. അതു
യും പഴയകാലത്തുണ്ടായ ഒരു പുതാകും തന്നെ ഗ്രന്ഥം രാജ
യിൽ ഇരുപതു ആനന്ദന കണ്ടു പട്ടു ചുട്ടിട്ടു. പ്രാ
യം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അതേപ്രകാരം പട്ടു തന്നെ പട്ടു
തന്നെ കണ്ടു കിട്ടിയതാണ് അതു. പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനും
ഉള്ളിൽ ഉൾപ്പെട്ടു പുതാ തന്നെ അതേപ്രകാരം പട്ടി
പ്രബാലവസ്തുവിനെയാണ്.

തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പുതാകൾ സാക്ഷാത്കാര്യ
സ്ഥാപിച്ച് ഉൾപ്പെട്ടു ചാരിച്ചു. മാതൃകാപ്രബാലമാക
അല്ല. അത് ആ വകുപ്പിന്റെ അധ്യക്ഷനായി പരിത്ര

നായകനെ നിരോധിക്കുന്നതെന്നാണ് ഉപാധി ആദ്യമായി ആലോചിച്ചത്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ച് ഹൃദയപരമായ ഉൾച്ചെല്ലു് അങ്ങനെയൊരു തീരുമാനമെടുക്കുന്നതു് ഒരു പ്രതിബദ്ധതയ്ക്കു് തുല്യമായിത്തീർന്നു. അതിനാലാണു് അദ്ദേഹത്തിനു് അങ്ങനെയൊരു തീരുമാനമെടുക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോയതു്. അദ്ദേഹത്തിനു് അങ്ങനെയൊരു തീരുമാനമെടുക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോയതു് അദ്ദേഹത്തിനു് അങ്ങനെയൊരു തീരുമാനമെടുക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോയതു്.

അദ്ദേഹത്തിനു് അങ്ങനെയൊരു തീരുമാനമെടുക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോയതു്.

ഇങ്ങനെയൊരു തീരുമാനമെടുക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോയതു് അദ്ദേഹത്തിനു് അങ്ങനെയൊരു തീരുമാനമെടുക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോയതു്.

[illegible]

സാധനാധാര്യർ, ഉണ്ണാതിന്മാരിൽ, വിഭാഗംകോമിത്ത
യ്ക്കാരൻ, ശീതയാളിന്മാർ, കടന്നിടുന്ന തമ്പുരാൻ, കേ
രളപാണിനി, സുകുമാരകുമാരി, ഗംഗാഭാമി മുതലായവരുടെ
ആദ്യത്തെ ഈ നമ്പിൽ ചേർന്നു. ഈ കവിത്രം ഏതായാ
രുപറഞ്ഞതുകൊണ്ട് കവിതയുടെ പേര് ചുരുക്കിയ വായ
നികളും അവർക്കു സഞ്ചയം ഉണ്ടാകുമെന്നു വിചാരിച്ചാൽ
അത് ഇതി ഉണ്ടാകുന്ന അർത്ഥം തെളിയിക്കുകയും ചെയ്യും.
അതിൽ കടന്നിടുന്നതായ് കവിതകളെ, നിരന്തരം അറു
പത സഞ്ചയം ചെയ്ത് ആദ്യം ആകർഷകമായ ആനന്ദമേ
രുവേണമെന്നും മറ്റും പ്രസ്താവിക്കുകയും ചെയ്ത സഞ്ചയം
ഏറ്റിറങ്ങിയത് ഉപസ്ഥാനത്തിൽ വിവരമാകുന്ന മഹാ
കാവ്യം മേലാക്കത്താൽ കവിതകളെ, സഞ്ചയം ചെയ്ത
അവർക്കു കവിതകളെ അറിയാൻ സാധിക്കും. മേലാക്ക
ത്താൽ സിദ്ധിക്കാതെ തീരുന്നില്ല. 'സുകുമാരകുമാരി',
മേലാൻ കൊമേ തമ്പുരാൻ, ഇല്ലത്തു ചെങ്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
കൾ മുതലായ പ്രബന്ധങ്ങൾ ഇത്തുടർത്തൽ വിശേഷം
ഉപസ്ഥാനത്തു ചേർത്തുകൊണ്ടു

[illegible]

[illegible][illegible]

உள்ளுமிகளின் இயக்கம் வெவ்வேறுபட்டதாகியும் அந்நேரம்
கொஞ்சிவிடுவதற்குரியதாக உள்ளதாம்.

പശ്ചിമഘട്ട ഹിന്ദുക്കളും ജനനം, പ്രാണീനാശവും വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ട്, സർവ്വതോമുഖമായ മലമ്പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള ഇവയിൽനിന്നും വളരെക്കുറവായ ഒരു സംഖ്യയെപ്പറ്റിയാണ് "ഗ്രൂപ്പ്" എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഒരു കോഴിക്കുട്ടിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. അതിൽ പറയുന്നതുപോലെ, "ഗ്രൂപ്പ്" എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഒരു കോഴിക്കുട്ടിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്, "ഗ്രൂപ്പ്" എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഒരു കോഴിക്കുട്ടിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്, "ഗ്രൂപ്പ്" എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഒരു കോഴിക്കുട്ടിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്.

[illegible]

ചോദ്യോത്തരം: “നമ്മുടെ കക്ഷത്തിൽ പത്രക്കാരന്മാരും കമ്മീഷൻ ഓഫീസർമാരും ഉൾപ്പെട്ട ഒരു കമ്മിറ്റി ഉണ്ടാകട്ടെ” എന്ന ചർച്ചയെക്കുറിച്ച് മോശത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വെച്ചു പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ അതിനുള്ള അനുമതി കിട്ടിയെന്നു പറഞ്ഞു. “പത്രക്കാരന്മാർ പത്രങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ തടസ്സം ഉണ്ടാകരുത്” എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. “പത്രങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ തടസ്സം ഉണ്ടാകരുത്” എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. “പത്രങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ തടസ്സം ഉണ്ടാകരുത്” എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

നിന്നും പണ്ടു മുതൽക്കുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാലും
 അപ്പിപ്പത്തു സപ്താഹം (നാൽപ്പതു) ദിവസം ആവശ്യം
 ചെയ്തുകൊണ്ടുപോകണം. നവകരി ചെരിച്ചതാകകൾ
 പ്രസ്തുതകാലാവസ്ത്രങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചുവെച്ചാൽ ആരും
 മിടുങ്ങമൊന്നുമില്ല.

[illegible]

അധികം സ്വമസിദ്ധത ആ വിശിഷ്ടഗുണം വാമിക്കു നൽകി ഭാഗ്യം നമുക്കുണ്ടാകുമെന്നാശിക്കാം.

വൃദ്ധിക്കുതൽക്കം ഗോപനകരനാനിഖയിൽ മഹാകവി ഉഷ്ഠർ അഷ്ടമു അട നാലു പൂട്ടുള്ള അമൃതപുരപരമാരക്കുറുത്തു അടയ്ക്കു വിവിധരട്ടു വിശിഷ്ടരട്ടുകാരന. മതം, സമുദായം, ഭാര്യ, സാമിത്വം എന്ന ഉപാധികളിൽ പാശമു പൂട്ടാൻ ആർക്കു പൂട്ടുള്ള സമ്പദ്യുദ്ധമുട്ടുവി അഭയനതതം കരുതുകുന്നതും നമുക്കു ഭാഗ്യമാണാക്കിയതു ചാറുകു ഉഷ്ഠർ മുദാ നരനും. നാമുദാരത കർമ്മ ആത്മവിശുദ്ധത പരം ഗുണമുണ്ടുള്ള ആനന്ദ പൂർവ്വമായ അർത്ഥം വിവിധകർമ്മങ്ങളെ ഉത്സാഹത്തോടെ പൂർത്തമാക്കുക അതിന്നു വേണ്ടുന്ന കൃഷ്ണിതാകു കച്ചാക്കിയ അതിരഹിതന എന്നു നമുക്കു അറിയാവുന്ന വിവരമാകയാൽ ഗോപനകരനായി ഇദ്ദേഹം തുടങ്ങിയതുകൊണ്ട് അതിരഹിതനായിത്തീർന്നതുകൊണ്ടു ഈ കവിനും മേന്മയുണ്ട്. പക്ഷെ, അതിരഹിതനായ അദ്ദേഹം വാസ്തവത്തിൽ കേരളത്തിലെ ഗോപനകരനായ ഒരു കവി കല്ലെ പേരു പൂർത്തമാക്കിയ, മഹാകവി കേരളാചാര്യനായ നാട്ടുകാർക്കു വാണമരുത്തുകയോ ചെയ്യുകയല്ലെന്നു തീർത്തതാകുന്നു.



[illegible]

உறுப்பிகளானவர்கள் இவ்வகாரங்களில் நினைவினைப்போல மாராக்குவி ஐத குற்றம் துணைபாடாவிக்கொண்டிருப்பது அந்நாடு மீது நம்பிக்கை இல்லாதது என்பதற்கு உதாரணமாக உருவாகியிருக்கிறது.

המנהל הכללי של המבחן: **ד"ר יצחק גולדברג**
המנהל הכללי של המבחן: **ד"ר יצחק גולדברג**

[illegible][illegible]

மேலும், கருத்துரை உட்கூலி கொடுப்பது கேட்கக்கூடாது
என்பதற்குரியதான இனியும் கூடுதலானது. மேலும், கருத்து

[illegible]

புரட்சியைப் பூதவடிவம் கொடுத்திருக்கிற
 மக்களும் கொடியவர்களும், அறிவாளர்களும் மூலக்கரு
 மணிபுர மூலக்கருவும் மக்கள் அங்கப்பிரதமகருவும் பு
 ரட்சியை நாம் உணர்வதற்குத் தகுந்த கொள்கை
 யாக விருந்த பி. என். ஆர். எஸ். உபாபாயத்தே
 யவரின் தீர்மானம் மிகவும் அருமையாக இருக்கிறது. இதை
 கவனிக்கவேண்டி உறுதியாகச் சொல்ல வேண்டும்
 என்ற "புரட்சிப் பிழை" என்ற புத்தகம் உருவாகியிருந்
 தால், அது எந்தெந்த அமைப்புகளால் (புரட்சிப் பிழை
 து" பி.என்.ஆர். இது காலாந்தரம் பி.என்.ஆர். கொடுத்த
 மீதமிடும் உறுதியாக இருக்காது, அதுவும் நினைக்கத்தக்க

[illegible]

അധികൃതന്മാർ ആദ്യം തിരുവനന്തപുരം ആതിഥ്യം വഹിച്ചിരുന്നതിനാൽ അതിന്റെ പേരിൽ 'പുത്തം തിരുവനന്തപുരം' എന്നായിരുന്നു അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. അതിനാൽ അതിന്റെ പേര് 'പുത്തം തിരുവനന്തപുരം' ആയി മാറി.

மேலாங்குளி அருகே உள்ள அந்த அமைதிப் படைகளை மாற்றி அங்கு ரகசியம் நடத்த" (1-1-87). "மனிதவாழ்வுகளுக்கெதிரான அமைதிப்படைகளின் செயல்கள் உலகமே அறியும், அது எல்லாருக்கும் தெரியும்" (2-4-87). "இந்த சூழலுக்கு எல்லா அமைதிப் படைகளும் உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்" என்று உத்தரவிட்டது.

உத்யோகம் 16-ம் 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881,

[illegible]

എ്ലം റീക്കോക്ളിന്റെ സഹായം പ്രദാനം ചെയ്തതായും, മറുപടി വെക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹത്തെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തതായും പ്രകാശിപ്പിച്ചു. തുടർച്ചയായി കേരളകാളിമന്ദിരത്തിന് ഒരു ജീവചരിത്രം എഴുതിത്തന്നു. മറ്റൊരു ഉദ്യമം നാലിടമേന്മയുള്ളതിന് വിവരമനുസരിച്ച്, ഒരു ഹൃദയപരമായ സാക്ഷ്യം നൽകുന്ന ഒരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ പുസ്തകം മറ്റൊരു പുസ്തകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. തിരുമനസ്സിലെ അപ്രകാശിതങ്ങളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ അദ്ദേഹം പല പ്രസിദ്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതായതുകൊണ്ട് ഇതിനുള്ള പ്രകൃതിയെ ചിത്രീകരിക്കാം.

വിരമശേഷം.

1056 കൽപ്പത്തിയുടെ അഞ്ചു നാളായിരുന്നു ഇതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പ്. തിരുമനസ്സിലെ അപ്രകാശിതങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ അദ്ദേഹം പല പ്രസിദ്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഈ പുസ്തകം മറ്റൊരു പുസ്തകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. തിരുമനസ്സിലെ അപ്രകാശിതങ്ങളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ അദ്ദേഹം പല പ്രസിദ്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഈ പുസ്തകം മറ്റൊരു പുസ്തകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. തിരുമനസ്സിലെ അപ്രകാശിതങ്ങളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ അദ്ദേഹം പല പ്രസിദ്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

“വിരമശേഷം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പ്. തിരുമനസ്സിലെ അപ്രകാശിതങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ അദ്ദേഹം പല പ്രസിദ്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഈ പുസ്തകം മറ്റൊരു പുസ്തകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. തിരുമനസ്സിലെ അപ്രകാശിതങ്ങളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ അദ്ദേഹം പല പ്രസിദ്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഈ പുസ്തകം മറ്റൊരു പുസ്തകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. തിരുമനസ്സിലെ അപ്രകാശിതങ്ങളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ അദ്ദേഹം പല പ്രസിദ്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

தெய்வ, பாலகைபாடுகளையும் 1953ஆம் ஆண்டு தான்
எழுதினவரானார். அப்போது 1950-ம் ஆண்டில் ராமநாதன்
நாடு கலை கல்வி அமைச்சராக இருந்தார்.

புதிதாய் வந்திருக்கிற இந்த நேரத்தில்
எல்லா நேரத்திலும் இதை மீட்டர் போட்டு
கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

[illegible]

በፍጥነት ለሚሰሩ ሰራተኞች ለሚከፈሉት ገንዘብ ምን ያህል ሊጨምር ይችላል፡፡

27. 2019 04/04/2019 13:00 04/04/2019

ମୂଳ ୨୫ ୪ ୧୦୫୫୫୫

© 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

৯৬ নং পৃষ্ঠায় ১৯৮৩

၂၂၀ နေ့ - ကုသမှု နှင့် ၁၇ နေ့ နားရမ်း

சென்னை, 15.05.2018.

[illegible]

കുട്ടി കാ.നുർ ഡാമൻ ചൊല്ലുന്നത് കർണ്ണ, കോവ്
 തന്നാലോർ ജനിച്ചതിന്റെ ശതവർഷ കാര്യം 1950-ൽ
 ജനിച്ചു 5 2-55; കേരളാ ഗവണ്മെന്റിന്റെ
 ഡാൻ നാടൻ പൂർണ്ണ ഹൈസ്കൂൾ പാസ് ആയിട്ടുണ്ട്
 മോശത്തിൽ ചെറുപ്പംകൊണ്ട് കെ.എ.എസ്.എസ്.എസ്.എസ്.
 ക.എസ്.എസ്. ആ പ്രവേശനത്തിന് കേരളകാലാനുസൃത
 ഉപജാപം ഇക്കാര്യത്തിൽ — “നിങ്ങൾ 5 2-55-ൽ ജനിച്ചി-
 ഡാമൻചെയ്ത ചെറു പാലാലാലാലാ എന്നൊരു നാമം
 നൃത്തിലധികം വെച്ചിട്ടില്ല. ഈ പാലാലാലാലാ
 നിങ്ങളെ അനുഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്ന ചെറുക്കൻ നിങ്ങൾക്ക്
 ആവശ്യമായെല്ലാം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾക്ക് “അതി-

മെമ്പട്ടെപ്പൻ ഉള്ള മകൻ നാരികൃഷ്ണമുളിനെ അറി-
 നെച്ചുകൊണ്ടു കെട്ടുകൊളിയിൽ അടുത്തതിൽ മരത-
 കിന്ന പതിച്ചു. മകൻ സ്തബ്ധനായി. അപ്പൻ “എന്തെ-
 ള്ളൊരു കാര്യം ചെയ്തൊക്കട്ടെ. ഇല്ലാത്ത കാര്യം ചെയ്താൽ
 പ്രതിപാപശിക്ഷയ്ക്കു കൈപ്പറ്റേണ്ടി വരുന്നതുണ്ടല്ലോ. ഇത്ര
 നശിപ്പിക്കുന്നതൊന്നു നിന്നെ “മകളേ” എന്നു പറഞ്ഞ് ഇതു-
 വെളിച്ചം കാണിക്കുകയായത്. മോശ മരതകത്തോടു ചേർന്നു
 കിടന്നു. അപ്പൻ പ്രസാദം പ്രദാനം ചെയ്തു.

1105 കെ. മുഹമ്മദ് ഖാദിറാന്റെ പ്രധാനഭാവ-
 ന്നു കഥാപാത്രം ചിത്രണം ചെയ്തത്. 1106 കെ. മുഹമ്മദ് ഖാദിറാന്റെ
 മുഖമുഖം നാരികൃഷ്ണമുളിനെ ഉള്ള മകൻ രാജകുമാരിയെ
 മരതകിന്ന പതിച്ചു. മകൻ സ്തബ്ധനായി. അപ്പൻ “എന്തെ-
 ള്ളൊരു കാര്യം ചെയ്തൊക്കട്ടെ. ഇല്ലാത്ത കാര്യം ചെയ്താൽ
 പ്രതിപാപശിക്ഷയ്ക്കു കൈപ്പറ്റേണ്ടി വരുന്നതുണ്ടല്ലോ. ഇത്ര
 നശിപ്പിക്കുന്നതൊന്നു നിന്നെ “മകളേ” എന്നു പറഞ്ഞ് ഇതു-
 വെളിച്ചം കാണിക്കുകയായത്. മോശ മരതകത്തോടു ചേർന്നു
 കിടന്നു. അപ്പൻ പ്രസാദം പ്രദാനം ചെയ്തു.

1103 കെ. മുഹമ്മദ് ഖാദിറാന്റെ പ്രധാനഭാവ-
 ന്നു കഥാപാത്രം ചിത്രണം ചെയ്തത്. 1104 കെ. മുഹമ്മദ് ഖാദിറാന്റെ
 മുഖമുഖം നാരികൃഷ്ണമുളിനെ ഉള്ള മകൻ രാജകുമാരിയെ
 മരതകിന്ന പതിച്ചു. മകൻ സ്തബ്ധനായി. അപ്പൻ “എന്തെ-
 ള്ളൊരു കാര്യം ചെയ്തൊക്കട്ടെ. ഇല്ലാത്ത കാര്യം ചെയ്താൽ
 പ്രതിപാപശിക്ഷയ്ക്കു കൈപ്പറ്റേണ്ടി വരുന്നതുണ്ടല്ലോ. ഇത്ര
 നശിപ്പിക്കുന്നതൊന്നു നിന്നെ “മകളേ” എന്നു പറഞ്ഞ് ഇതു-
 വെളിച്ചം കാണിക്കുകയായത്. മോശ മരതകത്തോടു ചേർന്നു
 കിടന്നു. അപ്പൻ പ്രസാദം പ്രദാനം ചെയ്തു.

പഴയൊരു മതി, 2. ഓളകീഴകലാര മതി, 3. ഓളകീഴ സാഹിത്യ മതി, 4. ഗുണകാര്യങ്ങളെയും നാടകകവി കളിയെയും ഗാനനൃത്താകൃഷ്ടിയെയും മതി, 5. ഐതി ഐശ്വര്യകലാമതി, 6. പഴയൊരു മതി, 7. ബം ഗാളിയെ പഴയൊരു മതി, 8. ബംഗാളിയെ നാടക നാടക മതി, 9. മറ്റൊരു പഴയൊരു മതിയിൽ ചിലതു മാർഗ്ഗം.

●●●●●

അിരുവിതംകൂർ ഖാത്തികരകുമാരൻ ശ്രീധർമ്മീയൻ
 പരാമേശ്വര ശൈലാക്ഷാധിപതിരുനാളുകൊണ്ട് 1112 ൽ
 അതിർത്തി അനുവാദം പ്രകാശിപ്പിച്ച കൂടെ വർണ്ണനയിൽ
 കൊല്ലം മരിയ്ക്കുകയും നാട്ടുവാഴ്ചയ്ക്കു വരുമാനമായി
 അർഹിപ്പിച്ചുവെന്നു (ചുരുക്കം) ബാലകൃഷ്ണശാസ്ത്രി
 ആർക്കുവെക്കൽ നോട്ടീകപ്പെടാനാവില്ല എന്നതു
 വക കൈവരിക്കാതെ അർഹനാകുന്നവർക്കു
 വേണ്ടി പ്രൊപ്പോസിറ്റ് ചെയ്തതെന്നു നോട്ടീകര
 ന്നും എ. ഇ. പ്രൊപ്പോസിറ്റ് ചെയ്തതെന്നു

“ഇന്നത്തെ മെക്കാനിക്സ് ആന്റോപ്പാരി തമ്മിലുള്ള
 നല്ല കൂട്ടായ്മയ്ക്കും മറ്റും ഇന്നത്തെ കലാപരമായ പ്രവണതകളും

* 1 Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland; 2 Royal Society of Arts; 3 Royal Society of Literature; 4 Society of Authors; 5 Copyrights and Com. sers.; 6 Folk-lore Society; 7 East India Association; 8 Asiatic Society of Bengal; 9 Anthropological Society of Bombay

ബിരുദലബ്ധിയിൽ മഹാകവിക്ക് അനുമതിക്കും വെ
ളുന്ത. കേരളത്തിലെ പ്രഗല്ഭപണ്ഡിതപുരുഷരുടെ ഗണ
നയിൽ ഉദ്യർ പ്രവർത്തനമാണെന്ന് അർഹിക്കേണ്ടതെന്ന്
മറ്റൊരു നിർവ്യാജമാണല്ലോ കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നീ
ഗവർണ്മെന്റുകളും കേരളത്തിലെ മറ്റു പ്രമുഖന്മാരും
അദ്ദേഹത്തെ യഥാവിതരം സ്വയമാനുമ്പ്പിട്ടുണ്ട് കവിതീല
കർ, മഹാകവി ഭരപാൽ ഉൽകൃഷ്ടനിഷക്കരൻ ഇതിന്
ഉത്തമ ഉദാഹരണമാകുന്നു. കേരളത്തിൽനിന്ന് എത്രയോ
അനേകർ കിടക്കുന്ന കാശിയിലെ ഒരു പണ്ഡിതസമുദായം
ഇദ്ദേഹം ഒരു തുണയ്ക്കുവാനുണ്ടെന്നുകൊണ്ട് ഉദ്യമിക്കുന്ന
സ്വയമാനുമ്പ്പിട്ടുണ്ടു് അദ്ദേഹത്തെ കർവ്വപണ്ഡിതപ്രഭുവി
മറ്റും കേരളത്തിൽനിന്നു ചരിത പരശ്ശിപ്പിട്ട് അതേ മുഴു
വൻ പഴയ കഴിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടവന് ഇതർഹിതൻ തെളി
യ്ക്കുന്നു. കേരളകവികളിൽ ഇദ്ദേഹപ്രമുഖനായി “സാഹിത്യ
രൂപണ”ബിരുദത്തിലർഹനായിട്ട് : മഹാകവിയെ അ
ങ്ങരും സ്വയമാനമാക്കുവാൻ ചൊക്കൽപ്പടി അനുമാദിച്ചു
കൊള്ളുന്നു.”

മഹാതമനെന്നു മതി.

1045 മേടം ഇടയം ലഭിച്ച ആത്മോപദേശിനി പര
മേശ്വരസ്വരരുടെയും കമാലാസാരകന്മാരും ജന്മർമ്മദിനം
പ്രമാണമു് ഒരു വിശേഷോത്സവമായി പ്രസിദ്ധപ്പെടു
ത്താതിരുന്നത. അതിൽ മഹാകവി പങ്കെടുത്തു രാമൻ അചർ
കരും ചരിത്രനായകനുമായി. “ശ്രീധർമകോടിൻ കകടാ
വിളക്കേ!” എന്ന പേരിൽ ഒരു കവിത എഴുതിട്ടുണ്ടു്.
ഖിലവരികൾ താഴെ ഉൾക്കൊള്ളാം :—

യിൽക്കൂടി തിരുവോളം പരിശുദ്ധിയുടേതായി
 ഗമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഉഷ്ണകിരണ ധാരാളമായതുകൊണ്ട്
 കൂടി വിവിധാകൃതിയിൽ ഹോമങ്ങളുണ്ടായിരിക്കുന്നു.

“ പ്രതിപാദ്യവിഷയം കാവ്യനിർമ്മിതിക്ക് അ
 സ്വതന്ത്രമാക്കിയെടുക്കുകയും സ്പഷ്ടതയുടേതായതും
 കവനകലാപാടവമാണ് ബ്രഹ്മഹൃദിയുടെ പരമഗുണമെന്ന്
 അവർകൾ പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. നിവൃത്തിയു
 ള്ളിത്തോളം ദൈവ സ്വഭാവങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത്
 ഉഷ്ണകിരണങ്ങൾ ദൈവജീവനം കാഴ്ചക്കു തരാനായ മലയാള
 കവ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന സംശയം ക്രമേണ പാതാവുന്ന
 താണ്.”

“ പല മഹാകവികളും സൂര്യോദയത്തെ തങ്ങൾ
 കണ്ടു വിസ്മയിച്ചുവെന്നുള്ള പ്രകാരവും, മറ്റു കവികളുടെ
 വർണ്ണനകൾ വായിച്ചു വെച്ചു ഉദ്യമങ്ങളെ സ്വന്തം ഉദ്യമ
 ലങ്ങളോടുകൂട്ടിയതുകൊണ്ട് പക്ഷേ ധാരാളം വർണ്ണിച്ചു
 തോടിയിട്ടില്ലാത്ത നാം കണ്ടിട്ടുള്ള അവയിൽ എന്തി
 നെങ്കിലും കന്യാകുമാരിയുടെ സൂര്യോദയം കാണുമ്പോൾ
 അതിനെക്കുറിച്ചു മറ്റൊരു ഉഷ്ണ പരമഗുണമെന്താവാൻ
 കളിപ്പ വർണ്ണനകൾ വായിക്കുമ്പോൾ, മനസ്സിൽ സംഭവന
 മാകുന്ന ആനന്ദാത്മതപികാലങ്ങളെ ജനപ്പിക്കുന്നതിന്
 ശക്തിയുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള അവർ സംശയരഹിതമായിപ്പറ
 യുന്നു. പുരാണകവികൾ കൈകാര്യം ചെയ്ത അലങ്കാരവി
 കളുടെ കലയാലിട്ടുള്ളതെന്തെന്ന് എന്താവാവലാതി ഈ
 മഹാകവിയില്ല. കന്യാകുമാരിയിലെ സൂര്യോദയം
 പരമഗുണമെന്തിനേക്കാളാണെന്നും ചെയ്യുമ്പോൾ തന്നെ

നന്ദന ദാ മാതാമാർ "കുസൃതമാർ" എന്ന പൂർണ്ണമായും
വീഴ്ചയ്ക്കു കൈയൊന്നും കഴലിൽ മുക്കുന്നതുപോലെ നന്ദന
മാർക്ക് വളരുന്നതിനുള്ളതാണ് "

[illegible][illegible]

മലയാളത്തിലെ ഈ മഹാകാവ്യം കേരളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിന്റേതല്ലെന്ന് ചില അഭിപ്രായങ്ങളിലായിരുന്നു പറയപ്പെട്ടിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ കവിതയിൽ 1932-ൽ 'മലയാളത്തിലെ പഴയ കാവ്യങ്ങൾ' കോഴിക്കോട്ടുവച്ചു

ഇളിക്കുകൾക്ക് അസുഖമുണ്ടായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നുവെന്നത് വ്യസനകരമാണ്. ആ സ്ഥിതിക്ക് അങ്ങയുടെ അല്പാല്പവും ചിരപ്രതീക്ഷിതവുമായ ഈ അത്യാഗമനം അങ്ങയുടെ സംവികൃതസന്തതതയ്ക്കൽ വർദ്ധിതമായ അത്യാഗമത്വം ഏതൊരൊ അല്പാല്പമാണെന്ന നിർവചിക്കുവാൻ പ്രയാസമാണ്.

അതേ, അങ്ങയുടെ കാർഷ്വലതയിലൂടെ സന്തതമാകുന്തോൽ അപഗ്രന്ഥിതവൃത്തിയായിട്ടാണു കേരളത്തിലെ സഹൃദയസമുദായത്തിന്റെ സ്ഥിതി. സ്വദേശകാലിമാനവും സാർവജനീനമായ സ്നേഹവും തുളുമ്പുന്ന ആ മനോരമയുടെ മനഃധാസത്തിൽ ആരെന്നിർവ്വർത്തകരാജാത്തവരാണെന്ന്!

അങ്ങയുടെ മഹാകാവ്യത്തിന് തിരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയംതന്നെ സ്വദേശ്യഭൂമിയിന്റെ മുഹൂർത്താഭിഷിക്തമായ ഉദാഹരണമായിരിക്കുന്നുണ്ട്.

“അഭിമുഖീകരിച്ചിരിക്കാത്തവ്വികാശ്വിമേ നീയെ
മുടിനടുവിൽ വിചാരിച്ചു മുഴുമാണിച്ഛതെ”

ഹൃന്ത പൂർവ്വകോദ്ഗതകാലിണിയായ ഭാഗ്യത്തിൽ അങ്ങ സംബോധനം ചെയ്യുന്ന ദാമ്യതാട്ടിന്റെ ചർത്രാംശത്തെ ആശ്രയിക്കുന്നതിനായിട്ടു ആ മഹാകാവ്യം - പശ്ചാത്താകനായ കേരള പരമേശ്വരന്റെ സവിശേഷമായ സമ്മാനത്തിന് പരമതരത്തിൽ ഉദാഹരണം അങ്ങയുടെ ദേശാഭിമാനത്തിന്റേയും കാഷാപണയത്തിന്റേയും ഉല്പന്നകല്പനാചാര്യത്തിന്റേയും കാവ്യനിർമ്മാണത്തെപ്പറ്റുന്നതിന്റേയും സമഗ്രമായ നിർവ്വരണമായി കേരളവും കൈരളിയും ഉള്ള കാലത്തോളം നിലനില്ക്കേണ്ട നിമിത്തം

മാണ് പ്രതിജ്ഞാവിനിയമം ഉദ്ദേശ്യകാരിണിയുമാണ് അങ്ങനെയെ ക പിതാകാമിനി ക്രമം ദൃഷ്ടാന്തം 'അതഥാ' വ്യവസ്ഥിതത്വം ഭാഷാ 'നരംഗി'യിൽ വിവരിക്കുന്ന കാഴ്ച ആയുഷ് ഏകദേശത്താണ് വശികരിക്കാതിരിക്കുക? ഒരിക്കൽ മഴയുള്ളിനെ ബ്രഹ്മാണാടത്തോളം വലുതാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന പ്രതാപസ്തോത്രിയായും, വേദാദികൾ കലകയെ കലാശനമായി മാറ്റുന്ന മെറ്റിയോഡിക വിശദീകരണവും ആ നൂലിക ജനങ്ങളെ ആശ്വസ്തമാക്കുന്നതിനായി മുമ്പാകിപ്പറയുകയാണെങ്കിൽ പ്രകൃതിയുടെ 'ചിത്രശാല'യിലെ ഗ്രന്ഥകാവ്യങ്ങൾ ജ്ഞാനം അതിവലുതമായവയെക്കൂടി വിശദമായി പ്രശ്നപ്പെട്ടു തന്നെ അങ്ങനെയെ കവനവിദ്യ

•മാതൃകയെക്കുറിച്ച് വിവരം വിവരം സിദ്ധിപ്പെടുന്ന
കാരണം മാതൃകയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരം

എന്ന നീതിപരമായ പ്രത്യേകത ഉദാഹരിച്ചു കാണിക്കേണ്ടതാണ് അതേയടിസ്ഥാനമാണ്.

ഉദ്യോഗാധാരമായ കൃത്യശതകൾക്കിടയിലും ഭാഷാപോഷണത്തിൽ ബഹുമാനമായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അങ്ങനെയെ ഗുണഗണ്യമായ ഒരു തരം പുഷ്പിതാലം അധികമാവുകയല്ല. ഉദ്യോഗസംബന്ധമായ പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നു വിട്ടൊഴിഞ്ഞു, സാധാരണക്കാരനായ ഒരു സാധാരണക്കാരൻ സാധാരണ പ്രവർത്തിക്കുവാൻ മേലിൽ അങ്ങനെയെ സാധിക്കുമെന്നുള്ള വിശ്വാസം അങ്ങനെയെ അത്യന്തം ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. വിഖ്യാതമായ അതേ

കു സാഹിത്യസൗന്ദര്യത്തെ അങ്ങിനെയിന്നു മേലിലും
ഞങ്ങളുടെ സ്വകാര്യതയെ പ്രതിഷേധിക്കുന്നുണ്ട്.

നവകലാശാലയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥങ്ങളുടെ പുറമെ,
കാലദൈവസംബന്ധമായ മനസ്സിലെപ്പോലെയും സാഹിത്യ
സാമ്രാജ്യത്തിൽ അടിച്ചിരിക്കുന്നവരായ കാര്യസ്ഥാനവും മലയാ
ളപ്രമുഖരായും സാഹിത്യപ്രിയരായ അങ്ങനെയുള്ള ജീവിതം
കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നവരുടെയും ഒരു മാതൃകയാക്കിത്തന്നെത്തന്നെ
അത്, സാഹിത്യത്തിൽ ജീവിക്കുക എന്ന ഉത്തരവാദിത്വം
തന്നെ അത്. എത്രയും വേഗമായ കീഴ്ത്തിയിൽ അനുഭവിച്ച
ചെയ്യുന്നുണ്ട്. സർവ്വകലാശാലയ്ക്കുള്ള ഒരു സാമാജിക
കന്മാരിലുള്ള താല്പര്യ മാതൃകയായും വേണ്ടി അങ്ങനെയുള്ള
ചെയ്യുന്നതിലും വേണ്ടിയിട്ടുള്ളവരുടെയെല്ലാം സഹ
നീ എന്നു മനസ്സിലാക്കി കൂടെ സഹായിക്കുകയാണ്.

അങ്ങനെയുള്ള മാതൃകയായവരുടെ ഒരു പ്രത്യേക
മേൽനോട്ടം ഒരു പ്രത്യേകതയായിത്തീർന്നുവെന്നു മാത്രം
പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതല്ല. അതിന്റെ വ്യാപ്തി അനുഭവിത
വും അപരിമിതവുമാണെന്നും ഉള്ളതും കൊച്ചിയിലെയും
തിരുവനന്തപുരത്തെയും മലയാളത്തിലുള്ളതിൽ നിന്നും പ്രി
ന്റിംഗ് വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നും അങ്ങനെയുള്ള വെളിച്ചമുള്ള
ബഹുമാനികൾ മരിക്കാൻ സാധ്യത വർദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള
സർവ്വസമ്മാനമായ ഒരു പദ്ധതിയിൽ ഇത്തരക്കാരെ
ജനസാമാന്യത്തിന് ഉപയോഗപ്രദമാക്കുന്ന അനേകം
കാര്യങ്ങളെ അങ്ങനെയുള്ള നിയമിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു
ജ്ഞാനം അങ്ങനെയുള്ള നിയമിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു

[illegible][illegible]

ഇതിലൊന്നും ഉപരിയായി അങ്ങനെയൊരു അനുമതി
 മറ്റു യശസ്സ് നിലനിൽക്കുന്നതും കാക്കാവതിനത്തിൽ സുവ
 ഞ്ജിവികളാൽ ദൈവപ്പുരുഷന്റെയും ദൈവപുരുഷ
 നപതിനുമേൽ മൃതകാലത്തിന്റെയും ചാഞ്ഞുതിരിക
 ഏറ്റുധാരണയുണ്ടാകുന്നു. അതിന് ഈ മഹത്വപര്യന്തിൽ സ്ഥലം
 ദൈവത്തിന്റെ മറ്റൊരു ദൈവത്തിലിരിക്കുന്നു. കേരളീയ
 സാമൂഹികമതാഭിപ്രായത്തിൽ കലാപരമായ തുറന്ന
 അവിടെ ഇതിനകളിൽ കാണപ്പെടുന്നതെന്ന കാലപരിതം
 ഗ്രഹത്തിൽ അനർത്ഥമായ പ്രാചീനകൃതികളുടെയും
 കേരളീയർ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനും, കേരളീയർ വിദ്യയുടെ
 അദ്ധ്യക്ഷനായാണെന്നതും ഉപാകരണമൊക്കെയും, കഴി
 പ്രാണത്തിലൊന്നുകാലയുടെയും, വിശ്വാസത്തിലൊന്നുകാല
 സ്ഥലം ഇങ്ങനെ വിശ്വസ്തതയുടെയും സിദ്ധസ്ഥലം
 അതും അതും അനന്തരം കാലം അതിലിട്ടുവെക്കുക
 ന്നതിനും, അതിന്റെ നിത്യതയിലുള്ള കീഴ്തിപ്പരിമളം
 മറ്റൊരു കാലവിദ്യയായും മറ്റൊരു ആഗോളവൈദ്യത്തി
 കളിൽനിന്നും ഉപകരണമിട്ടു ഒരു പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനും,
 മുതലിട്ടുവന്നതായാൽ നാട്ടുവൈദ്യകളെ അടുത്ത
 സംഗ്രഹത്തിലൊക്കുന്നതിനും അതിൽ സംഗ്രഹം കാലർ
 ശബ്ദം നൽകുന്നതിനും, സകലകലയുടെയും ദൈവ
 ഭിമാനം, ദൈവത്തിനും, പ്രകാശം, ഇരുപതുപതുപതു
 ഏതീ സർവ്വതലത്തിൽ വിളക്കിക്കുന്നതിനും ചെങ്കിട്ടുള്ള
 അഗ്രാഹനപരമായതും ഈ നാട്ടുകാർ എന്നും കൂടെ
 അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നതാണ്.

സംഗ്രഹം, ഇംഗ്ലീഷ് മതലായ ദൈവകളിൽ അങ്ങ
 നുള്ള അനന്തസാധാരണമായ അഗ്രാഹനവും, അതിൽ

സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സാംഗീതകാരൻ ഈ കേരളത്തിൽ
 വേറെ ജീവിച്ചിരിക്കില്ല. ഇക്കാരനുള്ള ഒരു മഹാന
 കേരളീയർ സാമത്യാനന്ദമനോഹരമായി സ്വീകരിച്ചിരിക്ക
 നതിൽ ഏതാണാവൂ?

ഏഴാമദ്ധ്യായം

കവിതാനിരൂപണം

പ്രാരംഭം

ലഘുനാമകൾ “കാവ്യധാസവാക്യൈര്യന്വി
 ദുന്നമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ച കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേ
 ഹത്തിന്റെ പ്രധാനശൃതികളെ സാമാന്യമായി വിതർ
 ശിക്കുന്നതെന്നു കരുതുക ഈ അദ്ധ്യായംകൊണ്ടുദ്ദേശിക്ക
 നുള്ളു. അതിന്നു മുൻപായി ഒരു സംഗതി പറയണമെന്നാ
 യിട്ടുണ്ട്.

മാതാ കവികളുടെ കവതാശൈലി രണ്ടുപ്ര
 തനമായിരിക്കും. “ഈ പ്രത്യേകതമാലാപം” സാധാരണ
 വ്യക്തിമാലാപം വിളങ്ങുന്നത്. ഈ പ്രത്യേകമാലാസ
 മിശ്ലേതിൽ ശൈലി എന്ന് ഭാഷാകാരൻ വഴിയിട്ടു.
 കാവ്യധാസനും മാതാപും കവതാശൈലിയിൽ ചെറുകരു
 പ്പുതിട്ടു. ഭാഷയിലും പ്രമേയവും ഈ രണ്ടുപേരിൽ നി
 ന്നും വന്നതാണ്. ചെട്ടതിയുടേയും മുഹൂർത്തുടേയും ശൈലി
 കളാകട്ടെ ഇവരുടേതിൽ നിന്നെല്ലാം പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം
 വേർതിരിഞ്ഞു നൽകുന്നു. ഈ കവലക്ഷണത്തെ അറി

മാക്കി ഒരു ജീവി ഉൽകൃഷ്ടകരനോ, മറ്റൊന്ന് അപതൃപ്ത കരണോ പറയുന്നതു ശക്തമായിരിക്കുമില്ല. ഉണക്കനിരൂപകന്മാർ അങ്ങനെ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുമില്ല. വാസ്തവത്തിൽ അവർക്കുമാണ് ഏറ്റവും നീക്കവും ഓരോ പ്രകാരത്തിൽ ആസാദ്യമാണ്. ഭാഷാകവിതയുടെ സ്ഥിതിയും ഇതുതന്നെയാകുന്നു. അവിടെയും കാണാം ചില പ്രത്യേകതകളും പിഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോ കിതയായിരിക്കും ഇരുപതുനൂറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ ചില കാര്യങ്ങളിൽ പ്രിയപ്പെട്ടതും മറ്റൊന്നും അപകരണീയമായിത്തീർന്നതും കേൾവുവാനുള്ളതും മറ്റൊന്നും അപകരണീയമായതും ഉണ്ടാകുമെന്നതിന്റെ അപരതയിൽ ഈ കാലം തുറന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. 'കേൾവുവാനുള്ളതും' എന്ന ഒരു തരം തന്നെ ഉച്ചരിച്ചു നീക്കിപ്പോയ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കാളിദാസൻ, ചേരഭട്ടതി, ഭാഷാ, മാതൃക മുതലായവയെല്ലാം തന്നെ ശ്രീധർ എന്നുവെക്കട്ടെ. മറ്റൊരു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ, ഇക്കാഴ്ചയിൽ ഉച്ചരിച്ച അഭിമാനത്തിന്റെ വകയെല്ലാം കാളിദാസന്റെ കൈയ്യിൽ പറ്റിപ്പിടന്നു കാഴ്ചങ്ങളും ഉച്ചർ ധാരാളമായി എഴുതിട്ടുണ്ട്.

ഇനി നമുക്ക് ഉച്ചരിച്ചതിന്റെ പ്രത്യേകത ഓരോന്നായി എടുത്തു പരിശോധിച്ചു നോക്കാം.

ഉദാഹരണമൂലം

അന്ധവിനാശകർ ചരിത്രത്തിലെ മുഹൂർത്തസമയം തന്നെ കൈയെടുത്തു ചരമം കൈമാറ്റിച്ചു ചരഞ്ഞുപോയ സമയങ്ങളിലായി കഴിഞ്ഞുപോയ ഒരു മഹാകാവ്യമാണ് ഉദാഹരണമൂലം.

[illegible]

[illegible]

കാവും ആരോളി ചിട്ടുള്ളത് അതുകഴിഞ്ഞു കേരളത്തിലേയ്ക്കും ചിനപ്പു തിരുവിതാംകൂറിനേയ്ക്കും കടക്കുന്നു. ആദിത്യൻ മാവു, കല്യാണി, വെമ്പമ്മൻ തമ്പാൻ, എട്ടു ചിട്ടിൽ ചിട്ടുമാർ മുതലായ ബുദ്ധാനുകാലപാത്രക്കാളെയെല്ലാം “മുഖംകാണിപ്പി പ്പിതി തരേമ്പലം” എന്നും നല്ലതും അത് സന്നിഷ്ഠിക്കുന്നത്.

ഉഷാട്ടി മക്കൾ കിൽ മേൽവരുന്നൊളിപ്പു -
 കൊഴുമാൻ ശിവാ ദ്വൈക കനകമുകാമുരംപേൽ
 തമ്പാൻ മേൽവര മക്കൾ കൂട്ടു വെട്ടു കുന്നിന്ന
 കൊണ്ടാട്ടുമ്പോഴതിരും മറയോളമേല്പും.
 കണ്ടാൽ ശരിക്കു കഴൽ വകരും നായ വക്കി-
 കൊണ്ടാൽ ന കനാൽ തുലാണിയെടുത്തുനിന്നാൽ
 വണ്ടാൻ മേൽവര മേൽ, മിവാട്ടുമാരും
 കൊണ്ടാട്ടുമേൽ മേൽവര മേൽവര.

എന്ന പ്രകാരം അന്നുവെഴുന്നോട്ടുപോകുന്ന ഈ പ്രാമേസ്യത്തിലുണ്ട്

ഗ്രീഷ്മ വേദിനെ വെട്ടിച്ചുകൊണ്ടു കണ്ടാണല്ലോ
 തുടങ്ങിയത്. എട്ടാലിൽ ചിട്ടുമാർ കൊട്ടാത്തതിന്നു തി
 വെണ്ണുന്നതും മാവായ തമ്പാന്റെ സംരക്ഷിച്ച നാടുകൾ
 ഇന്നുതന്നെ മറ്റും ഈ നല്ലതിലാണത് കൊട്ടാത്തതിന്നു
 തുടങ്ങിയ ദൈവമിനെ വെട്ടിക്കൊണ്ട്,

വലനാടുകെ വാളിടത്തുകെ കന്നം
 കലന്നു പാലാൻ മുതലായിരുന്നേണം
 കലക്കുമ്പോഴൊന്നു വന്നുവന്നു തൽ

കണ്ടാലൊരു തമ്പാന്റെ മാവായ തോറിയെരിച്ചു,

അരേ ദുരാത്മൻ മരി നില്പു നില്പു നി
ചിരപ്പെട്ടു സന്ധിച്ചു കൃതാന്തനായിരോ?
വരമണ്ഡലമിങ്ങൊഴിയിന്നു വല്ലതും
തരമണമല്ലോ അവ പാകിരുന്നതിങ്കൾ.

നഖത്തൊഴും പാലുകൊടുത്തു പാമ്പിനെ-
പ്പുലത്തി വെക്കുവാണെന്നുവെപ്തമണി
കൊലയ്ക്കു കൊപ്പിട്ടു കരിഞ്ഞിട്ടൊരാ?
മെലക്കൊഴം നന്ദി മുതിക്കണമേ താൻ.

എന്നിങ്ങനെയൊട്ടും പാഞ്ഞു് ആരുകാശിക്കയ്യും ഒരു
വിൽ,

മരം ദുരം ന ഗുതി വധുനേനിയും
മരാനിതം നാടകത്തലേനിയേ
ഇയാൾക്കു കറ്റിക്കു പതിപ്പു ശിക്ഷ തൊൻ,
തൊൻദ്രമേതസ്സുകൾ വെച്ചിട്ടുവരൻ.

എന്നു ശിക്ഷാവിധി ഉദ്ധരിക്കയും ചെയ്തു. മഹാമയ്യോ
യെന്നീ ജനങ്ങളെ കാരുണ്യത്തോടെ തമ്പാൻ വിലക്കുന്നു.
എട്ടുവിലോമൊഴു 'പ്രസംഗമേതസ്സിദ്ധവീച്ചുകേരിക്കായി'
അതീയന്ന.

തമ്പാൻ കയ്യായിട്ടെഴുതിച്ചിരിക്കുന്ന രോഗമാണ്
മൂന്നാംതർക്കത്തെ തന്നെ പ്രധാനമായി കാണുന്നത് കയ്യ
കുറന്ന രക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു ചികിത്സാദ് വിരോധം പറ
യുകയാണ്

കയ്യെഴുതി മരകായന്നു നിയമത്തെ ശ്രമം -
ഇല്ലാത്തവർക്കും ഇക്കൊല്ലം കോടത്ത്
ഇല്ലാത്തവർക്കും കൊലയും കൊലയും നടത്താം.
മയ്യുന്നവൻ മന്നവനെന്നുള്ളവേണം.

പുതി ആ വിധിയ്ക്കു കീഴ്പ്പെട്ട ആ സംധി, തോവാള
കടക്കാൻ അത്ര ചുരുപ്പെട്ട നിജ്ജനേ അന്ധനേ കണ്ണു.
മണ്ണുപോലും നാവു പൊക്കിയില്ല. ൧൪൩,

ജന്മാതിരം നാക്കു കഴുത്തിവുള്ള
നഞ്ചൻമൊക്കെൻറ കിടപ്പു കൂടി
കണ്ണാൽകൊണ്ടിടേക്കാരി കണ്ണുകൊണ്ടു
ജന്മമുന്തർച്ച തരമാക്കേതയാതി.

എത്ര മരണാഹമമായ, എത്ര സാക്ഷാദികമായ, രീതിയിൽ
കാലും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതൊന്നു നോക്കുക

ഇങ്ങനെ മറ്റൊരു സ്തംഭവും, സ്തംഭങ്ങളിലൊ ഓരോ
ഘട്ടവും, നിരൂപകന്റെ മുമ്പൽ അഹമമായ കയ്യോ പ്രത്യു
ക്കമാകുന്നുമുണ്ടെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കട്ടെ. ഇതവസാനിപ്പിക്കേ
ണമെന്നായിട്ടാണു് വന്നിരിക്കുന്നതു്. അജ്ഞാത വിഷയം
കൊടുത്തു കൊടുമ്പോൾ വെളിക്കുന്ന കണ്ണാൽ നർത്തം,
രണ്ടുകൊമ്പത്താലേ മുക്കിക്കൊണ്ടു് എഴുന്നേൽക്കും, ഉരുത്ത
നാണിയുടെ വിധാപരൂപമായ എഴുന്നേൽക്കും, വെളിക്കൻ
കൊടുത്തതെയ്യ സമ്പന്നം ചാക്കതെയ്യുന്ന പതിന്നൊ
ന്നാംസ്തംഭം, മുകിലല്ലെവിന്റെ അന്ത്യംകൂടത്ത വെളിക്ക
ന്ന പതിനഞ്ചാംസ്തംഭം, ഈ ഉള്ളിലിന്റെ കവിധാമമുള്ള
മുത്തത്തെയ്യം കവനകവയാദാവത്തെയ്യം പ്രത്യേകിച്ചു
പ്രയോപനം ചെയ്യുന്നതായാണു. തമ്പാൻ നിരപരാധ
നാണെന്നു പറഞ്ഞു പുതിയേ,

പോകട്ടെ പുല്ലുപുണ്ണൻ; നിനക്കു
പാക്കിൽ ഞാൻ കാണയെ വേറെ നൽകാം,

വാകുപുരുഷാദിത കളിമുട്ട
തോകത്തിനല്ലാതെ സുഖത്തിനാമാ?

എന്നപ്രശ്നിക്കും, കൊല്ലം കൊലയും നടത്താനധികാര
മുള്ള മഹാജാധാമത്ത് രാജനന്ദ് കാൽകുണമെന്ന
പറഞ്ഞു ശാസിക്കും മലയ്ക്കു ആ പിതാവു, വിനയ മേവ്
പാതസം കളിപ്പൂ ആസന്നമെന്നായിത്തീർന്ന അവസര
ത്തിൽ,

മുഖമെന്നിതേ മുഴങ്ങിപ്പിന്നാൽ
മാലണട്ടു മകളേ! നിനക്കു ഞാൻ;
കാലരൂപി കമലാക്ഷനീന്ദ്രധൻ
മേലതറകളിൽനില്ല സംശയം.

മാമനെ പിഴയോടുപോവാൻ കഴി-
ഞ്ഞാമെന്നൊരുമുട്ടു പലപലതാണ്!

എന്നിങ്ങനെ പശ്ചാത്താപത്തിൽ മുറുകി മകളോടു പറ-
യുന്ന വാക്കുകൾ ഏറുന്നും എടുത്തുപ്രകടനമായിട്ടുണ്ട്.

തിരുമനികൾ പുനഃപ്രാപിച്ചവന്മാ-
ണമല്ലീടുന്നതു! കേളിയാടാമെന്നാ?
വരുവിൻ, തുണ ഞാനുമുണ്ടു നമ്മൾ-
അരുതികളെ ന്യൂനപാശവ് തോക്കും.

എന്നു ലതിയനായ രാമനാഥൻ പറയുന്നതും, അദ്ദേഹം രാജ
ഭക്തനാണെന്നു മറുത്തുവരെ തൊന്നിയിട്ടില്ലാത്ത രാജ
ത്തിന്നു ഭയം,

മുഖതൻമകൾ മാലയിട്ടു മേവൻ
തലയിൽക്കാണിട്ടുമെൻ തമ്പുരാണേ!

പലനാളുകളിടിക്കാത്തതും

മലയാളത്തിലുണ്ടെന്നതായ്ക്കട്ടെ

എന്ന പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതും മേലും എത്ര സ്വാഭാവികമായിരിക്കുമെന്നു നോക്കുക.

ഏതു കവിനാട്ടുതരണവും കരയുന്ന ഒന്നാണു് എട്ടാംസ്കന്ദം. പുത്രപ്രസവമായ് ഒരു മാതാവ്കൾക്കു ഏതത്ത വളരെ നന്മയുണ്ടാകട്ടെ കവി ആരു മിത്രം കരിച്ചിരിക്കുന്നു. കളിപ്പാൻകളത്തിന്റെ അരികിൽ നല്ലവീ വരായി കിടക്കുന്ന തന്റെ മിത്രമെന്തെന്നുള്ളതും എത്രയും പ്രാപ്തിയെന്നു ഏതാരു വിചാരിച്ചു.

അരുന്ധതി കലാതരക്കളം
വരവിൻ കളിയുണ്ടു നോക്കിൻ
മരുമിളച്ചുനേറ്റി, നോക്കി
കളിയാതെ പറയുമു വിചാരിച്ചാ?

മരുവിൻ നന്നായ്ക്കളം ഗുണം
കവിതും കളിമയികാക്കളം
എവിടെയെന്നു ഗമിച്ചു തക്കതെ
ബുദ്ധി വിചിന്തയെ മോശനാക്കളം

എന്നി വാക്കുകൾ ആരുടെ പ്രാപ്തമായാണു് സ്മരിക്കേണ്ടതു്? കണ്ണൂരിൽ ചാക്കാതെ ചാക്കകളത്തിൽക്കു എട്ടാം സ്കന്ദം വായച്ചു തിടയ്ക്കൽ ഒരു നൂറ്റാണ്ടെന്നൊക്കണു സാധിക്കാതില്ലെന്നു തീർച്ച പാമാം

പതിനെണ്ണാംസ്കന്ദം പാറാതെ ഒരു സന്ദേശകാവ്യമാണു് മാത്രമിരിക്കുക, സന്ദേശകാവ്യം മുതലായ

മഹത്തരം മായയിലെ ഏതു സന്ദേശകാവ്യത്തെയും അതി
ശയിക്കത്തക്കവിധം മനോഹരങ്ങളായിട്ടുണ്ട്

അദ്ദേഹം മന്ത്രിപ്രധാനാകതിമനോഹരമായിച്ചേർന്നതോടൊ-
ക്കപ്പോൾ തിന്നുന്നതിനായിട്ടായി അൻ കണ്ടകൾ നല്ലകാലം;
ഇല്ലവന്നു മുഴുവനാക്കി ചാനിൽ വർഷാവനത്താ-
ലപ്പോൾ നന്നിശയിലും കൊച്ചിയിൽത്തന്നെയും.

എന്നു തന്നെ കണ്ടപ്പോൾ രാജി പറയുന്ന
വാക്യവും,

മീനക്കാരിട്ടിന കനകിനസ്വസ്തർ ലിപ്യർക്കുവെച്ചി
പ്പാനത്തേക്കുണ്ടെന്നുവന്നി, വെണ്ടിക്കാക്കി, കിടന്നതോ
ഇന്നതോ വന്നു നില്ക്കിൽ കിടന്നതോ വെണ്ടിക്കാക്കിയതോ
സാന്നിധ്യം തെ സമീപം സന്ദർശനം സാധിക്കുമിപ്പോൾ.

എന്നു കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയതും,

മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും
ചിട്ടയെന്നാകുന്നതെങ്കിലും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും
വെണ്ടിക്കാക്കിയതും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും
മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും.

മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും.

മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും.

[ഇന്നത്തോൾ]

അമ്മാണത്തോടൊപ്പമുള്ളതും, അതു തന്നെ വെണ്ടിക്കാക്കിയതും

സമ്മാനത്തോടൊപ്പമുള്ളതും മറ്റും മറ്റും മറ്റും മറ്റും

[മറ്റും]

എന്ന തൃശ്ശൂരിനെയും വർണ്ണിക്കുന്ന ഭാഗവും,
വാണിഭന്മാരുടീടകൾ മഹാതകൻ കേരളാദ്യ-
ക്ഷേമംബിലാലൻ, ചുവറ്റുപന്തസാമാന്യസൗജന്യപുണ്യൻ
വാണീലകൃഷ്ണകളെവശത്താക്കിടൊൻ, കീഴ്തിപിന്ന-
ശ്ലോണീതനത്രാഞ്ചലമുപകാരമമേശമകനാൻ.

എന്നും മറ്റും കേരള പദ്മരാജപിനെ പുകഴ്ത്തുന്ന
ഘട്ടവും മഹാജ്ഞാതാലുഷാമിട്ടുള്ള ഏതു സന്ദേശകാവ്യ-
ത്തിലോ സ്വശ്ലോകങ്ങളെ രാജൻ അതിശയിക്കാത്തതു്.

മുകിലക്കസന്ദം യുദ്ധത്തിൽ കിന്നിട്ടിരുനിയതു് കര-
ന്നൽക്കൂട്ടിൽ അശ്വം നറുപ്പു് അതിർന്നത പുരപ്പെട്ട കര-
ന്നകളുടെ ശബ്ദം നിമിത്തമാണെന്നാൽ അത്രെ. മറ്റും
ആ മന്ത്രക്കളുടെ ശബ്ദം സമീപവേലിയാകരു കരസന്ദം
നാലുപാദം പാശത്തുപോരതിനെ കാറി വർണ്ണിക്കുന്നതെ-
ന്നെന്നതെന്നു മനോരമക.

കുടിക്കനംമം മടക്കിയ പെട്ടി വിട്ടു ചുറ്റും
പെട്ടാട്ടിപ്പാഞ്ഞു മടക്കലി വാണമുറന്നുപാലെ
മുട്ടിൽപെട്ടമിന്നിമമ്പരന്നു മറ്റും
മുട്ടിൽ കുടക്കുകൾ പാഞ്ഞു നാലുപാദം

ഒരു കേരള മഹൻ മന്ത്രത്തിൽ ചെന്നത കാഴ്ച പതി-
യാൻ ഇതുപോലെമുള്ള ഒരുപാല ആ സ്ഥാനത്തു് ഉപയോ-
ഗിക്കുന്നതിൽ വേറൊരു കാഴ്ച നാഡിക്കകത്തു തോന്ന-
ന്നില്ല.

പതിമനോമ സ്തബ്ധൻ തിരുവിതാംകൂറിനെ കി-
ത്തിച്ചുകൊണ്ടു് ഏഴ്നൂറ്റാണ്ടുതീർത്തു

അന്ധനായൊരാളും ഇതൊരുപാടും ഇതൊരുപാടും കാവ്യത്തിൽ കാണാം. എന്നാൽ ഗ്രന്ഥപരിചയത്തിന്റെ ആധിക്യംകൊണ്ടോ ധ്വജം, അശ്വമേധയോ, അപ്പൂർവ്വം ചില പരകീയങ്ങളും കടന്നു കൂട്ടിയില്ലെന്നിപ്പോ കവി അറിയാതെ തന്നെ പകുത്തായാണ് ഈ ആശയങ്ങളും നാം വരാവുന്നതാണ്. ദൈവത്തെ ഒരു നാടകരംഗമായും സ്ത്രീപുരുഷന്മാരെ നടന്മാരായും രൂപരം ചെപ്പുവാൻ കൈപ്പറ്റിയപ്പോൾ നാടകരംഗത്തിലും തോന്നിയത് അനുകരണത്തിന്റെ പദ്ധതിയായിപ്പോയി. പ്രാചീനാശയങ്ങൾ അതമത്തിൽ നിറകളായപ്പോൾ അപരം രംഗിയായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ കവി മനസ്സമാധാനമായ പാടവം പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതും വിസ്മയിക്കുന്നതല്ല.

ദൈവി പരയാതൊരു ചെറുത്തത്തിൽ കനി
ചെറുത്തു കണ്ടതു കൊള്ളുവാനായ്
മെല്ലെവെ ചെല്ലുന്ന കൊപകളി ചുരുങ്ങുന്ന
ചെല്ലുവാൻ തോന്നുന്നൊരു കണ്ടാൽ.

(കൃഷ്ണഗാഥ)

കഷണാധരോജ്വലമുദാഹരിതം തോന്നിൻ.
മുക്താപരമത്തെ നവരസധിമുഖ്യാകരണായ്
കൊത്താൻ വരുന്ന ഗുഹിതന്മാരെ കൊത്തുമ്പോൾ
നന്ദത്താമരമുഖിയുടെ താസികമല്ലസിദ്ധ.

(ഭു. കേ. സ. ൧)

നിജപ്രിയമുഖദാതാ,
ഹൃദയോദ്ധാബലംബം.

ഭയമോരു ഭയം ഭയം

സ്വീകരിക്കുകയോ.

(മുഖം)

ഒരുതരം കരണാനന്ദമോടെ പ്രിയം
പോയപ്പോൾ ചുറ്റുമുള്ളതെല്ലാം
ഇതന്നെ വാങ്ങിക്കൊള്ളുകയും
അതാകട്ടെ വാങ്ങുന്നതിനായി.

(മു: കേ: സ: 2)

നിങ്ങളുടെതന്നെ നിങ്ങളുടെതന്നെ-
പലരും വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
അതുകൊണ്ട് വാങ്ങുന്നതിനായി
ചിന്താശയമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് സമാധാനമുണ്ട്.

(കിരീടം)

ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ ക്രമം
നിങ്ങളുടെതന്നെതന്നെ മുൻപ്
നിങ്ങളുടെതന്നെതന്നെതന്നെതന്നെ-
അതുകൊണ്ടുതന്നെ വാങ്ങുന്നതിനായി.

(മു: കേ: സ: 3)

പലരും വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു

പലരും വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു

കൂടുതൽ കൂടുതൽ

അതുകൊണ്ട് സമാധാനമുണ്ട്.

(മുഖം)

അതുകൊണ്ടുതന്നെ ക്രമം
അതുകൊണ്ടുതന്നെ ക്രമം

ജന്മികളും മുകളിൽനിന്നു പകച്ചു നോക്കും
വഞ്ചിൻകിടപ്പുപറ കരാറ്റം തിലകം വിളങ്ങി.
(ഉ: കേ. സ. ൧)

ഇവയിൽ മിവരുത്തും അനുകരണങ്ങളാണെന്നു
വന്നാൽ തന്നെ അതു് ഉമാകേളത്തിന് മേപകർമ്മമായി
വിലാഴിക്കാതില്ല. അതിനു ചെറു കാരണങ്ങളാൽ പര
യാനുള്ളതു്. ഒന്നാമതു് ഒരു മിനക്ഷപണികഴിച്ചു് ഉത്ഭവ
ലതുമൊക്കിത്തന്നതിനു ശേഷമാൽ ആ വക ആശയ
ങ്ങൾ ചരിത്രനാമകൾ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു്. രണ്ടാമതു്
തൊക്കാവുങ്ങളിൽ പരകർമ്മങ്ങളുടെ സ്വീകരിക്കുക
കാത്രമല്ല സന്ദർഭോചിതങ്ങളായ പദ്യങ്ങൾ തത്സമയത്തു
വേർതിക എന്നുള്ളതുമാവും അക്കാലത്തു സാധാരണ
മായെന്നു. വള്ളത്തോളിന്റെ മിത്രങ്ങൾക്കു് പോലും
ഇതിനു ധാരാളം ഉദാഹരണങ്ങളുണ്ടു്. നോക്കുക. —

സമ്പത്തുശുദ്ധവകാകു പരമകേ-
രമാത്യപുരത്രസ്തുവരോജിതനിതഃ
മിവേന്ദ്രധാവക് ഗ്രഹണേന വാഗ്ദത്തം
നഭീമുഖനേവ സമുപമാവിതൽ.

(ശേ. വശം,

പ്രമുഖ സമാനവഴിയാണു സമുപമാവാട്ടം
കൂടേ മറയ്ക്കു കൂർവതനിശ്ശേഷചതുരം
പോലേ ലിപിഗ്രഹണമാത നഭീമുഖത്തി-
ലൂതേ ഗതിതരവാനു് തയസിന്ദു ചക്കൽ.

(മി: അ: സ: ൨)

ആകലശലപതന്ത്രികലാസാ
 മാതകവരണമിതരന്തസകാഗാ
 ആയുരവരണമിതരന്തസകാഗാ
 നൃപ്യതാം മിനമുലേന മിനാസാ.

(കിരാതാശ്ചരീയം)

സന്തതപ്രമലപക്ഷിപദാശ്ച
 ജ്ഞാതരിഷ്ണതലാഭാ വിപാസ്യതം
 നന്ത! താ വിമലമിനോൽഗതിമഭ്യ-
 വേദനവസ്ഥതത്രതന്നതിച്ചുപാദം

(വി: യോ: സ: ൧൪)

വിമലവരണമിതരന്തസകാഗാ
 ഹികാശിഗ്നിതേ ശിവിലാസ്യതാ വചാൽ
 വരണപി തന്തരിഷ്ണതലാഭാ താ;
 ച യോഗമോപ്ലാതി ന മാഗ്ധാഗ്നനാ?

(മൈന്ദവം)

സ്പഷ്ടമിതരന്തസകാഗാ, താ ധനുരതിൽപ്പാട്ടു, മൈന്ദവിൽ-
 നന്തരിഷ്ണതലാഭാ താവിമലമിനോൽഗതിമഭ്യ-
 വേദനവസ്ഥതത്രതന്നതിച്ചുപാദം
 താവിമലമിനോൽഗതിമഭ്യവേദനവസ്ഥതത്രതന്നതിച്ചുപാദം

(വി: യോ: സ: ൧൫)

ഇതരന്തസകാഗാ, താ ധനുരതിൽപ്പാട്ടു, മൈന്ദവിൽ-
 നന്തരിഷ്ണതലാഭാ താവിമലമിനോൽഗതിമഭ്യ-
 വേദനവസ്ഥതത്രതന്നതിച്ചുപാദം

വളരെ കാലം കഴിഞ്ഞു പൊതുവായ 'ഭാഷാപരിഷ്കരണ'ത്തിൽ പോലും ഈ സമ്പ്രദായത്തെ അനുവർത്തിച്ചതായി കാണുന്നതല്ല.

മലയാളവേദപുസ്തകപരിഭാഷണം
 തദ്വാരണ വിഷയമെന്തിനാ
 വേദം കേൾക്കുന്നവർക്കു
 യോഗ്യതയുള്ളവർക്കു

എന്ന രാഷ്ട്രവേദപരിഭാഷണ മഹാസഭയുടെ
 മലയാളപരിഭാഷണം
 മലയാളം ഭാഷയെ വേദപരിഭാഷണം
 വേദപരിഭാഷണം നിയമപരിഭാഷണം
 വേദം പരിഭാഷണം വേദപരിഭാഷണം

എന്ന തത്വമനുസരിച്ച് വേദപരിഭാഷണം നോക്കുക. ഈ സ്ഥിതിക്ക് നോക്കുക. ഈ പരിഭാഷണം അനുസരിച്ചു എന്തെങ്കിലും കൂടുതൽ ഇടവേളകൾ സംബന്ധിച്ച് ഉപദേശകരുമായി അഭിപ്രായം തിരിച്ചറിയുന്നില്ല. അങ്ങനെയുള്ള പരിഭാഷണം ഇങ്ങനെയൊക്കെ, അല്ലെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഇതിൽ അത്യന്തം വിശദമാണെന്നുള്ളതും ഇവയെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായുള്ളതും.

കുറിപ്പുകൾ.

മലയാളവേദപരിഭാഷണം കൂടുതൽ അനുവർത്തിക്കുന്ന കലാപരിഭാഷണം സർവ്വകലാശാലകളിൽ, മലയാളവേദപരിഭാഷണം മലയാളവേദപരിഭാഷണം 'കർമ്മശാസ്ത്രം'. സൂത്രം കർമ്മശാസ്ത്രം കർമ്മശാസ്ത്രം

കവചകണ്ഡലങ്ങൾ ആദ്യം കൊടുത്തുപോകരുതെന്നു പരമശിവനെ ആ കഥാകാരം, കവി, ഭാവനാശക്തി കൊണ്ട് അത്യന്തം ഭാസ്യവും തന്മാത്രാവ്യക്തിത്വത്തിലുള്ള അമൂല്യങ്ങളായ ജനറഡി തത്വചിന്തകൾ അവിഭാജ്യമായി അടുക്കിവെച്ചിട്ടുള്ള പ്രസ്തുതകൃതി ഉത്തൃപ്തികൻ കവനകരലങ്കാര എന്നപോലെ ശൈലി മാനദണ്ഡവും പ്രസ്തുതമാക്കുന്ന കന്നാണ്.

താമ്രരാജ്യത്തിലെ രാജധാനിയിൽ നരാളമുരളിയിൽ നിഗ്രഹകാഴ്ചയ്ക്കു കർണ്ണകൻ മണി-മറയ്ക്കലിൽ പ്രവേശനവേഷധാരിയായ ദാഹ്യഭേഗവാൻ പ്രവേശിക്കുന്നതായിട്ടാണ് കഥ തുടങ്ങുന്നത്. ആശ്ചര്യമായ ഭാരത മൃഗത്തിൽ പുരുഷ മരണം നേരിടാതിരിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ശാസ്ത്രമുള്ളതൻ ജന്മ നു ചാങ്ങളായ കവചകണ്ഡലങ്ങൾ ആദ്യം സമ്മാനിക്കുകയാണ് കഥ തുറന്നിട്ടിട്ടുള്ള കെട്ടുക്കണക്കിനുള്ളതായത്. ആ ഭോമൻ ഉദ്ദേശ്യം. ആ ഗുരുൻ ആകാശത്തോടു, ആഗമപ്രാപ്തമെന്നാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുക,

ആശിപ്പക്കത്തന്നെ കല്പിച്ചാലാവാകു

മാശിപ്പൊന്നാപ്പൊൻ തോർ ചത്തകണ്ണൻ

എന്ന് ആ ബ്രാഹ്മണവേഷധാരിയായ കണ്ണൻ പറയുന്നു. പുരുഷൻ ഭാഗശിവത്തെപ്പറ്റി നല്ലഭാവമുണ്ടായിരുന്ന ചിന്തയ്ക്ക്, ഈ പക്ഷവും കൂടി കേട്ടപ്പോൾ പകുതി നിരാശനായി ശക്തൻ കണ്ണത്തിൽ പാതി നമുക്കു വാക്കുകളാടുകൂടിയാണ് സംസാരിച്ചതായിരുന്നു.

കണ്ണന്റെ മരണവും കന്തിയും പിതാവു താനാണെന്നു പറഞ്ഞത് ആ പൂർവ്വകഥയെ വ്യത്യസ്ത വിശ്വസിച്ച കണ്ണനെ കേൾപ്പിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവചവും കണ്ഡകങ്ങളും പ്രിയപ്പെട്ടവയായതിൽ നിന്ന ഈ വിദ്വേഷ കരം നിന്നെ ആയത് മാന്മാക്കിങ്ങിൽ മൊത്തം പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹത്തെ അസ്വസ്ഥനാക്കിയ മഹാമാതിരിയെക്കുറിച്ചു വിളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷെ, ഇത്രയൊക്കെയായിട്ടും കണ്ണനിൽ അറുതായ മാവുവേയും കാലാൽ അവിടുത്തെക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടു. അനന്തരം സ്വന്തം ജീവനെ രക്ഷിക്കാൻ കണ്ണൻ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടിട്ടും, പിതാവിന്റെ പൂർവ്വകഥയെ തോറ്റിട്ടു വന്നുള്ള ആഗ്രഹം കൊണ്ട് ദിവ്യ പുത്രൻ കത്തശ്ശിയിൽനിന്നു കൈമാറ്റം വാങ്ങിയിട്ടു വ്യത്യസ്ത, ദൈവസ്വരൂപം തന്നെ പരമമായ ശക്തിയുണ്ടെന്നു് ഒരു ഇതിവൃത്തകഥയെക്കാട്ടുകൂടി സമർത്ഥിക്കുകയും, അങ്ങനെയുള്ള ദൈവസ്വരൂപം പുത്രനെ (അർത്ഥസ്വരൂപം) രക്ഷിക്കുവാൻ വേണ്ടി ആ കവചകണ്ഡകങ്ങളെ വ്യത്യസ്തമായി കൈമാറ്റം ചെയ്തത് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണെന്നു് മനസ്സിലാക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു വിളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

തന്നെ മരണവും മരണം തുടങ്ങുന്ന
തന്നെ നല്ലൊരുതരമായതാണെന്നു്,
അങ്ങനെയുള്ളതും വേലയാൽ ശോഭിപ്പൂ,
നമ്മൾക്കുമാറ്റാത്ത സ മരണം.

എന്നായിരുന്നു ആ പുത്ര പദപദത്തിന്റെ ഉപദേശശബ്ദം. അങ്ങനെയിരിക്കട്ടെ. മാനുഷകൈയെഴുത്തു കണ്ണന്റെ

എന്ന പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മിത്രം നവം തന്റെ ദീർഘമായ പ്രസംഗത്തെ ഉപസംഹരിച്ചു.

അവിടുത്തെ ഈ പ്രസംഗം കർണ്ണനെ വിവർണ്ണ വരണമാക്കിത്തീർത്തു. ഒരു വിഭാഗത്തിന്തന്നെ പുത്രൻ ലഭിക്കേണ്ട ഉപദേശമല്ല, 'ലോകമെന്താണ്' എന്ന ഭാവനയിൽ നിന്നു തന്നെ മറ്റേകൾക്കാണ് ഇടവേദമെന്ന് ആ ദേവനവീരൻ തോന്നി. 'ലോകമെന്താണ്' എന്ന ചോദ്യത്തിന് താഴെത്തന്നെ മറുപടി ഉണ്ടാകുമെന്ന് അദ്ദേഹം തോന്നി. —

ലിപിതമാവിതൻ നാശത്തിൽ നിന്നൊന്നി-
സ്തംഭിതാ മതാമന്യം നിർദ്ദിഷ്ടാൻ?
പാൽ മുതത്തിടേണ്ടൊരുതൻ വേദോദാരം
മദ്ധ്യം അല്ലെങ്കിലോ പരിഷ്കൃതാൻ?

തന്റെ ആത്മാഭിമാനത്തെ ക്ഷയിച്ചതും തന്നെ അംഗമാക്കുന്നവർക്കിടയിലുള്ള വാത്സല്യം തന്റെ മനസ്സിലുണ്ടാകുന്നതും, അന്നു മുതൽക്കാണ് താൻ ഭാര്യയും മക്കൾക്കൊത്തുതന്നയും ദൈവത്തിന്റെ കരുണയെപ്പറ്റിയും വായനയിലൂടെയും മറ്റും ആത്മീയ മനോഹരമായ ആർക്കും മനസ്സിലാക്കിത്തന്നതും കണ്ണൻ ഈ പറഞ്ഞു.

ഏതൊരു നാശിക്കുകയും വേണ്ടതും,
കൈവലം മിഴിപ്പോലും പേരും,
ആഗമം ലഭിക്കുകയോ വേണ്ടി,
ലാളുതിയെടുത്തതാക്കി വേണ്ടി,
അല്ലെങ്കിൽ പ്രതാപം താൻതന്നെ തന്നിൽ വ-
ന്നുവെക്കുകയോ വേണ്ടി?

ദ്വിച്ചുകാണാം' കവി കർണ്ണഭൃഷണം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്.

കർണ്ണമർന്ന ദാനമഗന്ധധനം ചല കവികളുടെയും വർണ്ണനയ്ക്കു വിഷയമായതിനാലാണ് എന്നാൽ അവയിൽ ഗതാകുഗതികളിൽ ക്രാന്തവാദി ഒന്നും തന്നെ നമുക്കു കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കഥകളിലൂടെ സാഹിത്യരചനയിലും സാഹിത്യരചനയിൽ എത്രമാത്രം വലിയ സാഹസ്യവും സമയാതരംഗിപ്പിച്ചു എന്നു നോക്കുക. പുരാണത്തിൽ പുസ്തകം ഒരു കരുതപ്രദപാത്രം കണ്ടെന്ന പ്രതികരണത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വാഗ്ദാനം വലിയവുമായ മാതൃകകൾക്കു കരുതപ്രദപാത്രം ഉപയോഗിച്ചാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളതെങ്കിലും പ്രാണമെന്തിന് ശക്തിയും അഗാധതയും ആധിക്യവും ആത്മ സ്ഥിതിയും ഉണ്ടെന്ന് ഈ ചോദ്യനമായ ശ്രീമദ്വേദാന്തത്തിൽ ദാരുണമായതുമായ ആത്മീയതയും ദാരുണമായതുമായ ആഗ്രഹങ്ങളും ചെയ്യുന്ന സാഹസ്യങ്ങൾ വിചിത്ര വിചിത്രമായി കോശമന്ദിരകൾക്കു നന്നിൽ എന്താണുത്സരം!

ആകാശകന്യാമാരുടെ വികലകൃഷ്ടരും മന്ദമന്ദമായ മന്ദ നിരൂപകന്മാരുടെയും കൂട്ടത്തിൽ അത്യന്തം കാമ്പമായ ഒരു സ്ഥാനത്തിനർഹമായ പ്രിയൻ ഇ. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് കർണ്ണഭൃഷണത്തെപ്പറ്റി കൈയെഴുത്തു ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

"മഹാകവി പരമേശ്വരൻ അമ്പലമുക്ക് മഹനീയമായ ശോലക്കുടുംബം ഉദയമാണെന്നുള്ളതും അദ്ദേഹമായ കർണ്ണഭൃഷണമാകുമ്പോൾ, അന്ധനായ

മധ്യേയമായ ഒരു ശ്രുതിയാണ് കർമ്മശാസ്ത്രം. അനുകരണീയങ്ങളായ ഏകദേശങ്ങളെ ചർച്ചചെയ്യുന്നതിൽ പ്രതിബിംബിപ്പിച്ചു കാണുകയാണ് ഉത്തമകവിതയുടെ പ്രത്യേകത. മലയിൽ, വീകാർചാരങ്ങളുടെ നിർദ്ദേശമായ നിർദ്ദേശമാണ് ഉത്തമകവിതയുടെ സാമൂഹികത. ഈ മണ്ഡലത്തിൽ വിവരമായ ചങ്ങലകളും നാവികശാസ്ത്രവും അതിൽ ഒരു മണ്ഡലം തന്നെയാക്കിയിരിക്കുന്നു. വിഷയപ്രസിദ്ധി, പ്രതിപദനശേഷി, മലയാളാഭിജ്ഞാനം മുതലായ മറ്റുള്ളവയെല്ലാം കർമ്മശാസ്ത്രം ഉപരിയായ ശാസ്ത്രമാകുന്നു.

ബ്രിട്ടീഷ് മലബാറിലെ വിപ്രനിലനിൽക്കുന്ന ഒരു ശ്രീമാൻ ഏ. മാത്യുവിനായർ എം. എ. ബി. എൽ. നോട്ടീയറായാണ് എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. കേരളപത്രികയിൽ കർമ്മശാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റി എഴുതുന്ന ഒരു ലേഖനം കർമ്മശാസ്ത്രത്തിൽ നോട്ടീയറായും വരികൾ കൂടി ഇവർ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു:—

“ഏതു പരിഭാഷയിലായാണു നോട്ടീയറായും അതിന്റെ നോട്ടീയറായും കാണാതെ കാണാൻ തരമില്ല. എന്തു ഉപകരണമാണു ഉപയോഗിച്ചുവെന്നും അതിന്റെ ലക്ഷ്യം എന്തുവെന്നുവെന്നും എന്തു വാഗ്ദാനമാണു അതു് വികാരികൾ കൂടി വായിക്കാനും, എന്തു വാഗ്ദാനിച്ചുകഴിഞ്ഞാലും അതിൽ ഒരു കാര്യം കാണാത്തതായിരിക്കും, അതു് കൈകൾ ഉയർത്തുക എന്നതാണ്, ഉള്ളതിന്റെ കണ്ണു കൂടാത്തതാണ്.”

അതിലെ അലങ്കാരങ്ങളുടെ എണ്ണം വിലയേറിയതാക്കിയവയില്ല. മറ്റൊരു കവിതയെന്നു ഇത്രയും ഏകദേശങ്ങളുടെ അഭാവത്തിൽ ചെട്ടു നിലപെട്ടിട്ടു

പോകും പക്ഷെ ഉള്ളതിനാൽ കവിത പ്രശസ്ത, ബാലയ
 ൾ, അലയലയല, അലയ പലമുഖനായും സുരസ്മയവി
 ലാസിനിയും ആദരാശ്വത്തീയനും കെളിപെരുവായ ഒരു
 ജഗദന്മാരെ നിർമ്മാണം ആകുമ്പോൾ, ദുഷ്ടതയും, പതന
 മും, തലകുളിരും, കലശലായും, മോശമയവും, കാഞ്ചിയും,
 നൃപനും മറ്റും താൻ തന്നെ മോശമയനും താൻ അലയലയ
 മയനായാകുന്നതാകാൻ താൻ അനുഭവദാശ്വത്തീ
 രിക്കുമായിരുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ നിലപ്പോൾ അന്നും ആരെ
 അറിയും ആദരാശ്വത്തീയനും

ഇതിഹാസകർത്താക്കന്മാർ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള വിശദ
 ഹണമെല്ലാമുൾ പലവിധമാകാമി, കർമ്മങ്ങൾ നവോദ
 ണനന്മാരുടെ ഇടയിലും കൂടി എഴുതാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു
 ന്നോപാധമാകാൻ കരുതുന്നവരുടെ കയ്യിൽ മിഥാഭക, പ്രാ
 ച്ചനകാപ്യകൃത്യകൃഷ്ടർ അനുഭവദാശ്വത്തീയനും അനുഭവ
 മും അതിമഹിമയായ, ചാക്കുകൾ ചിൽ ഉത്തമന്മാരെന്ന്
 എല്ലാ കർമ്മങ്ങൾ പലമുഖനായും പല വിധമന്തിലും പൂ
 ജനം അന്ന് കർമ്മങ്ങൾ തന്നെ വിശദമാക്കുകയാ
 ണ് മഹാകവിയുടെ ഈ അനുഭവദാശ്വത്തീയനും കൈയെഴു
 തിട്ടുള്ളത്

കർമ്മകൃഷ്ടനും കർമ്മൻ കൈയെഴുതി പാരിച്ച പൂജ
 കര താഴെകയ്യായ ഒരുമുഖൻ മനസ്സിൽ, അനുഭവദാശ്വ
 തീയനും ഒരു വെട്ടിക്കുട്ടി ചോദിക്കുന്നതായ അനുഭവദാശ്വ
 തീയനും മനസ്സിൽ ഉത്തമന്മാരുടെയും വിശദമാക്കുകയാ
 ണ് മഹാകവിയുടെ നവോദ ണനന്മാരുടെ മാനുഷ മഹത്വ
 ആരക്കൂട്ടി, അതിലെ വരികൾ കർമ്മനും ആദരാശ്വത്തീയനും

[illegible]

၂၆၀၈၁

• അദ്ധ്യക്ഷൻ : ഹരിഃ പ്രണാമകൂടം -

အမှတ်စဉ် ၁၀၆၊ ဖိနပ်

സംസ്കൃത മത വ്യാപന ചരിത്രം

အသံအသံအသံ ၁ ဂါးကွေ့

உதவி இயக்குநர் அலுவலகம், திருச்சி-
19

പ്രവർത്തനം നടന്ന സ്ഥലം,

സംസ്കൃത ഭാഷാഭിജ്ഞാനം പ്ര. 13, 1000

සිංහල-පෘතුගීසි ඉතිහාසයේ පිටුව

മറ്റു മോഷ്ടക്കാരെ നേരിടുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിൽ സമിപ്പിച്ച് ഒരു പൊതു യൂണിറ്റ് ഒരു കഥ പെണ്മനം മെസ്സ് എഴുതിയെഴുതാം ഈ മോഷ്ടക്കാരെ. ഇപ്രകാരമായി കഴിഞ്ഞു കൂടിയിരുന്ന ചിലരുടെ കീഴെ മോഷ്ടക്കാരെ നേരിടാൻ ഇതേ ഒരു യൂണിറ്റ്.

ഉത്തരകിഥിലാപുരിയലേ ഒരു തണുത്തുറയിൽ
 മേന്മമൻ വീതിയെ താഴ്ന്നുപിടയ്ക്കുപോയെ ന. ചാഗന്ന

അരിയായ പിംഗള വസിക്കുന്നതായി വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ടു കർവ്വം ആരംഭിക്കുന്നു. പരിപൂർണ്ണമായിത്തന്നെ സീന്ധവേലി യുടെ ആ അറ്റത്തിൽ പിംഗളയെപ്പോലെയാളുള്ള ഒരു വാമശ്രീ വാത ജന്മിയുടെനെ ഓതു് ഭൂപ്രപതിയുന്നതാമെ ഡപാപാത്രത്തിൽ മച്ചമിടരുത്തനെ വന്നുചേർന്ന്? ഏതെ കവിതോദിക്കുന്നു. പിംഗളയുടെ ചേതുകാശ്വസമൃദ്ധിയെ യും ജാഗരണാഭ്യുപദേശവും കാണി വർണ്ണിക്കുന്നത് ഒരു പു തിയ കീതിയിലാണത്.

അമ്മണിമാളിക കൈകനിലയാക്കിന
നന്തകൻ കാമരണക്കണ്ണുപോകാൻ.
ശിംഗ്രമാട് കടവകണ്ഠാക്ഷസ്തം കൈവിട്ട
പാൽക്കുരുതാമരം വാത ചെന്നാറം.

ഏകദേശമുള്ള പൂതിയോതിയിൽ ആററിന്റേക്കിടന്നേതിന്നു കവിതയ്ക്കു അനുപാദാണപോലാത്തതിന്റേ നന്നാത്തതും ഉപാഹരണമാണിതു്

ഇങ്ങിനെ തൃപിരോശ്വസവർണ്ണത്തിൽ മുഴുകിയ പിംഗള മരോന്നത്തായി ജ്വലിക്കുന്ന ജന്മിയുടെവേ കാമരകാപമാ ഗ്രാമം രേഖാശൃംഗവിശല പൂർണ്ണിതാശാത്തിൽ അന്റെ വസതിയിൽ ആണ്ടുവും വരവുകാണാതെ അക്കമതായി ത്തിരുന്നു. കാമകന്മാരും ആകർഷിക്കുന്നതിന്നു പരീട്ട വിദ്യ പരിശീലനം പരന്നി നോക്കുന്നു.

പാണിയിൽ തൻകളിപ്പൊഴുതലാത് മേവിന
മാണിക്യവല്ലകത്തോൽ കെല്ല
തൻകളിപ്പൊഴുതലിടത്തതേൽ മേഞ്ഞതിൻ-
തന്ത്രികളോടൊന്നു മിഴിപ്പി

കിന്നുകക്കുറു മരം ന് അക്കാലാവശി.

മർദ്ദം സൂക്ഷ്മതയോടെ നിലനിർത്തും.

ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ അതിരുകളില്ലാത്തതുകൊണ്ടുതന്നെ നിന്നാൽ 'ഒന്നുകിൽ അനാദി' എന്ന കരുതലിലൂടെയും 'ചിലക്കാണു'മുള്ളതല്ല' എന്നു തത്ത്വമാണിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ അഭിമാനം അല്ലെങ്കിൽ അഭിമാനത്തിന്റെ അപരമായ അർത്ഥത്തിൽ 'ചിലക്കാണു'മുള്ളതല്ല എന്നു തത്ത്വമാണിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ അഭിമാനം അല്ലെങ്കിൽ അഭിമാനത്തിന്റെ അപരമായ അർത്ഥത്തിൽ 'ചിലക്കാണു'മുള്ളതല്ല എന്നു തത്ത്വമാണിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ അഭിമാനം അല്ലെങ്കിൽ അഭിമാനത്തിന്റെ അപരമായ അർത്ഥത്തിൽ 'ചിലക്കാണു'മുള്ളതല്ല എന്നു തത്ത്വമാണിരിക്കുന്നു.

ഒട്ടനീൽ ദ നവശതാതിണീനാ അപരം, വേപ്പണിത്ത
 മനനി തന്ദ്രാമ ഭക്തജനലോകോദ്യ താണി' ചിന്താമധ
 യാശിത്തന്ദ്രാമ, മം അന്തം അറയ്ക്കും കയ്യ്ക്കളിൽ വെള്ളം
 നിറയ്ക്കും, ഇവകളെ കവി പൊതുവയാണു്"

ပေးအပ်သော အခွင့်အလမ်းကို အသုံးပြုရန် အဆင်ပြေအောင်

திரைத்துறையில் உயர்வுகூரை

[illegible]

Dr. Nandakumar Prasad, Director, IIT Madras

സംസ്കാരമാധ്യമം പുനരുത്ഥാപനം

എന്നവർക്കും നന്മയുണ്ടാകട്ടെ.

ഈ അപസരത്തിൽ ഏ വിശ്വസിക്കുകയോ ശ്രമം
 തുറന്നു കിട്ടിയിട്ടില്ലാത്ത പ്രതിഭാസങ്ങൾ ഉണ്ടാകും

മൊത്തം പക്ഷം അപരം" അവലംബമനു താഴെ വിഴുന്ന്.
 ആ പക്ഷം അവിടെ വന്നതിനെപ്പറ്റി കവി പറയുകയാ-
 ണ് —

വിംഗളതപ്പം കൈകൂപ്പിയോളി,
 കൺകൊണ്ടു നോക്കിയോളി തെറ്റും,
 അങ്ങനെയൊന്നിന്നു ധാരാളം ചൊല്ലാംപോകും -
 പ്രശ്നങ്ങൾ തുക്കിയോ? — എഴുതിപ്പോന്നു.

അദ്വൈതമെന്നായ ഈ വിശദീകരണം അവളിൽ ഫല-
 പുതിയ വികാശങ്ങളു ജന്മിച്ചു. അതു് അവളെ വിര-
 ക്ഷയാക്കിത്തീർന്നു. വിംഗള മധ്യസ്ഥിവിത്തത്തെപ്പറ്റി
 ആദ്യമായി അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ ഈ അവസ്ഥയി-
 ലാണ്. അവളുടെ കണ്ണു കൂടെയ്ക്കൽ തന്നെ ചിന്തയിലേ-
 കെ കടന്നു. "വിനയം ക്ഷണികമാണെന്നു്" അവൾ ഒന്നാമ-
 തായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

കാലത്തുളളപ്പോൾ തിരും കാവ്യം
 കലർന്നു പൊന്നു് കൈകൊണ്ടു
 ആദ്യം പ്രകാശിപ്പിച്ചുവെന്നു്
 ഞായറു് എഴുതിപ്പോന്നുവെന്നു്.

എന്നാണു് ആ അവസ്ഥയ്ക്കു് വിംഗള പറയുന്നതു്.
 തെളുപ്പം ഐക്യവിതത്തിന്റെ മേൽനിൽ ദുരിത-
 നാതു് അതിർന്നുമാണെന്നും സൗന്ദര്യവിതാസനം
 തു. പുതുപ്പിച്ചുവെന്നും അവൾ കാണുന്നു.

പുൽക്കൊടിത്തുമ്പിൻ തുളി കാലത്തൊ-
 ന്നാൽതൻ മേൽനിന്നു് ഏതൊ-

വാർത്ത വെട്ടിലേ വെട്ടു അർദ്ധം വെട്ടുതന്നെ,
 കേരളമാർ മിന്നുന്ന മാത്രമേതരം,
 അപ്പുറമാർ അർദ്ധം മാത്രം; മിട്ടുവ
 ഒട്ടു മിട്ടുവ ന. യതു കണ്ടെത്തേണ്ടാ

എന്നു ചിലർ തന്നെ സമാധാനം തേടുന്നതെന്നു ചോദി
 ക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ക്രമപ്രസ്താവനയെന്നു തന്നെ ചിലർ
 വിശദീകരിക്കുന്നതെന്നു ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ ചിലർ
 പ്രകാരം ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാത്രമേ ഇതു

കാണുന്നു. ഇതിന്നു കാരണം ചിലർ ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ
 നിന്നാൽ കാര്യം തെളിയിക്കുന്നതെന്നു ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ
 ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ

എന്നു ചിലർ തന്നെ സമാധാനം തേടുന്നതെന്നു ചോദി
 ക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ക്രമപ്രസ്താവനയെന്നു തന്നെ ചിലർ
 വിശദീകരിക്കുന്നതെന്നു ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ ചിലർ
 പ്രകാരം ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാത്രമേ ഇതു

കാണുന്നു. ഇതിന്നു കാരണം ചിലർ ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ
 നിന്നാൽ കാര്യം തെളിയിക്കുന്നതെന്നു ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ
 ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ

കാണുന്നു. ഇതിന്നു കാരണം ചിലർ ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ
 നിന്നാൽ കാര്യം തെളിയിക്കുന്നതെന്നു ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ
 ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ

കാണുന്നു. ഇതിന്നു കാരണം ചിലർ ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ
 നിന്നാൽ കാര്യം തെളിയിക്കുന്നതെന്നു ചോദിക്കുന്നു. ചിലർ
 ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ

[illegible][illegible]

മുൻകരുതലില്ലാത്തതുകൊണ്ട്

[illegible]

ഒരു വേദനാത്മകമായ 'പ്രശ്നം' സമൂഹത്തിന്റെ വിവരി
കുന്നതാണ്. ഒക്കുരിപ്പം. ഉത്തരവാദിത്വം.

പ്രസിദ്ധനായ സാമ്പന്ത് എന്ന ശങ്കരാചാര്യശിഷ്യൻ
 ബാല്യത്തിൽ ഭക്തിക്കായിട്ടായ പ്രവൃത്തിപാത്രമാ-
 ന്നാൽ സമാധാനമായി മനഃശാന്തിയെ കണ്ടുമുറിയ്ക്കി
 കാണാത്ത കോതികൊണ്ടു കവിനമാര തപസ്സുമാത്രം
 വേറും ചാക്കുകൾ സമാധാനം കൈമാറി നരസിംഹ
 ഭക്തിയെ കഴുകുന്നതുമായ കഥയാണ് ഭക്തിചിന്ത
 യെ ഇതിപ്പണം. സാമൂഹിക കവിതാപരമ്പരയെക്കുറി-
 കവി ഇത കവി സാമൂഹിക പ്രതിപാതി ചിന്ത. നിര-
 ങ്ങളെക്കുറിച്ചായ ചെറുതായ പാത്രമാണിത് സംസാരി-
 ക്കുന്നതും മറ്റും വളരെ നല്ലതായിരിക്കുമ്പോൾ, ചാക്ക-
 ന്നു ചാക്കുകൾക്കുപകരം അനന്തമായിതും സന്ന-
 നന്തായിരിക്കുമ്പോൾ കവി വളരെ ചെറുതായി ചിന്തി-
 ക്കിട്ടിയ അന്തരം അനുഭവിക്കുന്നതായി വാക്കു-
 ക്കുന്നതായിരിക്കും അതും അതും ചാക്കുകൾ നരസിം-
 ഹം എന്ന പേരും കഴുകുന്നതായിരിക്കും കവി
 കഴിയിൽ കഴിഞ്ഞു വന്നിട്ടു സാമ്പന്തൻ അടുത്തു
 കൊണ്ടുവന്നു ചാക്കുകൾ വെളിച്ചത്തിൽ എങ്ക-
 ക്കുന്നതായിരിക്കും, ഇതും ചാക്കുകൾ കഴുകുന്നതായിരിക്കും
 ചാക്കുകൾ പ്രതിപാതിച്ചുപ്രകാരമാകും.

മെന്ററും സിംഹത്തിനും ചാക്കുകൾ ചിത്രങ്ങൾ
 ചാക്കുകൾ കഴിഞ്ഞു പാത്രം അതും ചാക്കുകൾ അ-
 ക്കുന്നതായിരിക്കും ചാക്കുകൾ അതും.

നമുക്കുള്ള കനൽക്കൊട്ടു നൂറ്റാണ്ടു നൂറ്റാണ്ടു,
 നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയിൽ, നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയിൽ,
 നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയിൽ, നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയിൽ,
 നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയിൽ, നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയിൽ,

അദ്ദേഹി കാക്കകിടയ കിസ്സ് കടയോ ഭാരതീയവനി
തകരള ഞ്ഞുപിപ്പുകൊടുത്ത് മേ പുസ്തകമഴയ തതാതി
കണ്ടപ്പോൾ ഭാരതീയനായാൽ വിദ്യഭിതനായ കവി നി
മ്മിച്ചതാണെന്ന് ലഗുശാല നായരും ഈ ഭാരതത്തിൽ
പുതിയ കാലംകൊണ്ടു സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഭാരതീയനായ
സ്ഥാപകനായാണ് അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പുരാണപി പലരും
വിദ്യയെ കാണിച്ചുകൊടുത്ത് പുതിയ കാലം വിമാതാവാക്കി
അദ്ദേഹി കടമ കടന്നു കയ്യടക്കിയതും വിട്ടുപോകാൻ
കുറന്ന കിതിരിയാണെന്ന് കവി ഈ കാലം എഴുതിപ്പോയത്
പലരും കാണുകയുണ്ടായ ശേഷം വ്യാസൻ പറയുകയാണ്. —

എന്തപുരാണത്തിലൊന്നു പലാണിയികനാണിത്
ഇതിന്നു നന്മതാമപ്പമെന്ന് അദ്ദേഹം വിചിന്തം.
കണ്ടുകൊണ്ടുപോയതും കണ്ടുകിട്ടിയതും ഭാരതീ
യനായിട്ടാ തന്നെ കണ്ടു നാരികളാണെന്നാണെന്ന് മറി
ക്കേതും പലരും പലരുകൾക്കിത് പ്രതിപാദിച്ചു;
ഭാരതം സ്വീകരിക്കാൻ ഭാരതീയനായിട്ടുണ്ട്.

ഈ അഭിപ്രായം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു പല സ്ത്രീകളും
ഭാരതം മറ്റൊരു കവി പുരാണങ്ങളിൽ നിന്നുതെടുത്ത
വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.

അതുകൊണ്ട് ഇടയ്ക്കുമായ ഈ കവിതയിലെ മധ്യ
ഭാഗം കാണിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ചിത്രത്തിൽ ഒരു ഭാരതം
അദ്ദേഹി ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

കണ്ടുകണ്ടുന്നിന്നുപോ കണ്ടുകണ്ടുന്നിന്നുപോ
നന്മതാമപ്പമെന്ന് അദ്ദേഹം വിചിന്തം.

മിഥുനരാശിയിൽ കഴിഞ്ഞു. വേദം രാജ്യഭരണവൃത്തത്തെ വളർത്തുന്ന മന്നോജ്ഞാനിപ്പം കവിമുഖേ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ആയിരന കാവ്യഗുണസമ്പന്നമാക്കിത്തീർത്തതിനാൽ. മണ്ഡലംഗിയിൽ മലയാളത്തിലേ. ഏതു തുതിയെന്നും അതിശയിക്കത്തക്ക ഒരു മഹദ്ഭൂതാഭിഷേകം

മുഖേന ദർശനമുണ്ടാകും മുഴുവ്വത മലര,
മുഴുവ്വതമിഷിതം

മുഖേ, മുഖേന സിന്ധുവർദ്ധകമിഷിതം-

മു. മഹാമഹാമഹാ-

പാപമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

ധീന, മന്യനകീർത്തി-

അവസാനം, മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാ, മഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

മഹാമഹാമഹാമഹാമഹാമഹാ-

ശബരൻ കന്തിനെകുന്നതിൽ പരികരം

കെട്ടി മണിട്ടു നിൽക്കും

പ്രമോദൻ മരക്കാർ മനക്കുന്നായ പട്ടണപുരം-

പ്രാണനീരസംതൻ.

വരദധാരാധിയാമീവക വിഭവതാ-

താരി പ്രപാതിക്കാരം

പലഹര പാലിട്ടു കെട്ടു മലയെടു മുതൽ

തന്മയം വഞ്ചനാദി

സമുദ്ര കോതകയറുകക്കൊരു ഗുരുമിത്രം-

പ്രിയ സുഹൃത്തു നിനക്കു-

ദിശയിൽ ഭാവകകോശാൽകൈ കൈനി-

തന്മയംതന്മയം.

ഇതിലധികമൊരു വാസ്തവത്തെ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നവരും.

സമുദ്രതാലോരം പര്യവർത്തിക്കുന്ന മൂന്നു മലയോരത്തിൽ പാലിട്ടു നിൽക്കും. മേൽമലയോരത്തിൽ പാലിട്ടു നിൽക്കും. ഇതിൽ അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥാനം പ്രസ്തുതപരമ്പരയും ഉള്ളതാകയാൽ അതിൽ പ്രകൃതിയെ അതിനെപ്പറ്റി നിരൂപണരൂപത്തിൽ എഴുതുകയും പാലാൻ സ്ഥലമനുസരിച്ചു.

സമുദ്രതാലോരംതന്നെ അതെല്ലാ മലയോരങ്ങളിലും ഒരു തുനിയാൻ ചിലപാലി. പട്ടണപുരം മേൽമലയോരത്തിൽ പാലിട്ടു നിൽക്കും. മേൽമലയോരത്തിൽ പാലിട്ടു നിൽക്കും. മേൽമലയോരത്തിൽ പാലിട്ടു നിൽക്കും. മേൽമലയോരത്തിൽ പാലിട്ടു നിൽക്കും.

അതിനാൽ. വിനയം, ഉദ്യമം, ഷങ്ക, സത്യനിമിത്തം
 തുടങ്ങിയ ഇരുപത്തഞ്ചു വിഷയങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുത്തു്
 ഓരോ വിഷയവും ഇരുപതു പദ്യങ്ങൾ വരും വിന്
 മോതില്ല പ്രാപ്തനും ചൊല്ലുമാണം ഇതിൽ ചെയ്തി
 ുള്ളതു് പദ്യങ്ങളിൽ അധികവും പ്രാമീനാശയങ്ങളെ
 പ്രതിബിംബിപ്പിച്ചതാണെന്നാൽ അപകടപാലകപ്പിത
 അല്ലാതെ ആശയങ്ങളാലേ പദ്യങ്ങളും ഇല്ലെന്നില്ല.
 പ്രസ്തുത ചെയ്യുന്ന പദ്യം, വിശിഷ്ട പദ്യാനുകരണീ,
 സമ്പർക്കവിരുദ്ധമായ പദ്യങ്ങളാൽ ഹിംസാവി
 രോധത്തോ പ്രമാണകീടമില്ലെന്നതാണു്

ചിത്രാലയവും മേയരുപുരാവും തിരുവിതാംകൂർ
 ശ്രീധിത്തിരേണിതന്മാരും മൊഴാലായ തിരുമനസ്സിനെ
 അപമാനങ്ങളെ പ്രകീർത്തനം ചെയ്തുകൊണ്ടു് നല്ലൊരു
 ധൂളി കണ്ടു വാഗ്ധർമ്മകളാൽ രണ്ടാമത്തെ മേയരു
 പ്രാപ്തനാദിഇങ്ങനെയൊരു വഞ്ചിമുഖമുണ്ടു കണ്ടുനഗ്ര
 ധൂപധൂപി വാണമുന്ന് തിരുമനസ്സിനെ സമർപ്പിക്ക
 മ്പ്പുതാണെന്നു തിരുമനസ്സു വ്യക്തമാക്കി.

അങ്ങനെയെന്ന വരികൾ മേയരുപുരാവഴിയിലുള്ള
 വഴിയാണു്.

“ഒരു മൊഴാലായമേയരുത്തിയിൽപ്പോ? വഞ്ചിനാട്ടി-

ലൊരു നവേരൻ, നവമൗഢനാശ്രമൻ. -

ഒരു ചെങ്കുഴലൊഴു തിരുമുഖിൽ. അതിനാലി

ലൊരു ചെറുവിളംബരമൊക്കെപ്രാപം. -

ഒരു പേന മേൽക്കൽനിന്നൊക്കൽ ആ വിളംബര-

മൊഴകറി വഴിമൊഴല വാതില്ലു നോക്കൽ. -

[illegible]

അതിമിഴികൾ കഴിഞ്ഞു. തുടർന്ന് -
 നമിക്കത്തു നീലക്കുറുപ്പുതലമുളി.
 അതിനുമേൽ വിന്യസിക്കുന്നത് - പ്രേമം രഞ്ജനത്തോടു -
 യജ്ഞാദി നന്മനവതസ്തു കല്പം.
 അതിനുമേൽ ചമിക്കുക - യമിദാകുമാരം - ധരി -
 ഹര സർവ്വമാലനാതിപ്രാദാസപതം.

[illegible]

കത്തകവത്താണി: മിപ്പതിരൂവന്മയെന്നാലു, മിപ്പ
 നക്കമിന്മ നര ഹത്തമായി കത്തവ്വാനം.
 ഇം മലയവായ്ക്കു ചെറു കടന്നു കക്കാരിത്തറ മലയ
 ഹനാമമുവധം ഇരൻതൻ ശിപപ്പിൻപൊലും.
 മലമുതിമുന്ന അത് പരിമത്തു പത് മലി.
 മലായിലെ, രാചാകുന്തിനഡത്തം.
 മലമുത്തു മലയോടി പെരിയിനാച്ചായി
 മലയുഗ്രമകവയമുടി കടന്നി മിൽ ചുടാൻ,
 വിണ്ണമുഴയോ മ്കാ ചാല താദിത്താറുന്നിമുവാ
 വമ്പൻ പൊഴുത പാതാറാല പുകഴ്ത്തൻ.

മിണ്ണ ഗുന്തികൻ

വയലത്തോളിന്റെ നരനിത്യമണിമിമാക്കല, മ
 ണപകറിതാനുമാഹാര്യ അത് മൂപ്പർ ഇതേവരെ
 മാതി കിർണ്ണവരി, താക്കൊരം, അയന്നൊഴന്ന തര
 ന്നി, മണിമണപ്പൻ, പട്ടെകകുമാ, മന്നമാ പട്ടെ
 ണനെ പട്ടെ പച്ചകത്തം പ്രസിധി കെട്ടിട്ടു് ഇവ
 മിൽ ഇട്ടുകവിക്കു്തൻ ചെറു നായകക്കന്തിയ കാല
 ണരം മാത്രം കൂട്ടിച്ചേർന്ന മൂപ്പിമുട്ടക്ക 'അക്കണാമേ'
 ണപ്പന്നി മൂൻപൊരിക്കൽ പ്രയ്യാധിച്ചുകടിഞ്ഞിട്ടു്
 മറന് അറ പൂക്കളെളിയായി അക്ക നൂററാളം ഞയ
 കൃതകരം അക്കിതികക്കേ ന്നാനിൽ മിലപാനം പട്ട
 ണരം വിതമുള്ള മല നോ, മാലതി, മല സ്വസ്തം, മിശ്രാ
 പവാരം ഇതൃപി സാമോം ദർശനായ കൃതികര മുതൽ,
 പതിന്നാലു വരി പീതം മാത്രമുള്ള 'കാവ. കാലം' എന്നീ
 ഗീതകളും വരെയുള്ള കാവ്യവണ്ഡങ്ങൾ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ

[illegible][illegible]

“ഭാഷാസാഹിത്യത്തികൾ അഭിനവമായ ആദ്യ തലമുറയിൽ ഏറ്റവും അഭ്യർത്ഥനയേറിയതായ ഒരു സ്ഥാനമാണ് കവിത ലകന ഉൾപ്പെടെയെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സംഗതിയിൽ ആദ്യം അഭിപ്രായപ്പെടേണ്ടതിരിക്കുമ്പോൾ. പണ്ഡിതപരമ്പരയും സാഹിത്യവിദഗ്ദ്ധരായ ഈ മഹാകവി ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ അസാമാന്യമായ ഒരു ഉപാധയായ ഉദ്യമ കരുതലും സാഹിത്യരചനയും സമന്വയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭാരതീയരുടെ പ്രാചീന ചരിത്രത്തിൽ ഒട്ടിച്ചു കലർത്തിയിട്ടുള്ള കവിതകൾ എഴുതുകയും അവയിൽ അടങ്ങിയ തത്ത്വം കൊണ്ടുവന്നു കൊണ്ടും, അവയെ കവിപ്രതിഭകൾക്കുവേണ്ടി പ്രതിപാദിപ്പിച്ചും അപ്രകാരംവേണ്ട അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചരിത്രകഥകളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ഈ മഹാകവി അദ്ദേഹം അതിൽ പങ്കു വെക്കുകയും ചെയ്തു.

“കർപ്പൂരത്തിൽ കിടക്കുന്ന കനകമുഖം കാണുമ്പോൾ അതു കാമമഗ്നമാകുന്നതും കരുതുന്നതു ലോകസൗഖ്യമാണ് എന്നാൽ അതുതന്നെ ധാരണാസ്തംഭമാണു വിശാധനം ചെയ്യാൻ അർഹം അതിന്റെ പ്രത്യാശയും കഷ്ടിയാൽ ലോകത്തെ കീഴ്വരമാക്കും. ഇതുപോലെയൊണ് ഭാരതീയരുടെ ചരിത്രത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാന കഥകളുടേയും അടിസ്ഥാന സംഗതികൾ ചരിത്രത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തേണ്ടത്. അവയെ ജനങ്ങൾ കൈപ്രാപ്യമായിട്ടാണ് കരുതി വരുന്നത്. എന്നാൽ അവ മഹാകവിയുടെ പ്രതിഭയിൽ പതിഞ്ഞു പുറത്തു വന്നപ്പോൾ ആത്യധികം തീർക്കുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. അ

വാമുക്കു തിളക്കത്തിൽ നമുക്കു ലഭിക്കുമെന്നു ധർമ്മനാ-
 ണ്ദം, സ്വർഗ്ഗഗുണങ്ങൾ, ജ്ഞാനദർശനം മുതലായവ
 മനോഹരിയായി കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

“ചരിത്രത്തിങ്കൽ ഒരു കോണിൽ ഭൂമിയെ കിടന്നി-
 ന്നാ ധർമ്മൻ ആകുമ്പോൾ പ്രകൃതി നിർമ്മാണത്തെ
 ചെയ്തിരുന്നതായാ? ഉള്ളതിന്റെ ഒരു കവിതയായി വന്ന
 പൂപ്പാൻ ആ ധർമ്മൻ. എന്താണവസ്ഥാഭരണമാണ് സർവ്വ-
 വിദ്യയ്ക്ക് നിർവ്വചനമായ സാധനം അതുവരെ? നിസ്സംശ-
 മായ ദൈവത്തിന്റെയും ഏതു മഹത്തായ ഒരു തിരുത്തലും
 ആ ധർമ്മൻ തന്നെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. വിശ്വവിജയം ഇ-
 ണ്തന്നെ തന്നെ. ചരിത്രത്തിലെ വിദ്യയുടെ ഒരു പ്രകാശ-
 നിൽ ഉളിയെടുക്കുന്ന അനാച്ഛാദനം ധർമ്മന്റെയും ആക-
 കണിയുന്നിടം കാണാമെന്നും കാണിച്ചിരുന്നതല്ല.
 മഹാകവിമുക്കു പ്രതിഭയിൽ കൂടി പറ്റുന്ന അനാച്ഛാദനം ആ-
 വിശ്വതാമരൻ വിശ്വഭരണമായ പ്രകാശനായും വന്ന
 പൂപ്പ് സ്വർഗ്ഗഭരണക്കാര്യം എന്തും മഹത്തായ ഒരു
 ബോധം വിശ്വനാഥനിൽ നിന്നു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ധർ-
 മന്തോപ്പാലവും വിശ്വവിജയത്തോപ്പാലവും ഒരു മ-
 ണ്തിസംബന്ധമുള്ളതു തുടങ്ങുന്നതായാ? നമുക്ക് സഹൃദയ-
 സമീപം ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു വിശ്വകർമ്മിയായാ? ശ-
 ശിയും.

“ആശയഗാർഭവും കൊമ്പും അധ്വാനമടക്കിക്കൊണ്ടും
 മലയോളങ്ങളിൽ ഇരുന്നവരെ ഉണർത്തിയ ഒരു വിശ്വകർമ്മ-
 യെ സമ്പന്നൻ അന്തരം കാണാൻ ശിശുനാഥൻ, മതസം-
 ബന്ധമായും ഭാഷണിയായും ആശ്വാസിയായും അന്തരം

உள்ளவற்றைக் கண்டு "அனைத்துத் துறைகளிலும் பணம்
கொண்டு, அது அது துறைகளிலும் அப்படியே
கொண்டிருக்கிறது. பின்னால்தான் வெளியே" உரி
முடியாத பின்புறத்தில் அடங்கிப் பிடிக்கப்பட்ட
து. அது ஒரு திட்டம் விளக்கம். அது ஒரு திட்டம்
கொண்டிருக்கிறது. அது ஒரு திட்டம் கொண்டிருக்கிறது.

[illegible][illegible]

‘ചിട്ടകഴിക്കുക’ എന്ന സാധാരണമായ ഒരു കൃതി കൂടി അദ്ദേഹം ഒരു പുതിയ കവിതാസമുച്ചയം ‘മനോഹരി’യുടെ അവസാനമായിട്ടായിട്ടുടനെ ചുരുക്കപ്പട്ടമെന്നായിരുന്നു കരുതുകയോക്കുക. നമുക്ക് അതിനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കാം.

മേന്മയിലേക്കും

കേരളം ആദികേരളകാലം : മധ്യയുഗങ്ങളാഴ്ചകളിൽ ഒരു നാടാകണമെന്നും, അതിൽ സ്വാഭാമായ ഒരു സംസ്കാരമുണ്ടാകുമുള്ള മോഹശാസ്ത്രത്തിൽ അതിന്റെ അനിതര സാധാരണമായ മേന്മയിലേക്കുവരുന്ന പ്രതിഷ്ഠിക്കുവാൻ മെന്മയ്ക്കു ആധുനികകവികളിൽ അഗ്രഗാമി നമുക്കു ചരിത്രസംഭവകാഴ്ചയെന്നുള്ളതു നന്നു കരുതും. ഇന്നത്തെ നമ്മെ സ്വാധീനിക്കുന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കിരണകാളങ്ങൾ ഈ നാടിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതിനു വേണ്ട മുൻപുതന്നെ—അദ്ദേഹം, ഉദ്യമം മറ്റു വ്യക്തിയുടേതായിരുന്ന മുൻപുതന്നെ—“നമ്മുടെ മേന്മയുടെ കൂത്തു ചേർക്കുന്നതിന്നു കൊണ്ടുവരുന്നതായും മലയാളരാജ്യത്തിന്റെ ഗുണഗണങ്ങളെയും, മേന്മയിലേക്കുവരുന്നതും ഈ മേന്മയിൽ മേന്മ പുകഴ്ത്തുന്നതായും ഉണ്ടു്”.

മാനാതികിത്തങ്ങളായും മേന്മയിൽപ്പെടുന്ന

നമ്മുടെ മേന്മയെ മേന്മയെ മേന്മയെ മേന്മയെ മേന്മയെ

ഈ നാടു വാട്ടു മലയാള സമസ്തസമസ്ത-

സ്ഥാനാധിപത്യം പ്രകൃതിയെ പ്രതിരോധിക്കുവാൻ

എന്നാണു് കേരളത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പറയുന്നതു്

മകിലെന്തു് ആകുമെന്നു് അറിയാൻ ചിട്ടകളായ ചെമ്പി

നാട്ടിലെ വനിതാമണികളുടെ വഴക്കുകളിൽകൂടി മഹാ കവി തന്റെ ദുരിതം ചുരുക്കത്തോടെ നോക്കുക:—

നേടിയതെല്ലാ കിഴക്കും നേരെയൊക്കെയിതേക്കും
 വളർന്നിപ്പോഴൊന്നിത്തന്നെയും വെളിവാക്കും
 അടിയന്തിരവിരോധബാധിതാമണികളെ നീതെ
 മുടിനടുവിൽ വീളും മുട്ടുകൊണ്ടിപ്പോന്നും.
 പഴയ കൃത്യമുൾക്കൊള്ളിയതെല്ലാം വഴിയൊക്കെ
 കഴിയികൾ നിരൂപിക്കൽ ബാക്കിയും പ്രശ്നമെല്ലാം;
 ഉദാഹരണമെന്നകിടക്കാതെപ്പോന്ന നി-
 യമകൊഴുകിനൊന്നുമുണ്ടാകുന്നതിന് വേറില്ല
 പരിമളമിളകും പട്ടണിപ്പുഴുതൊഴും
 പരിവേഷ കെട്ടാക്കും പക്ഷത്തൊന്നും വാങ്ങി
 പെരിണക്കലയിച്ചിടത്തും പൊതു കാക്കത്തന്നെയും
 പ്പരിവേഷമെല്ലാം ചാഴം വെട്ടിക്കിടന്നതും. [നൽ-
 അടിയന്തിരമുണ്ടാകും അതെല്ലാം സാധനമെല്ലാം
 മുടിമുതൽ മുട്ടുവരെയും നിന്നിടത്തും കാക്ക,
 അടിയന്തിരമുണ്ടാകും അതെല്ലാം, മഹാമഹാ
 തരളമുണ്ടാകും അതെല്ലാം, മുടിമുതൽ മുട്ടുവരെയും.

ഇത്തരത്തിലുള്ള വസ്തുതകൾ വായിക്കുന്ന ഏകദേശ കേരള മനോരമ കോളക്കൂട്ടത്തിനായിരിക്കാത്തതും തന്റെ നാടികൾക്കു നീക്കം അടിയന്തിരമാണെന്നും

മുട്ടുകിടന്ന “ഗന്ധകുന്ദി”പോലെയെ കേരളീയരിൽ സദാശ്വന്തമായും മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ചും ഉൽഭവമുണ്ടാക്കിയ പദ്യപൂർവ്വ കവിതകൾ ഉപയോഗസാഹിത്യത്തിൽ വേറെ അധികമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. “അമ്മ

[illegible]

ഭൂതകാലമനുഭവപ്പെടാത്തതിൽ നിന്നു മുക്തനാകുന്ന കാര്യങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഉൾപ്പെട്ട ഭാരതം മുമ്പോട്ടു.

ഇക്കാലത്തു രാജാവും നവ്യതാചാതുര്യത്തെ മൂന്നു ദിവ്യന്മാർ ശിവൻ, സത്യൻ, സുന്ദരൻ എന്നീ പേരുകളിൽ അന്യർ മലകളിൽ ശരീരമായി മാറിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു നമുക്കു" അഭിമാനാവാഹനമാകുന്നു എന്ന് എന്റെ മകളിൽ മഹാകവി ഗാനം ചെയ്തു.

ശ്രീനമ്പി, രാജാസു, മാതാൾ—ഈ മൂന്നിനെയെങ്കിലും സ്വന്തത്തിൽ പ്രാപിച്ചു മോക്ഷം നേടാം.

സിദ്ധനായിക്കൊണ്ടും, വിദ്വാൻ പഠനം,

അനുമാനമുള്ള കാര്യം,

കർമ്മവും അനുഗ്രഹവും കൈയും വേദകളിൽ

നിഗമമൊഴികെ പട്ടികൾ.

അനുമാനമുള്ള വിശിഷ്ടമായ പരമേശ്വരൻ

അപം പ്രകീർത്തിക്കൽ സാക്ഷി.

എപ്പോഴും വിദ്വാൻമാരെയെല്ലാം

പിന്നെപ്പോകാതെ മാത്രം രാജാവും "

വിവിധമതങ്ങളും സമുദായങ്ങളും നിശ്ചിതനിമത്തോടെ അതിൽ സമുദായങ്ങളെയും മതസമുദായങ്ങളെയും വളർത്തുന്നതും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും നമ്മുടെ മഹാകവി അദ്ദേഹം കവിതയ്ക്കുവേണ്ട സ്വാഭാവികമായ സദാ പ്രഭാവം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

"കാലോടെ കാലാൽ കർമ്മങ്ങൾ പൂർണ്ണ

മോക്ഷം കാട്ടുന്നതൊന്നാകട്ടെ,

ഈ വിവിധമതങ്ങളെയെല്ലാം

കാലികൾ അതിൽ കലാശിക്കുന്നു.

മാതാൾ അതിൽ ഉത്തമം ക്രിസ്തുവും

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ, ചികിത്സാ മന്ത്രാലയം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുള്ള കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനം സംബന്ധിച്ച്, ഇന്നത്തെ അദ്ധ്യക്ഷതയ്ക്കിനിടെ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചിരിക്കുന്നതിനും മറ്റും പരിശോധനകൾ നടന്നു. അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചിരിക്കുന്നതിനും മറ്റും പരിശോധനകൾ നടന്നു. അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചിരിക്കുന്നതിനും മറ്റും പരിശോധനകൾ നടന്നു.

சீட்டு அட்டைகள்

[illegible]

ജന്മമേവർ പിതൃമേവർ, ഓരോ ജാതം പിതൃമേവൻ!
 സ്വാത്മത്തിൻ പഥമാമേവേ സുഷുപ്തമുഷ്ടമായ് കാചു, ”
 (നാഗാർജുനം)

“ഏതിന്റെ കരളാന്നിട്ടുഴിമുതിർന്നിൻ
 സ്തംഭം ലഭിക്കേവ്, ശുദ്ധസ്തംഭം,
 ഏതിൻ മുഖം നാമകീടാതിമഹത്വം
 കേടേതദവന്നതമപാത്രമായ്,
 ഏതിന്നുവേണി കൂട്ടുവൃക്ഷസ്തം
 കരകരക്കാഴ്ച മാത്രം സാക്ഷാത്കരൻ,
 സർവ്വം തുടർന്നുവരിഞ്ഞു പൂർണ്ണൻ-
 കോലമന്ത്രിയവൻ മണിക്കീഴുമാൻ”

വിദ്യാഭാഷം

ഇങ്ങനെ ഉദാഹരണങ്ങൾ എത്ര വേണമൊന്നിടും ഉദ്ധരിക്കുവാൻ കഴിവും. ഇതിഹാസങ്ങളും പുരാണങ്ങളും പ്രാമുഖ്യം ലഭിക്കുന്നതായ് സൂചിപ്പിക്കേണ്ടതാണ് എന്നാൽ മറ്റു കാര്യങ്ങളെപ്പോലെ അദ്വൈതത്തിൽ കൂടുതൽ പ്രതിപത്തി. “മലകളിൽനിന്നു നീകലപ്രവാഹത്തിലും വെച്ചു ത്രോപ്പുതേരുന്നത് എന്നൊരു ചോദിച്ചാൽ, കലാപ്രവാഹമാകുന്നത് ഒട്ടും സംശയം കൂടാതെ ഉടനടി അത് ഉത്തരം പറയും. അതിനനുസരിച്ചു എന്റെ കൈവശമുണ്ടായിട്ട് കോറു എന്നറങ്ങും സമയത്തും എന്നാൽ നീ കടകിട്ടു,” എന്നു അദ്വൈതം കരളത്തുറന്നു പറയുമിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യന്റെ അജ്ഞാനത്തിൽ വേണ്ട സകല വിധങ്ങളും വേണ്ടപോലെ പ്രതിധരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഉത്തരഗുണവും മഹാഭാരതത്തെപ്പോലെ വേദനയിച്ചുനോക്കും ഉഷ്ണിന്റെ അഭിപ്രായം

അതിവിസ്തൃതമായ ആ ഇതിഹാസത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള അംഗഗാഹം അത്യന്തം കുറവായിരിക്കുന്നു. ഇക്കാരണത്താലായതോ ചുരുങ്ങുന്നതിഹാസപരിചയമുള്ള ഒരാൾ കവിത എഴുതുമ്പോൾ അവയിലെ കഥകളും മറ്റും സന്ദർഭോചിതമായി പറഞ്ഞുവരികിൽ സന്തം കണ്ടു കളിയാടുന്നതു് അത്യന്തമാവാറുണ്ടല്ലോ.

കേരളത്തിലെ അതിവൃത്താനുസൃതമായ ഉദ്യാനീകരണവും കഥാകവിയുടെ കണക്കിനെ വളരെ മുൻപു മുതൽക്കുതന്നെ വൃണപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള രണ്ടു പ്രമേയങ്ങളാകുന്നു. ഉദ്യോഗം നോക്കിട്ടുള്ള ചില സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ അധികൃതർക്ക് ചേരുന്ന സഹോദരങ്ങൾ കലാപ്രകടനത്തിന്നു് അദ്ദേഹം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിട്ടുണ്ടു് തിരുവിതാംകൂറിലെ ചേരപ്രദേശനമ്പ്രക്കോട്ടത്തോടും കേരളത്തെ സന്തോഷിപ്പിച്ചും ഉദ്യമിപ്പിക്കുകയും ആശ്വാസനമ്പ്രക്കോട്ടയും വിനയമുണ്ടെന്നതിന്നു വളരെയുപേക്ഷ നമുക്കു മൊറാകവി അയയ്ക്കൽ അപ്രദേശത്തു ചില രാജകുളിൽ അവരെ പ്രദേശിപ്പിക്കുകയും അവിടെ അവശതകളെ പരിഹരിക്കുന്നതിന്നു തന്നാലാകാശിപ്പം പ്രവർത്തിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. അതിദൈവത്തിന്റെ അനുഗ്രഹത്താലായ സംബന്ധിച്ച ബോധം കേരളാഭരണത്തിൽ വേണ്ടുന്നതിന്നു കവിതവഴികാഴി മൊറാകവി ചെയ്തിട്ടുള്ള ശ്രമമുണ്ടെന്നു് ഇതിനെക്കാളെല്ലാം ശ്ലാഘനീയമായുള്ളതു് അതിദൈവനിരീക്ഷണമെന്നു് അനന്തരമുണ്ടാകുന്നതും കർമ്മയുദ്ധമെന്നു് അദ്ദേഹൻകൊണ്ടുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം പല സ്ഥലത്തും ഇറങ്ങുവാനുണ്ടുണ്ടു് 'ചിമലധാര', 'മാവ', മുതലായവ ഏതൽസംബന്ധമായ പ്രമാണങ്ങളെ കാര്യം ഉദ്ദേശിച്ചു

ശ്ലീത കൃതികളാകുന്നു. മനു കൃതികളിലും അപരമകിട്ടുന്ന സ്ഥലത്തോടെ മാറാകി ഇതിനെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല.

“നമ്പൂതിരി ജാതിയ്ക്കു പശ്ചാത്താഴ്ചയുണ്ടാകാൻ
 കഷ്ടത പെട്ടെങ്കിലും കഷ്ടമുണ്ടാകണം.
 ഉള്ള ജാതിയിൽ ജാതി! ഓരോന്നു കൈയ്യും,
 ഇങ്ങിനെയാകട്ടെ പന്നു പാർത്താൽ മേൽ.
 ജന്മപ്രഭുവായിട്ട് കൂടും ആരതിൽ ദീപം കൂടും—
 ഹിന്ദു സമുദായത്തിൽ ജാതിയും ദീപം”

X X X X
 ജാതിയെക്കുറിച്ചുപോൽ മാധവനാമകേരളീയർ!
 കാണുക! ഓരോരും ജാതിയിൽ!
 പാശ്ചാത്യർക്കു കൈയ്യും ദൈവത്തിന്നു കൈയും?
 “ജാതി, പാശ്ചാത്യർക്കും നാം ശാസ്ത്രം ‘ഫിറ്റ്’!”

എന്നു നേരിട്ടു വന്നതിൽ നാകുണ്ഡം വേദിക്കുന്ന കവിക്ക് ഇന്നത്തെ അസ്ഥി പലതെ ജാതിക്കേറ്റിന്റെ നേരം എത്രയും അവിടെയൊന്നു കേൾക്കുന്ന പ്രത്യേകം പദങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറ്റി ‘ഇത്യാദി’ പദങ്ങളെക്കുറിച്ച് പലതും വിവരിക്കുന്നതുകൊണ്ട്,

“ആരുപ്പർ? ആർ പാർ? അന്യർക്കും
 യന്മയ്ക്കും മറ്റും ദൈവം കൈയ്യും
 അന്യർക്കും മറ്റും പാശ്ചാത്യർക്കും
 യും ‘ഇത്യാദി’ പദങ്ങളെക്കുറിച്ച്.”

എന്നുണ്ടാകുമ്പോൾ പറയുന്നത്. ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി എത്ര പറഞ്ഞാലും അർത്ഥമില്ലെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നു. പ്രമാണമായ ‘മനുസ്മൃതി’യിൽ ദൈവം ദീപം വെക്കുന്നു.

“കന്നം കഴിവും മലയാളനാടിയിൽ
 വന്ത നിറഞ്ഞപ്പോൾ പഴയ ഭാഷ,
 മേളിപ്പുഴാലായിതിൽത്തന്നെ നോക്കൂ
 മേളിപ്പത്താളം-പ്രകാരം പാശനാടം,
 മിന്നുപുഴയ്ക്കുള്ളതെക്കെ കാണിപ്പാക്കിട്ടു
 മിന്നുപുഴയിനാലമ്പലം
 മിക്കി-പ്പാലും മിന്നുമിന്നിപ്പാ
 ഇന്നുതന്നെ ഇന്നുതന്നെ പാശനാടം”

‘പുഴ-പുഴ’ എന്ന കവിതയിൽ അതിരേക്കത്തുനിന്നു
 പാശനാടം നോക്കുക എല്ലാ പുഴയും കവിതയുടെ ഉ
 ഭയിൽ അടങ്ങിയിട്ടു നില്ക്കുന്ന ഒരു അനുഭവം അതിലും
 പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. നോക്കുക:-

“കെട്ടുനമ്പരയ്ക്കു ചിറന്നു കക്കരം,
 നോക്കൂ പാശനാടം പാശനാടം, നോ,
 നാഥനാർ മാനുഷ വിളക്കു :
 നന്മ തിരിച്ചെടുത്തു മനുഷ്യവർഗ്ഗം.”

പഴയ ശൈലിയിലുള്ള പാശനാടം പാശനാടംവെക്ക
 ധർമ്മമായ ശിവനാട്ടു വഴി ‘മാർ’ പാശനാടംവെക്കം,
 തുടങ്ങിയതായ ശിവനാട്ടു പാശനാടംവെക്കം മറ്റുവിൽ
 സാമൂഹികതയ്ക്കു അകത്തു പാശനാടംവെക്കം അകത്തുവെക്കം
 വിറക്കുന്ന മാനുഷികതയ്ക്കു അകത്തു എഴുതിയ
 ‘മാർ’ എന്ന നാമകൃതിയെ മോഹി ഉപനാമം
 മോഹി ഇക്കാര്യം

“മാർ നാമകൃതിയെ പാശ നാമകൃതിയെക്കൊണ്ടു
 എഴുതിച്ചു നാമകൃതി പാശനാടംവെക്കം,

മറുഭാഗം ലോകാചാര്യൻ ശങ്കരൻപോലും മവാല്ലി-

തെങ്ങനററ വാക്കോണാവാക്കത്ത നാം മറക്കൊല്ലേ."

ഇങ്ങനെ ഉദ്ധരിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ അപസാനിക്ക
യില്ല. ഇന്നത്തെ അസംബന്ധമായ ജാതിഭേദത്തിന്റേയും
തത്ത്വമുദായ തീണ്ടൽ മുതലായ അനാചാരങ്ങളുടേയും
നേക്കു മഹാകവിപ്പള്ള അറപ്പും വെറുപ്പും എത്രമാത്രം അ
ഭിമുഖ്യമാണെന്നു കാണിക്കാൻ ഇത്രയുമുള്ള വിവരണം
പര്യാപ്തമാകുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

സ്നേഹത്തിന്റെ അപരമായ വിധുശക്തിയിൽ
ദ്രവമായി വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരാളാണു് നമുക്കു മഹാ
കവി.

"തെങ്ങന മരുമുണ്ടുവകിന്തയിലാം പ്രേമം, അകരാണല്ലോ
പകരുന്നതമ്മിറ്റുപാഴുതുട്ടും പഥർന്നശശിബിടണം."

എന്നു സ്നേഹതാപന്റെ ഭാഗാത്മ്യത്തെ മധുരസ്വാ
ത്തിൽ പാടുന്ന ഒരു കവിതകാകിലും, ഗുരുവായൂരൂർ മനോ
വികാശത്തിന്റെ വിവിധവശങ്ങളുറ്റുനിറവിന്നുതം
മവാല്ലിരിക്കുമെന്നുള്ളത് ചുരുങ്ങാറുണ്ട്.

"താക്കിത്തന്ന കൈവെക്കിയ മുതലിലൊപ്പം,
താക്കിത്തന്ന വിശ്വത്തിൽ തുണയാലും,
താക്കിത്തന്നതൊക്കെക്കൽ കൊണ്ടിടാലും,
ആ സ്നേഹം ആ സ്നേഹം അഭയാ'ജ്ഞിപ്പു
സ്നേഹം നാം നമുക്കു മരുന്നു നമുക്കു
കൈവെക്കുന്നതൊക്കെ നമുക്കു പ്രപഞ്ചം,
ഇതുകൊണ്ട് പൂർത്താപ്പിച്ചു. നീക്കു നീക്കു
സ്നേഹാമൃതത്താലുള്ള സിംഹകാശം."

സുഖം വേണമെങ്കിൽ ഈ കാർട്ടണിൽ കൂടി സഞ്ചി-
രിച്ചേർന്നു. അതുകൊണ്ടു് സ്നേഹിക്കാൻ അറിയാത്തവൻ സുഖി-
ക്കാൻ സാധിക്കുമല്ല; നിശ്ചയം. എല്ലാമതങ്ങളും സ്നേഹം
ഒന്നെ സർവ്വമാണെന്നായിട്ടാണു് ഗണിക്കുന്നതു്.

“അന്യോന്യസമുഹൃന്യേന്യം കൃഷിക്കുവണ്ണി-
നസമമേവമുക്തമഹദ്യമു?”

(പ്രഭാതഗാനം)

എന്നു ചൊരിക്കുന്ന കഥാകാരി സ്നേഹത്തെ എത്ര
മാത്രം വിവരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതു് വ്യക്തമാണല്ലോ.

മനുഷ്യന്റെ കരുണയെപ്പോലെ അഭിനന്ദനമായി നി-
ല്പനയ്ക്കു് ഉത്തരവുണ്ടാണു്. ആ വിശിഷ്ടഗുണമി-
ല്ലാത്ത മനുഷ്യൻ മറ്റൊരാൾ തമ്മിൽ താൽപര്യം വെച്ചാൽ
സമമല്ല. അതായത് ആശ, ഉന്മാദം, പരസ്യം,
സൽപ്രഭുക്കളിന്നു് വാൽ പ്രഗുണങ്ങളെ വളർത്തിക്കൊ-
ണ്ടു വന്നാണു് അത്യാനന്ദമാണെന്നു കഥാകാരി അവ-
കാശിക്കാറു് പലപ്പോഴും പറയറുണ്ടു്. അവകാശിക്കാറു്
മാത്രമല്ല, കരുണാധാകരമാകുന്ന കലയെന്നു് ഉപദേശം
ശ്രദ്ധയോടെയും നാം ഇരിക്കുന്ന കണക്കുകൾ. എന്തുതന്നെ
ഒന്നെന്നാൽ ഉപദേശം കലയ്ക്കൽ ഇതിനെ സംബ-
ന്ധിച്ച അഭിപ്രായപ്രകടനം ശ്രദ്ധയോടെ കാണാം.

“ആശിക്ക, സുഹൃത്തു മഹത്പിതാവു-
മാശിച്ചുവെന്നാൽ പ്രതിപക്ഷമുണ്ടാ-
നെന്നു് അർത്ഥം. ആശ
കൈമാറ്റമെന്നാണു് ഭിന്നമവകാശം.”

(പ്രഭാതഗാനം)

എന്നപക്ഷേ കൂടി ഉത്തരവ് അറിയിക്കുന്നു. —

“ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നതാൽ ന്യായസാക്ഷാത്കാരം, അധ്വാനനിലകൾ, പലതാനും കിട്ടാത്ത, ആയിട്ടു നാം ജന്മകാലം ന്യായസാക്ഷാത്കാരം, ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നതാൽ ന്യായസാക്ഷാത്കാരം.”

[illegible]

ஒன்று வாங்குவதாக கூறிப் பாரம் எழுமறிஞ்சுண்டைப் பூ
தாவிக்கொண்டிருந்தது. அந்த நேரத்தில், அந்தக் காவலர் ஒரு
நபரின் கைகள் மீது கிட்டுக் கொண்டு, அவர் கைகளில்
நினைவாகவோ அல்லது எழுந்தருளியுள்ள எழுந்தருளியுள்ள—
புத்தகங்களைப் பற்றி—அவற்றை எழுந்தருளியுள்ள—
கைகளில் எழுந்தருளியுள்ள—

നോക്കാനും കൈയ്യടങ്ങാനും എന്തെല്ലാം ചെയ്താലും വരേണ്ടതേ വ. 3. ചിതറയ്ക്കുന്നതിന കവരതെ ജൂലി മുഴുന്ന് എന്ത പറഞ്ഞു? ഉപാധിപരമായിരിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടർ നമ്മുടെ ഇരകളെപ്പോലെ എന്തെല്ലാം പ്രവൃത്തികളിലേ കൂട്ടി ചേർക്കാനായിത്തീന്നവരായ മിക്കവാറും ഇക്കാരെപ്പോലെ കൈനടപ്പും കൈയ്യടക്ക് എങ്കിലും ദ്രവ്യമെല്ലുനാണം തിരമാകുമ്പോൾ അഭിപ്രായം. കൃത്യമായപ്രകാരം എന്ന ഒരു കവരിയ കവിയയിൽ അപ്പോൾ പറയുന്നു:—

“ജി പി തപ്പോയിലപട അ കെട്ടാ
 അ നന്നക്കത്തനാമാളി” താഴെ

എന്നു മേൽ ചേർത്തതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ്
മുൻപ് നീ നിശ്ചയമായോ സാക്ഷ്യമുണ്ടോ?

നിഷ്ഠിത കാമന, ലോകകു സഞ്ചാര-
 സമയം വളർന്നു കൂടിയിട്ടുണ്ടാകാമോ?
 പാശ്ചാത്യത്തിൽ പതിക്കട്ടെ, പാശ്ചാത്യം
 പാശ്ചാത്യംകൊണ്ടു മുറിക്കട്ടെ,
 കാര്യം കഴിയും നിറയട്ടെ, കാര്യത്തിൽ
 വസ്തുതയെക്കുറിച്ചു,
 അന്തരീക്ഷം തിരിച്ചറിയാൻ-
 യന്ത്രകരണങ്ങളെ നാം ഉപയോഗിക്കാം
 എന്തു ചെയ്യാനാണുണ്ടാകുക, നവോത്ഥാനം-
 യന്ത്രകരണങ്ങളെ ഉപയോഗിക്കാം.

(മുഹൂർത്തം)

നാം കൈയ്യെടുക്കുന്ന മാനുഷ പോലുള്ള ചെറിയ, വഴിയില്ലാത്ത
 കണ്ണും മുഖവും മനസ്സാൽ കഴിഞ്ഞുപോകും, ആത്മവിശ്വാസ
 തെറ്റാതെ നാം ഇതിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന പക്ഷം, നിശ്ചയമാ-
 യും നശിക്കുന്ന ആഗ്രാഹം സമയം ഇതാണ് മഹാകവി
 നമ്മുടെപേരിൽ.

പ്രവേശിക്കുന്ന എന്തൊരു ചെറിയതുകൊണ്ടായില്ല.
 അത് എന്തൊരു ചെറിയ പ്രവേശനമായിരിക്കണം? അതിനെ
 ചുറ്റും സമയം ആത്മവിശ്വാസം ആഗ്രാഹിക്കില്ല. നിങ്ങളു-
 ളെ ഓരോ പാശ്ചാത്യ നിങ്ങളും എന്തെങ്കിലും ചെറിയതുകൊണ്ടു
 നിങ്ങളും വിചാരിക്കുന്നവർ, നിങ്ങളും അതാണോ? അത്
 പോലെ ചെറിയതുകൊണ്ട് എന്ന വ്യത്യാസം വേണ്ടതും കൃത്യ-
 തരമുള്ളതും വേണ്ടതും അതല്ലെങ്കിൽ പ്രവേശനം
 വേണ്ടത്. നമ്മുടെ ചുറ്റും നമ്മുടെ ചുറ്റും എന്നൊരു
 ലോകം ആഗ്രാഹിക്കും. മഹാകവി "പ്രേമസംഗീത"ത്തിൽ
 ഇങ്ങനെ പറയുന്നു: -

“പ്രപഞ്ചഭൂമിയിൽ വിതച്ച വിത്തിൽ പലത്തരം

[കൈയ്യൂർ

പ്രപഞ്ചമെന്റും പട്ടം വെട്ടം പകഞ്ഞാൽ പകരം
വിളക്കു കൈവശമുള്ളവനോടും വിശ്വം ഭീപരനും,
മലയുടെ മറുപ്തിയിൽ വിളക്കിനെ മറ്റാരുമേതെത്തത്തതം;
നമിക്കില്ലമുഖം, നമിക്കിൽനിന്നും, നല്ല കിൽ നേഴിക്കും;
നമുക്കു നാമക പണിയിട്ടു നാകം, നമകവെളുപ്പോലവ,
മനവും മിഴിയും നാവും കറുപ്പും മേനിൻമാലകൾ
മഹാനകന്മാരുടെ പ്രണിതമാകും കൈയ്യൂർ ഭാവനാർ.”

കരുന്നത്താൻ നന്നാകക, എന്നാൽ ഏറ്റവും നന്നാകും.
സ്നേഹവും അറിവുമാതിരിക്കണം നമ്മുടെ കാർമ്മർശ
കരം. ഇതാണ് മഹാകവിയുടെ അഭിപ്രായമിരിക്കുന്ന മ
കാവ്യത്തെക്കുറിച്ചു.

കവിതയിൽ പ്രതിഫലിച്ചുകാണുന്ന ഈ ചക ജീവി
താകർശനവും മഹാകവിതയുടെ സന്ദർഭങ്ങളായ ഗുണങ്ങൾ
തന്നെയാണെന്നു അദ്ദേഹവുമായി അടുത്തു ചിലിചെയ്യപ്പെട്ടി
ട്ടുള്ളവയെക്കൂടി അറിയാം. ദാമിട്ടുതൽ ജനിച്ചു, ലരി
ട്ടുതൽ പട്ടണം, ദാമിട്ടുതൽനിന്നു തലി നല്ലോടകയ
അതെവിളിപ്പിന്നെ ഉപ്പുർ ഉൽക്കയെപ്പു, സ്ഥിര പന്നാമം,
നിരന്തരലലിത്തമം, എന്ന് ഗുണങ്ങളുടെ പട്ടിക എഴുതുക
അവിലുള്ളതാണെന്നു നമ്മുടെ അറിവുപോകാമെന്നു സിദ്ധി
ക്കിട്ടുണ്ട്; അതുതന്നെയാണ് നമ്മുടെ, അദ്ദേഹം ഭൂവാക
നായാമു് അതെന്നെപ്പതി ചിന്താവിഷയം ഉത്തമം നിപ്പറ
യുന്നതു് സാധാരണയായ കയ്യൂർകളിൽ സാധാരണക്കാരും
അവരും അറിയുന്നതും സാധാരണക്കാരും ഉള്ളുർ എഴുപ്പാഴും

സന്നദ്ധനായിക്കാണുന്നതും അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടതായി
 അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്. അഭിപ്രായ
 മെന്തുള്ളതറിഞ്ഞാൽ അപ്പോൾ പക്ഷേപിടുന്നതുമുട്ടി
 എന്നാണല്ലോ ആപ്തവാക്യം

എട്ടാമധ്യായം

പെർത്തുതെ ശേഷം.

55 വർഷത്തെ സഞ്ചയമായ രാജ്യസേവ
 നത്തിനു ശേഷം 1167 ൽ, 55 മത്തെ വയസ്സിൽ മി.
 പെരേരശ്ശേർ സക്കാർ നൂറ്റാണ്ടിൽനിന്നു പെർത്തുതെ
 പെർത്തുതെ. ശ്രദ്ധസാധ്യങ്ങളായ ഗവർണ്ണർമാർക്കു
 കരക്കിടയിൽ, പാപ്പാപ്രഭുവായതിനും കായിതത്തി
 മ്മാണത്തിനും കവിട്ടു സന്ദർശിക്കുന്നതും അദ്ദേഹം പാപ്പാ
 കിടയില്ല. സുഖിരപാപകാരണ ഈ കൃത്യം പലതകൾക്കു
 ശേഷം പെർത്തുതെ പെർത്തുതെ പെർത്തുതെ പെർത്തുതെ
 അറിഞ്ഞു വിട്ടുതന്നു അനുഭവിച്ചവർ അവസരം കഴി
 ക്കുമ്പോൾ എല്ലാവരും വിചാരിച്ചു പറഞ്ഞു, വിവിധ
 മാനദണ്ഡങ്ങൾ അനുസരിച്ചുവന്നതായ ഈ മഹാമഹാ
 സേനയും ഉപയോഗിച്ചവർ മാത്രമേ അറിഞ്ഞുവന്നു സ
 ന്നാണുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ ഉദ്യോഗകാലത്തുണ്ടായ
 തന്നെ, വർത്തമാനങ്ങളായ അന്യവിനോദനാട്ടുക്കു
 ളിൽ അദ്ദേഹം ഉദ്യോഗം വ്യാപ്തമായിരിക്കുന്ന പട്ടാമ്പി
 താഴെപ്പോലും ആവശ്യകമെന്നു തോന്നുന്ന കട്ടങ്ങളിലെല്ലാം
 തിരുവിതാംകൂർ ഗവർണ്ണർമാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ

ചരിത്രനാടകൻ നടന്നിരുന്ന ഒരു ഭാഗം വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1112-ൽ അദ്ദേഹത്തെ പാശ്ചാത്യരുകന്മാർക്കു കയ്യൊപ്പി വയ്ക്കുകയെന്നായി നിശ്ചയിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ചേംഗത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ട സാലനർദ്ദേശങ്ങളും നൽകിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഒരു റിപ്പോർട്ട് നൽകിയിട്ടു. അതുകൊണ്ട് പ്രശംസിച്ച കൊണ്ടു ഗവർണ്ണർമാർ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്. "പാശ്ചാത്യരുകന്മാരിൽ ചെമ്പിട്ടുള്ള രോഷം മോശംവന്നിരുന്നു. ഇവർക്കു ഗവർണ്ണർമാർ പല നിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകിയിട്ടുണ്ടെന്നതിൽ അംഗീകാരം കാണിച്ചു സന്തോഷപ്പെട്ടവരിലും ഗവർണ്ണർമാർ തീർത്ത അഭിനന്ദനങ്ങളും രോഷപ്പെട്ടവർ ഈ അവസരം ഗവർണ്ണർമാർ നിന്ദിച്ചുവെങ്കിലും അഭിനന്ദനമായി ഈ കീഴ്വര കാണിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ മി. പരമേശ്വരൻ വിജയനഗരത്തിൽ ഓൾ"

ഇങ്ങനെയുള്ള അന്നത്തെ രീതിയിലുള്ളതും മറ്റാസി ലുള്ള പാശ്ചാത്യരുകന്മാർക്കു കയ്യൊപ്പി വയ്ക്കുകയും അദ്ദേഹം അംഗീകാരം വഹിച്ചിരുന്നു. മൂന്നുകൊല്ലക്കാലത്തേയ്ക്ക് കൊച്ചി രാജാവിന് ഓൾ സ്റ്റാമ്പ് നീക്കം അംഗമായി കൊച്ചി ഗവർണ്ണർമാർക്കും മി. പരമേശ്വരൻ തന്റെ സേവനത്തെ ഉപയോഗിച്ചു.

3. പബ്ലിക് കലണ്ടറി,

നീരുവനത്തലും പബ്ലിക് കലണ്ടറിയിലുള്ളതായി തിരിച്ചറിയുകയും തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്ത വസ്തുത മുന്നോക്കത്തോളത്തിൽ ചർച്ചയിട്ടുണ്ടല്ലോ. കണ്ടാലും കഴി

അതപ്പോൾ ആ കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രസിഡന്റായി അദ്ദേഹത്തെ "ഗവർണ്ണമെൻറ്" ന്നാക്കിയിട്ടു. ഇന്നും ആ സ്ഥാനം അദ്ദേഹം അലങ്കരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം, ചരിത്രം, രീതിശാസ്ത്രം, ജീവചരിത്രം, ഭൗമസഞ്ചാരവിവരണം, ജാതകശാസ്ത്രം, സാമൂഹ്യസാഹിത്യം, ദ്രാവിഡസാഹിത്യം, മലയാള സാഹിത്യം, മുതലായ വിവിധവിഷയങ്ങളിൽ മി. പരമേശ്വരനാരുതന്നെ ബഹുഭാഗം സംഭാവനകളെഴുതിയിട്ടുള്ളതായപ്പോൾ ആ കമ്മിറ്റിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കഴിഞ്ഞ ചന്ദ്രന്റെ കേന്ദ്രശാസ്ത്രത്തിൽ മലയാളത്തിന്റെ ചരിത്രകാണിനിന്ന ചരിത്രനായകൻ അനേകധര പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

4. ഭാഷാ നിരൂപണകമ്മിറ്റി

കൊച്ചി ഭാഷാധാര മൂന്നാഴ്ചത്തനിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷനായി 111-ാം 112-ാം ചരിത്രനായകൻ ജോലിയെടുത്തു. അന്താരാഷ്ട്രത്തിന്റെ പരമ്പരാഗതനിക, ത്രിപുരയോടും, ബംഗാൾ, കേരളം, ദുരന്തം, ജാതകശാസ്ത്രം, എന്ന് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ളത് അക്കാലത്താണ്. ഇവയുടെ ചരിത്രനായകൻ എഴുതിയെഴുതിയിട്ടുള്ള പ്രസിദ്ധങ്ങളും കേരളത്തിലുള്ള അധികാരികൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവിധവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും, പാണ്ഡിത്യത്തെയും പ്രസ്തുതമായി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. കേരളവർഷം 564-ൽ എഴുതിയുള്ള ഒരു താളിപ്പോല ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നാണ് ദുരന്തം പ്രസിദ്ധം പകർത്തിയെഴുതിയിട്ടുള്ളത് എന്നും ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കാലം കേരളപ്പുഴത്തിൽ തുളുവയിൽ ഇരുപത്താം വയസ്സായി ഗ്രന്ഥം ഇതേവരെ

കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ലെന്നുകൂടി ന്യായവ്യക്തമാക്കുന്ന ഏതാനും ഇതിഹാസിക പുസ്തകങ്ങളിലും ഉൾപ്പെടെയുള്ള ചരിത്രഗ്രന്ഥകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥശാലയിൽ ശേഖരിച്ചുകൊടുത്തു. ഇവ ഗ്രന്ഥശാലാധികാരികൾക്കായി നൽകിയതിനുശേഷം അദ്ദേഹം തന്റെ ശാസ്ത്രസംഗ്രഹം ഉപയോഗിച്ച് പുസ്തകങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്തു. ഇവയിൽ പലതും ഇപ്പോൾ ലഭ്യമാകാത്തവയായിരിക്കാം.

5. ကျယ်ပြန့်သော အကျယ်အဝန်း

[illegible]

7. മറുപില സേവനങ്ങൾ

അധികൃതരുടെ സകലവിധത്തിലുമുള്ള ഉന്നമനങ്ങളും ലക്ഷ്യമാക്കി തിരുവനന്തപുരത്തു “കേരളഫിസിക്കൽസ്” എന്ന പേരിൽ ഒരു സമിതി സ്ഥാപിച്ചു. നമ്മുടെ വരുമാനം “ലിക്വറൈറ്റഡ് സമ്പാദ്യം റിട്ടയർഡ്” തിരുവിതാംകൂർ ട്രിവാൻസിറ്റിമാർ കി. ഫി. എസ്സ്. സുബ്രഹ്മണ്യമുരളി” ഈ സമിതിയുടെ അധ്യക്ഷൻ. അതേവേ ഡയറക്ടർമാരിൽ ഹാൾ മരിയ നായകനാകുന്നു. സമിതി നിർദ്ദിഷ്ടമായ ലക്ഷ്യത്തെ പ്രാപിക്കുന്ന കാഴ്ചയിൽ ഹാൾ മരിയ അധ്യക്ഷൻ ഇപ്പോഴും പ്രവർത്തിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പതിനേഴാലാണു ആദ്യ ശതമാനം തുക ഉദ്യോഗസ്ഥിവിതകാലം കഴിച്ചുകൂട്ടിയ കിരണമകൾ” എന്നും ആനന്ദകരമായ ഒരു സേവനമാണിതെന്ന പ്രകൃതം പറയത്തക്കില്ലാ

തിരുവിതാംകൂർ ട്രിവാൻസിറ്റിമാർ (The Travancore Handicrafts Society) എന്ന പേരിൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരു സമാജം സ്ഥാപിച്ചു. കാർഷികമതം പ്രവർത്തനം നൽകിപ്പോരുന്നുണ്ട്. ഈ സമാജം പ്രസിഡന്റായും ലിക്വറൈറ്റഡ് സമ്പാദ്യം റിട്ടയർഡ്” തിരുവിതാംകൂർ ട്രിവാൻസിറ്റിമാർ കി. ഫി. എസ്സ്. സുബ്രഹ്മണ്യമുരളി” ഈ സമാജം അധ്യക്ഷനാകുന്നു. തദ്യകാലം സമാജം അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുമ്പോൾ സമാജികന്മാരിൽ ഒരു “ഡിസ് ലാർജ്ഡ് പ്രിന്സിപ്പൽസ്” എന്ന “ഡിസ് സോഷ്യൽ റിട്ടയർഡ് ഉപാധ്യക്ഷനായും ലിക്വറൈറ്റഡ് സമ്പാദ്യം റിട്ടയർഡ്” തിരുവിതാംകൂർ ട്രിവാൻസിറ്റിമാർ കി. ഫി. എസ്സ്. സുബ്രഹ്മണ്യമുരളി” ഈ സമാജം അധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തെ അനന്ത ലോഡ്ജിലെ ഒരു ഗുമായിപ്പുറം അതിലെ കോസ്റ്റലിസിസ്റ്റായി ബ്രഹ്മ വിദ്യാനന്ദമഠത്തിൽ, പരമേശ്വരൻ സേവിച്ച പത്മനാഭൻ തിരുവനന്തപുരം വിക്ടോറിയ കോളേജിൽ അദ്ധ്യപനനായി, ട്രൂഷിയാപരിവേഷപാഠശാല, എന്ന ഗവർണ്ണ്മെന്റ് സ്ഥാപനങ്ങളിലും, അദ്ദേഹം ഒരു സ്വാമതികനായിത്തീർന്നു. ത്രിശൂലം സമുദായത്തിൽ സാക്ഷാത്കാരം ചെയ്ത സേവാ സന്നദ്ധമായ സ്വാമതികന്മാരിൽ കൊട്ടാരം അദ്ദേഹം ജോലി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സെൻ്റൽ കമ്മിറ്റിയിൽ ഒരു അംഗം ജ്യോതിസനർശകനും ക്ഷേണതിരുവിതാംകൂർ സാമിത്വസമാജത്തിൻ്റെ ജോലികൾക്കും, തിരുവനന്തപുരം സമുദായനാമത്തിൻ്റെ ജോലികൾക്കുമായി ഒരുതരം അദ്ദേഹമാകുന്നു. കേരളാദേശം മെമ്പർ സമാജം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചുരുക്ക സ്ഥിരവ്യക്തികളായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നും ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതുണ്ട്. 1937 ഡിസംബർ മാസത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു നടത്തിയ ഒരു സമുദായത്തലവന്മാരിൻ്റെ പ്രവർത്തനത്തിൻ്റെ ഒരു സമാജം കനാതി ഗവർണ്ണ്മെന്റ് തന്നെ ചേർന്നു ചേർന്ന നിരതിഷ്ഠകളുമായി അതിലെ ശാഖാസംരംഭനങ്ങളിലൊന്നിൽ അദ്ദേഹം അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥാനം വഹിക്കുകയും, ക്ഷേണതിരുവിതാംകൂറിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായിത്തീർന്നു. ഒരു പ്രസിദ്ധ വെച്ചുകൊടുത്തതിൽ എന്തെങ്കിലും പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

൪. പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കകത്ത്.

1118 വൃദ്ധകൾക്കു മേൽ ഗവർണ്ണ്മെന്റ് ചെറിയ താലൂക്കു നഷ്ടം വക പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സംരക്ഷ

ങ്ങളല്ലാ, അതിൽ ചേർന്നുകൊണ്ട് വിവിധശാസ്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി പരിത്രസംബന്ധമായുള്ള വിവരങ്ങൾ പരിശോധിച്ചുകൊടുത്തു പരിത്രനാശകനാകുന്നു. ഈ വസ്തുത മോശാതി ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ആ പന്താളികളിൽ കൃതജ്ഞതയോടെ രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

9 അപ്പൂസ്തപുതാ

ഇങ്ങനെ വിശദീകരിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ പാലും വിവിധങ്ങളായ കേരളത്തിലെ വനങ്ങളിൽ വ്യാപകനാശി കിടന്നു പരിത്രനാശകൻ, 1116 ഇ.പു. 22 ൽ തിരുത്തി അദ്ധ്യായം ചേർത്തു. കേരളത്തിലെ വിവിധനദികളായതിൽകൊണ്ടു മനങ്ങൾ ഈ സമീപത്തെ അത്യാകാശത്തോളം പ്രവേശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു. അപ്പൂസ്തപുതാ മുൻപുതന്നെ ഈ മഹാകാലം കൊണ്ടു മോശാതിനെപ്പറ്റി വേദാന്തപത്രങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഇതിൽ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. ചില പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ഈ ഉദ്ധരണി കേരളത്തിൽ കണ്ടെത്താൻ വളരെ കേരളാർ വാദകർ അനവധിയായ കേരളാർ വളരെ കേരളാർ വാദകർ കൊണ്ടു നാനാഭാതിമതസ്ഥരിൽനിന്നു അന്നു കലാകവികൾ കട്ടിട അനാമോദന സന്ദേശങ്ങൾക്കു കൈയ്യും കണ്ണുമെല്ലാമിരുന്നു. കമ്പി സന്ദേശങ്ങൾ, അനാമോദനകളുടെ, മംഗളപട്ടം, അൻമുഖം മഹാകവികൾ സിദ്ധിച്ച ഉപാധാനങ്ങളെപ്പറ്റി പരിശോധനാസമിതികൾക്കകത്തുനിന്നു പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഉഷ്ണ അപ്പൂസ്തപുതാമഹാസംഗ്രഹത്തിൽ സംക്ഷിപ്തമായ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പ്രസ്തുതപ്രസിദ്ധീകരണത്തിലെ ഉപസംഹാരംകുറച്ചുതന്നിൽ നിന്നു് ഒരു ഭാഗം ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം —

“അദ്വൈതപ്രതിഭാമയത്തിൽ മഹാകവിക്ക് അമ്പത്തിപരം കവിസഭാക്കളും അന്തർദ്വീപരം അന്തരാമനസഭാക്കളും ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതായിട്ടാണ് അറിവു് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്, കൊല്ലിളിവാൻ സർ ആർ. കെ. ഷൺമുഖം ചെയ്തി, തിരുവിതാംകൂർ ഉപാധ്യക്ഷൻ സി. പി. മാത്യു പാരിഷത്തർ, മുതലായവരിൽ നിന്നു് അന്തരാമനസഭാക്കൾക്കും ലഭിച്ചിരുന്ന അതുപോലെതന്നെ കേരളത്തിന്റെ മറ്റും ഭൂതൽ മറ്റും അനേകം മഹാകവികളെ അന്തരാമിട്ടു മോഹിക്കും കൂടിയും, നിശ്ചയം പാസാക്കുകയുണ്ടായി. ശതകണക്കായുള്ള ആ മോഹങ്ങളെപ്പറ്റി വിസ്തരമേന്താം” എന്നുള്ളൊന്നും പ്രസ്താവിക്കുന്നത് കേരളത്തിനു പുറത്തു ഭാഷയിൽ സാഹിത്യചരിത്രം തരമുള്ള മഹാകവികളെ അന്തരാമിട്ടിരിക്കുന്ന അദ്വൈതപ്രതിഭാമയത്തിൽ പ്രമാണിട്ടു തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് സമീപവാങ്ങി സർ സി. പി. മാത്യു പാരിഷത്തർ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള അദ്വൈതപ്രതിഭാമയത്തിൽ സമ്മാനിക്കുകയുണ്ടായി. എല്ലാ കൊല്ലത്തിൽ കാനിക്കതിരനാൾ തമ്പുരാട്ടി, പൂയന്നാൾ തമ്പുരാട്ടി, വയ്പ്പുത്തമ്പുരാൻ മുതലായവരും പാരിഷത്തർക്കൽ നാൾകിട്ടാതു് ”

ഈ അവസരത്തിൽ കേരളത്തിലെ ചന്ദ്രനുള്ളിലും, കക്കിങ്ങേക്കു കൂടാകരു, ചരിത്രനാടകകരർ അപരനങ്ങളെ വഴിയിട്ടും അദ്വൈതപ്രതിഭാമയത്തിൽ ആശംസിച്ചും

മുഖപ്രസംഗങ്ങളുണ്ട്. ഈ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ, ചരിത്ര നാമകരണ കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രമേയമായി കൈപ്പറ്റണമെന്നതുകൊണ്ട് അഭിപ്രായമെന്തായിത്തീർന്നുവെന്നു തെളിയിക്കാൻ പര്യാപ്തമായവയാകുന്നു. 'മാതൃക'യുടെ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ അതിൽ നിന്ന് ഒരു ഭാഗം ഇവിടെ ചേർത്തു:—

“മഹാകവി ഉഷ്കർ എസ്. ചന്ദ്രശേഖരൻ അവാർ കൾക്ക് അർപ്പിച്ചുവെച്ചു തന്നിട്ടുള്ള പുതിയ വണങ്ങത്തക്ക കൈപ്പത്തിന്റെ കൈ മുതൽ മറ്റു മറ്റും വരെ മഹാകവിക്ക് അർപ്പിക്കപ്പെട്ടതും അർപ്പിച്ചതും നേരുന്നു. കൈപ്പത്തിന്റെ പുറംതൊട്ടിയിൽ, ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ അടുത്തടുത്തുള്ള, ആധിപത്യം അദ്ദേഹം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളതും കൈപ്പത്തിന്റെ അടിന്റെ ഇനത്തെ വിവരിച്ച് ഉത്തമനായിരുന്ന മഹാകവി ഉഷ്കർ ചെമ്പുട്ടി അർപ്പിച്ചതായി പത്രം വിവരിക്കുകയുണ്ട്.

മഹാകവി ഉഷ്കർക്ക് പ്രതിഭ, ജീവിതത്തിന്റെ ചില വശങ്ങളും പ്രകാശമാക്കപ്പെട്ടത് ഉത്തരവിലെ പക്ഷെ ഉദ്യോഗത്തിലുള്ളതും രാജ്യസഭയുടെ അംഗമായിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം കാര്യങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം അനുഗ്രഹിച്ചത് മഹാകവി എന്ന നിലയിൽ മാത്രമല്ല, ഒരു മഹാജാതിയെന്ന നിലയിലും അദ്ദേഹത്തിനുള്ളതായ ശ്രദ്ധയോടെ പ്രതിഭയെ ഒരു പക്ഷേ അദ്ദേഹം എന്ന നിലയിലും അദ്ദേഹത്തിനുള്ള സ്ഥാനം എത്രയും ഉന്നതമാണ് നാമകരണകമ്മിറ്റിയുടെ അതിന്റെ പദ്ധതിയും അദ്ദേഹം ഉദ്യോഗത്തിലുള്ളതും ചേർത്തു കൊണ്ടുവന്നതിൽ അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനുള്ളതും

പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തേടിപ്പിടിക്കുന്നതിലും അപരയ പ്രകാരം തിപ്പിക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹം കാണിക്കുന്ന ചാലവ്യം പ്രയത്നശീലവും അത്ഭുതമെന്ന ആദരവിനെ അർഹിക്കുന്നില്ല. പല ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹം ഏഴ് ത്തിട്ടുള്ള അവതാരികകൾ ഒന്നിട്ടു ചേർത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതായാൽ അതൊരു വിജയാനന്ദാസ്വാഗാതമായിരിക്കുമെന്നതിന് സംശയമില്ല.

“പ്രദേശമെല്ലാത്തൊന്നും ആശയങ്ങൾക്കു യുക്തം വർത്തിച്ചുവരികകൊണ്ട്, അത്ര സാധാരണമല്ലാത്ത, വിശിഷ്ടഗുണത്താൽ അനുഗ്രഹീതനാണു്” മഹാകവി ഉള്ളൂർ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജരാ പുതിയ കൃതിയും കൂടുതൽ യുവത്വം തുളുമ്പുന്നതായിരിക്കാമെന്നു്. താൽകാലികാവസ്ഥയ്ക്കുള്ള വിശ്വരക്ഷാഭയ, ശ്വശുരസ്വഹിത്യം നിർമ്മിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു സധിച്ചിട്ടുള്ളതു് ഇന്നു ജീവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചു് ഉത്തരസാധിച്ചിരിക്കുന്നവരെല്ലാം കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നതിന്നുതോന്നും, ആ കൃതികളുടെ അനന്തരത അപരാധമല്ലെന്നു് ചാകാതെ സംരക്ഷിക്കുന്നുമുണ്ടു്”

“കുറെന്നു കരുതുന്നതിന്നു മിക്കും പ്രേമമതെന്നല്ലോ
 നല്ലതെന്നു കരുതുന്നതുപോലും ചാലവ്യശരീരം”

എന്നു ചാലവ മഹാകവി, മേലിലും താഴെക്കുള്ള വിശ്വപ്രേമഗീതങ്ങൾകൊണ്ടു്, ഏകാകാലം മലയാളത്തെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ. മലയാളഭാഷ സംസാരിക്കുന്ന സകല ഗ്രന്ഥങ്ങളുടേതിന്നും മഹാകവിയുടെ ആയുരാരോഗ്യങ്ങൾക്കായി ചെയ്യുന്ന പ്രാർത്ഥനയിൽ അങ്ങളും ഏതെപ്പോഴും പങ്കെക്കള്ളൂന്നു്.”

“മലയാളമനോരമ” ഒരു മല പ്രസംഗപാത്ര പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്: -

വശ്യവചസ്സുകളാൽ മഹാകവികൾ ദുർല്ലഭമായി താത്രമേ ഭക്ഷകത്തിൽ ഉണ്ടാകാറുള്ളൂ. ജന്മനിശ്ചിത വാസനാസമ്പത്തും കർമ്മനിശ്ചിത വ്യർത്ഥത്തിലും ഇന്നു അഭിമുഖ്യമെന്ന മഹാകവികൾ അപരവത്തുൾ സ്വന്തമർത്ഥത്തിന്റെ താത്രമല്ല, ഭക്ഷകത്തിന്റെ ചൊതുരപത്താണ്. ദേശഭാഷാകാലപരിമിതികൾ കവിതശസ്ത്രീനെ ബാധിക്കുന്നില്ല. ആതിഥേയങ്ങളിൽ ചെട്ടു നട്ടുതിരിയുന്ന മനുഷ്യർക്കു നല്ലതും ലഭ്യമാകാത്തതും ചെയ്തു തന്നെ സാധ്യവും ആമതനാത്തതും നല്ലതും താർതാർക്കിയാണ്. കവിതകൾ കേൾക്കുന്നവർ ചെട്ടു നട്ടുതിരിയുന്ന സമുദായത്തെയും ഏതുതാത്രം ലഭ്യമാക്കുന്നത് അതല്ലെന്ന് തന്നെയാണ് കവിപ്രസ്താവനയ്ക്കു സാധിക്കേണ്ടതല്ലെന്ന് മഹാകവിതാത്തിൽ ഉദ്ദേശിക്കേണ്ടതും ധാരാളമുണ്ട്. കാളിദാസൻ, പദ്മനാഭൻ, വേളായുധൻ, മിർട്ടൻ, ഹഗ്രൂർ തുടങ്ങിയ വിശ്വകർമ്മകവികൾ ഈ പരമാനുഭവത്തെ സവിശേഷം നന്നാക്കിയിരിക്കുന്നു.

മലയാളഭാഷ നല്ലപ്രതിഭകളാൽ നന്നാക്കേണ്ടതല്ലെന്ന് അതിന്റെ വശ്യവചസ്സു നന്നാക്കേണ്ടതല്ലെന്ന് മഹാകവിതാത്തിൽ ഉദ്ദേശിക്കേണ്ടതും ധാരാളമുണ്ട്. കാളിദാസൻ, പദ്മനാഭൻ, വേളായുധൻ, മിർട്ടൻ, ഹഗ്രൂർ തുടങ്ങിയ വിശ്വകർമ്മകവികൾ ഈ പരമാനുഭവത്തെ സവിശേഷം നന്നാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ഇന്നത്തെ കേരളീയജീവനകപിപാസയെതിൽ അതിശയ
 ഛായയെ ഒരു സ്ഥാനത്തു പരിലസിക്കുന്ന മഹാകവി
 നായനാധിപ് ഉള്ളൂർ എസ് പാദമേശ്വരൻ
 എം. എ., ബി എൽ അവർകൾക്ക് 60 വയസ്സ്
 പൂർത്തിയായിരിക്കുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഭാഷാഭിമാനി
 കളായ അന്നവധി സൂഹൃത്തുക്കൾക്കൊപ്പം മലയാള
 മനോരമയും മഹാകവിക്ക് അനുഗ്രഹിച്ചുകൊടുത്തു.
 ഈ കേരള ഭക്തൻ പർവ്വതമുരാരോദ്യമസമോദ്യാഭി
 സമൃദ്ധിയോടുകൂടി ജീവിച്ചിരുന്ന സാഹിത്യസാധനം നട
 ത്തുന്നതിനു ജഗദീശ്വരൻ കടാക്ഷിക്കുതാറാകട്ടെ

ഏ.ജി.പൂത്തി അന്യോന്യിച്ച അവനത്തിൽ കേര
 ളത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുമായി അന്നവധി
 മംഗളപ്രഭുക്കൾ ആനന്ദമിത്യനുഭവമെന്ന കിട്ട തിരു
 വനമുഖമെന്ന പാമുരപ്പേർ, പാപാർഥ് വിവാൻ
 ജിവാൻബാധൂർ വി എസ് സുധാമുഖ്യർ അവർക
 ളുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടത്തപ്പെട്ട് അദ്വൈതാനിദിന
 ദിപ്പിച്ച മംഗളപ്രഭു ഈ പ്രവൃത്തി മഹാവിജയ മേ
 രവിദൃഷ്ട് അവർ അദ്വൈതാനിദിന ഒരു ഏറ്റവും ചുരു
 പ്പും തിരുവനന്തപുരം മൂന്നാം ഘട്ടത്ത് സ്ഥാപിക്ക
 വാൻ തീരുമെന്നിപ്പു. വിശ്വകർമ്മ കോമൽത്തമ്പുരാൻ
 വർളുടെ ചന്ദനായ ആർട്ടിസ്റ്റ് രാമചന്ദ്രമോ അവാർകൾ
 ആ പദം എഴുത അധിഷ്ഠിതയും തിരു താമരർ യൂണി
 വേഴ്സിറ്റിയിലായി സ്ഥാപിക്കുന്നതുമാകും. “ഉള്ളൂർ
 ഏ.ജി.പൂത്തിയ്ക്കക”മായി പല സ്ഥലങ്ങളിലും പ്രസ്ഥ

ശാലകൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കോട്ടയത്തു “ഉമ്മൂർ
 ഷഹ്റുല്ലാപ്പുരയിലെമുഹമ്മദിയൽ റിസ്യൂ” ഇർസ്ലീസുട്ടും,
 “ഉമ്മൂർ ഷഹ്റുല്ലാപ്പുരയിലെമുഹമ്മദിയൽ സാഫിത്യസമി
 തിംഗും” അന്നു സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട രണ്ടു സ്ഥാപനങ്ങളാകുന്നു.
 മൃതശരണിൽ ഇതിമനക്കാൾ ഏകദേശംകുറഞ്ഞുവെ
 തുമാറ്റുന്നതും അതിനനുസരണവും അതിനു മുൻപും പിൻ
 പൂർവ്വകേരളത്തിലെ യാതൊരു സ്ഥാനിത്യനാമകരം വരി
 ച്ചിട്ടില്ലെന്ന നിസ്സംശം വാദം.

10. ആത്മകഥണം

മഹാകവിമുഖൻ ജീവിതവിജയത്തിനു പ്രധാനകാര
 ണം നിരന്തരമായ പ്രയത്നവും സിന്ധുഗ്രന്ഥക കർമ്മപദ്ധതി
 മുദ്രാകണത്തു ചാഞ്ഞുവെച്ചു. തിരുനാമ്പുരത്തു കെട്ടി
 തുടങ്ങിയ മഹദ്വാരത്തിലു നിൽക്കുന്ന മഹാപ്രഭു ഇതിനെ
 ചൂതാക്കുകയും അതിലെ ഒരു ചാഗമം “താഴെ ഉള്ളി
 ഉണ്ടാക്കുന്നത്” —

“അശ്ശിപ്പുരയി എന്ന ആരുമറിയാത്ത ഒരു മറ്റൊരു
 അശ്ശിപ്പുരയോടു അനുമാനമോളോടു ആശംസകളോടു
 ശ്രദ്ധിതമെന്നു ചെയ്യാൻ നോക്കി. ആരുമറിയാത്ത
 സുഖം മുതലായ സിദ്ധികൾ പൂർണ്ണവ്യക്തിത്വത്തിന്റെ
 പൂർണ്ണവ്യക്തിത്വമെന്നു കേൾക്കുന്ന പരമഭാവം പ്രസ്താവി
 ച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏതൊരു മിഥ്യ വ്യക്തിത്വവും അതിരമ്പരത്തിൽ
 അന്തരം കണ്ടാൽ അതെന്നു ജന്മത്തിൽ പ്രാബല്യമല്ല
 യിതമായ എന്റെ ഈ ജീവിതത്തിൽ ഇത്രയെങ്കിലും ആ
 രോഗത്തോടു കൂടി ഈ വാസ്തവം കടന്നു കൂടുക
 ഉണ്ടെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുകയും ഈ നിലയിൽ

എന്നെ ബാധിച്ചിരുന്നു. കൈകളിലൂടെ ഇന്നമനത്തിന് തൊൽ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെന്നു പ്രാർത്ഥിച്ച് നിൽക്കുകയും കാലോത്തരത്തിൽ എന്തെങ്കിലും വിശദീകരണം ചെയ്യുവാൻ കഴിയാതെ വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ വിഷയം കേൾക്കുന്നവർക്കു എന്റെ പ്രധാനമായ ഉദ്ദേശം കാമമെന്നാണ്. പുരുഷൻ ആൺ യാതൊരു വസ്തുവിൽ കലിയിക്കുന്നതും അതുകൊണ്ട് അധർമ്മവും ചെയ്യുകയും അധർമ്മവും ആർക്കു ചെയ്യാനിടയുണ്ടെന്നുള്ളതും പ്രസ്താവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് എന്റെ അർത്ഥശാസ്ത്രകാര്യത്തിൽ നിന്നും അകന്നുനിൽക്കുകയും ചെയ്യുകയും ചെയ്യണം. ആൺ, ആയവനെന്നും ആയിരിക്കുകയും ചെയ്യും.

“ശ്രീനാഥാദേവതാർത്ഥം എന്തിൽ ചെയ്യുന്നതാണ് അന്നു അനന്തമായ അഭിരുചിയുണ്ടായിരുന്ന സാധിത്യം, വാക്യം മുതലായ വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ എന്റെ വിശ്വാസം കഴിയുന്നത്ര വിശദവും ഗൗരവപരമായതായിരുന്ന പ്രത്യേകിച്ചു പ്രാർത്ഥനയും” എന്തിൽ വാസ്തവമായ വാസ്തവങ്ങളുൾപ്പെടെ എന്തു വിജ്ഞാനശക്തിയും അർത്ഥം പ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് പതിവ് അർത്ഥം ഉണ്ടെന്നുള്ളതും എന്തെങ്കിലും വാർത്തകളും തലയിൽ കേൾക്കുന്ന വിഷയങ്ങളും പ്രാർത്ഥനയും” അന്നുതന്നെയുള്ള ഒരു വിഷയമാണ് അത് എന്തിൽ എന്ന് എ. ടി. ജോസഫിൽ പഠിക്കാൻ വന്ന ഭാരതത്തിൽനിന്നും ഇന്നത്തെ ബഹുമാന്യനായ അദ്ധ്യക്ഷനും ചാർമ്മാസ്കർ വി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ എന്നും അക്കാലത്തു നിത്യസ

ഹൈക്കളാഴിയിൽ എന്തെങ്കിലും ഒരു വർഷം
 എന്ന് എന്ന് പലർക്കു മനസ്സിലായിരുന്നു. അപ്പോൾ
 സിംഹങ്ങളായ പ്രാവിനാട്ടുനാടുകളുടെ പ്രകാരം എ
 ന്നീക്കു വളരെ പ്രിയമായ ഒരു വൃദ്ധനായാണ് അന്ന്
 നാടുകൾക്കുള്ള പുതിയ ഗുണമേന്മ മെച്ചപ്പെടുന്നതിനും
 അതിൽ പലപ്പോഴും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. യുവാക്കൾക്കു ആവ
 ന്ന വിധത്തിലുള്ള പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും, അവ
 രുടെ മൃതകൾ പരിശോധിച്ച് അവർക്കു എന്തെന്ന
 ത്തിനും, അവർക്കു വേണ്ട ഉപദേശങ്ങൾ നൽകുന്നതിനും,
 അതിൽ ഉണ്ടായ ഒരു സമയം ചിലവഴിച്ചിട്ടുള്ളത് സാഹിത്യ
 പരമതരത്തിൽ ഒരു നല്ല ഒരു രചനാശീലം കൊടുത്തിൽ
 നിന്നു ചൊല്ലപ്പെട്ടതും അതിൽ ഇതു വന്നിട്ടു, അതി
 ലുള്ള മേൽനോട്ടമായും മൊത്തത്തിൽ ഉണ്ടായ അതി
 ന്ന ചെറുതായി വിചാരിച്ചതായും. ചില മഹാപുരുഷന്മാരുടെ
 ഉള്ളിൽ ഇതുപോലെയുള്ള ചെറുതായി, ആ ചെറുതായി
 നാശിപ്പിച്ചതായും ചെറുതായി മതിയാകുന്നതായിരുന്നു
 അതിൽ അതി വിചാരിച്ചതായും. ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞ
 പ്പോൾ അതിന്റെ പുതിയ രൂപം എന്റെ തലയിൽ
 ഉണ്ടായി കഴിഞ്ഞു. തന്നെത്തന്നെപ്പോലെയെങ്കിലും അതിന്റെ
 കലയെപ്പറ്റിയും കാണിക്കാൻ തന്നെയും സാധിച്ചു. അതി
 ന്നകൾക്കുള്ളിലുള്ളതായും കൊല്ലത്തെയും ചാമ്പകത്തോ
 ഗാവനത്തെയും ഈ മേൽനോട്ടം കൊണ്ടും ചെറുതായി
 അതിൽ പലപ്പോഴായി പലപ്പോഴും പോകാറുള്ളത്, എന്റെ
 അതിനെയും ചൊല്ലുന്ന പ. അതിന്റെ മൃതനാശിപ്പിച്ചതായും
 അതിനെയും ഈ ചാമ്പകത്തെയും പേരിട്ടെടുത്തിൽ അതി
 ഇതിയും ഇവിടെ പ്രവർത്തനം ചെയ്യുന്നതായിട്ടുള്ളതായും

വധി കൃത്യാന്തരങ്ങളുടെ നടുക്കാണ് കവിതാദേവിനെ പ്രസരിപ്പിക്കേണ്ടതിരിക്കുന്നത്. അധികമാനും ആവഴിക്കു ചെയ്യുവാൻ കഴിയാത്തതിൽ തൊന്നുന്നിനുള്ളതല്ലേ? അനുശോചിക്കുന്നു? ഭയപറയാം. വേലയ്ക്കു വേണ്ടി യല്ലാത്തതു വിശ്രമം എനിക്കു് ഒരു കാലത്തുമുണ്ടായിട്ടില്ല. അതു ഏതെന്നാൽ ആഗിച്ചിട്ടുമില്ല. വിശ്രമത്തിനും പണിയുമു വിശ്രമം മരണാനന്തമാണ് വേണ്ടതെന്നു ഞാൻ തന്നെ എവിടെയോ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതായി രാമൻ. പ. 18-ാം ഇതരം നിത്യം ചെയ്യുന്നതും അഞ്ചുതണി കഴിഞ്ഞാൽ പിടുന്ന എന്നു കാണുന്നതൊരിൽ പത്ത് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിൽ വരണമെന്നുള്ളതു തിരുവനന്തപുരത്തെ എന്റെ സ്കൂൾ സ്കൂൾ മിതമാക്കിയിരുന്ന പക്ഷം ഉൾമാണ്

എങ്ങനെയൊന്നിടം ഞാൻ ചെയ്യുന്ന മണൽത്തരി, ചെയ്യുന്നതെന്നാലു മിക്കുന്നതു മരമാദധി. ഇതാണു വസ്തുവുമിതി നിങ്ങളുടെ അഭ്യർത്ഥനാഫലമായ ഈ അനുരോധനപരിപാടി. അനുരോധനം തന്നെയാണ് എന്നു മുമ്പിട്ടിരിക്കുന്നതിനു പൂർവ്വാധികം പ്രേരകമായിരിക്കും ആ ഉദ്യോഗ നിർമ്മാണം എന്നു ഇങ്ങനെയ്തല്ലെല്ലാം ഉപചരിക്കുന്നതിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ ചാലാസി കന്നു മോശാൻ പ്രാധാന്യവും ഈ അറിവു പരക്കെക്കൊണ്ടു സംവിധാനങ്ങളാകുന്നു. ഹൈസ്കൂളിലും കോളേജിലും പുതുവലിലും പുറമ്പാക്കിലും മനലും മൂപ്പത്തുരുത്തിപരം കൊല്ലങ്ങൾ മുഴുകി, അന്നത്തു മരണാധികാരികളുടെ പ്രതിരോധം പലവും മറ്റും പാടുമുട്ടു ജീവിതം നയിച്ചുപോന്ന ഈ മനുഷ്യൻ ഇത്രയെല്ലാം സാധിക്കും

കേരളീ, ഈ വക പ്രാബല്യമാകാം കൂടാതെ സമുദായം, സ്വച്ഛന്ദമായ, അത്യാപകവൃത്തിയിലും മറ്റുമെന്തെപ്പറ്റി വേദകയ്ക്കു വേദാനുജ്ഞയോടു എന്തുതരണം ഇതാലധികം സാധിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തെ പരമേശ്വരൻ, കേരളത്തിലെ ഇതരജനങ്ങളോടും അഭിനന്ദനം സമ്പാദിച്ചു കൂടി" എന്ന് എങ്കൽ ദണ്ഡുവിനോടൊരു യുവക്കുമാരിൽ പലകൾ നൃപനാതി വോക്കിക്കാവുന്നതും സ്വപ്രാപനമാകാതെ ഒരു പ്രാപ്യമാനത്തിൽ എത്തുന്നതിന് അഹമഹമികരം പ്രവർത്തിക്കുന്നതുമാണ് അതിനാ ഈ പരിഭാഷ പ്രേരകമായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല."

പ്രത്യവലോകനം

കുടുംബജീവിതം.

പിതാവാചനം സുപ്രവേശ്യവൃത്തിയെ മരണാനന്തരക്രമി, പരമേശ്വരൻ കുടുംബവും വഞ്ചനാകരമിതിൽനിന്ന് ഉഷ്ണമിതേകക മാറിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടുമാത്രമേ അതിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളല്ലോ അക്കാലത്ത് ആ കുടുംബത്തിന്റെ ധനസ്ഥിതി സംഗ്രഹം അമാലിയിയില്ലാത്തതായിരുന്നു. പാർവ്വതി അമ്മയുടെ ഉപദേശപ്രകാരമുള്ളതാണു് ധനസ്ഥിതിയുടെ കാര്യം. വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി സാധിച്ചത് എത്രയെന്നു അറിയാതെ ഉണ്ടെന്നു കാണാത്തതും കാര്യപരമായ കാര്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നതു് ഉപദേശകൻ

മിതമായിത്തന്നെ ആ മഹതി. അതിനാൽ ഉള്ളിലെ മഹാ
പുണ്യക്കിപ്പനിയെക്കൊണ്ടു ചിന്താപു സംഭവിച്ചുവെച്ചിരുന്ന
ഉപകരണങ്ങളും പീട്ടിലെ ജഗതനാധിപത്തിൽ ചിലപ്പോൾ
കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന ഏതാനും ആരോണങ്ങളും പത്രം
കുറ്റ് പഠനത്തിനായി വിനയകളുണ്ടെന്നതിൽ അവർ ഒട്ടും
കുറിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ ബി. എ. പരീക്ഷയ്ക്കു ചേർന്നപ്പോൾ
കുട്രാസിയിലേയ്ക്കു പോകുന്നതിനു പണമില്ലാതെ വന്നതി-
നാൽ, ഹെറിവുക്സിൽ ഒരു വസ്തുവിടയൽ വരുവാനുണ്ടായി-
രുന്ന പണം പററി ആ കാഴ്ച നിർവ്വഹിക്കുകയാണുണ്ടാ-
യത്ത് മുഖക്കുറുപ്പാത്താൽ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് ഒരിക്ക-
ലുമെങ്കിലും പണത്തിനു ബുദ്ധിമുട്ടു വന്നില്ലെങ്കിലും, അവിട്ടു-
ത്തിന്റെ ശ്രേയം വെളിയാക്കുന്ന നല്ലതുകാലം മനസ്സിലാ-
ക്കാൻ സാധിച്ചു. ചിപ്പ്ലായം രാത്രിയാക്കപ്പെട്ട ഏതൊ-
രു പൂർണ്ണസംഭവത്തിലും അവർ കഴിഞ്ഞ സമയം
അവർ ചെയ്തുകൊടുക്കേണ്ടതും അദ്ദേഹത്തെ സന്നദ്ധനാക്കി-
യത്ത് ഈ അവസരത്തോടുകൂടി കണക്കാക്കിക്കൊണ്ടു.

ചന്ദിനാഥാകാരെ വെസ്റ്റിൽ, ഫീഫ്ത് ഫോ-
റത്തിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ്, വെളിയാക്കുന്ന
ആദ്യചിന്താധാരം നന്നായിട്ട് ചേർത്തതിൽത്തന്നെ, ഒരു
ചാമ്പലിനെപ്പോലെ പൂർണ്ണ കരസ്ഥമാക്കിയ അനന്യരായ
ശ്രദ്ധയോടെ ആ യോഗത്തിൽ സന്നദ്ധമായിത്തീർന്നു അവർ
യ്ക്കു് അന്നു തിരുവനന്തപുരം ഫ്രീസ്കൂളിൽ ഇംഗ്ലീഷ്-മാർഗ്ഗത്തിൽ
മുന്നേറ്റം, ഫീഫ്ത് സീക്ടറി മി. ഹോൾ വാട്സന്റെ ന്യൂ-
ഫോറോസെൻറൽ പാത്രവുമായിരുന്ന അവനവരോട്
അജ്ഞാതരായി ബി. എ. അവർകളുടെ കാഴ്ചയെക്കുറിച്ച് അന്നു

സ്ഥാനീയകോണ്ടിരിക്കുന്നു. മരണാശയം, കൃഷ്ണമുത്തി, മേവേട്ടനാശയം എന്നിവയെല്ലാം മൂന്നു പുത്രന്മാർ ഇപ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തുവരികയാണ്.

ചരിത്രനാമകരണശാസ്ത്ര ക്ലാസ്സിൽ പിതാമഹി, വിധവ മരണാശയം, പീതൃസംഹാരം, മാതാവു, കനിപ്പുനാശയം, ഇളയനാശയം ഇവയും അംഗങ്ങളാണ്. പിതാവു മരിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നതെന്നു മുൻ കൈപ്പറ്റത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചതല്ലാത്ത പക്ഷമുണ്ട്. സർവാർത്ഥശാസ്ത്രം വേദവൃത്താന്തം എന്നു വിശദമായി 1086-ലും, പീതൃസംഹാരം അതിൽ 1113-ൽ അധികം താമസിയാതെയും, മിഥുനശാഖയിൽ ചേർത്തതിനു മുമ്പാകെ, 1113-ൽ 28 വരെയുള്ള ഇന്ദ്രാലോകനാലം വിദ്യാദിഗണ്യ അപരകാവ്യങ്ങളുൾപ്പെടെയുള്ള പദ്യങ്ങളുടെ സമാഹാരം സമാഹരിക്കപ്പെട്ടതും, വാർദ്ധക്യകാലത്ത്, ബഹുജനശാസ്ത്രനാമകരണശാസ്ത്രം എന്നെഴുതുകയും സർവ്വകലാശാസ്ത്രം എന്നെഴുതുകയും ചെയ്തതും ആ മഹതിക്കു സാധിച്ചു.

മി. പരമേശ്വരയ്യയുടെ കനിപ്പുനാശയം മി. എസ്. കൃഷ്ണമൂർ എന്നു ചെറുപ്പം എഴുതി. മേവേട്ടനാശയം മലയാളം കവിതയെ പഠിപ്പിക്കുന്നതും, ഇതുമായുൾപ്പെടെയുള്ള പദ്യങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുന്നതും, 1139-ൽ മദ്രാസിൽ വെച്ച് അക്കാലക്കലം പ്രാപിച്ചു. സംസ്കൃതത്തിൽ എം. എ. പരീക്ഷ പാസായിട്ട് ആ സമയത്ത് ചരിത്രനാമകരണ ശാസ്ത്രം, ചുരുക്കത്തിൽ

പല പ്രകാരത്തിലും സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സഹോദരന്റെ ഈ അകാലരോഗവിരോധം മി. പരമേശ്വരപ്പയ്യപ്പൻ അസഹ്യമായ ദുഃഖത്തിന് കാരണമായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കടുംബം ചർച്ചനായകന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ തന്നെ കഴിഞ്ഞുപോയതും. ഈ കഴു സഹോദരന്മാർക്കും കൂടി ഉണ്ടായിരുന്ന ഏകസഹോദരി പാർവതിയമ്മയ്ക്കും, ബാല്യത്തിൽ, അവിവാഹിതയായിത്തന്നെ, ദിവംഗതയായി. അമ്മയെ, മി. സുബ്രഹ്മണ്യയുടെ നന്മയ്ക്കായിട്ട് ചരിത്രനായകൻ കാര്യമെ ഇല്ലാതെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുള്ള നിസ്സഹായ പാണ്ഡിത്യം.

മലയാളം, സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ്, തമിഴ് എന്നീ നാലുഭാഷകളിൽ, ഞാൻകൂടം അമ്പതുപരതിത്തൊക്കത്തക്ക വണ്ണം, അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യം ചരിത്രനായകനുണ്ട്. ഇത്രമേറെ അനുഭവ്യർക്കിടയിൽ പാണ്ഡിത്യമുള്ള മഹാശാൽ കേളത്തിൽ അപൂർവമാണെന്നു പറയുന്നതിൽ അതിശയമേകിയിട്ടില്ല. ആ നല്ല ഭാഷകളിലും കവിതയെഴുതുന്നവരുള്ള വൈഭവവും മി. പരമേശ്വരപ്പയ്യപ്പന്റെ. മലയാളത്തിന്റെ കഥ മുഴുതുക എന്നുപറയേണ്ടതായിട്ടില്ലല്ലോ. ഭാഷയിൽ ഗദ്യവും പദ്യവും ഇതുപോലെ തുല്യമായ സാമർത്ഥ്യത്തോടുകൂടി എഴുതി ഫലപ്രദമാവുന്നവരായി ഇന്നു കേരളത്തിൽ അധികമേ പേർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാചാപ്രസംഗങ്ങൾ പാകത്തിലുള്ളതാൽ അതുപോലെ അമൂല്യമായിട്ടാവുന്നവയും അത്രമേറും അനുവദനീയമായ ഭാഷാശൈലിയിലുള്ളവയായിരിക്കും.

അനാധികാര പാണ്ഡിത്യവും ധാരാളമായിത്തന്നെ വേലാപി
ലാസവും തമ്മിലുള്ള സമ്യക്സമീപനത്തിന്റെ അസാ
ധാരണഫലമാണ് ഈ പ്രത്യേകത. സുദീർഘമായതും
പ്രഭാവത്തോടുകൂടിയതും, അതും ധാരാളം ഉദാഹരണങ്ങളോടുകൂടി,
യഥാർത്ഥ നിഷ്പന്നം ക്രമേണ അടുത്തടുത്തായി നമ്മുടെ
കൈകൾ, അതാണ് അസാധാരണമായ സാമർത്ഥ്യമെന്ന
വേണം.

ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലും ഉഷ്ണിന് സമ്യക്സമീപന
മായ ഒരു സ്ഥാനമാണുള്ളത്. അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷിൽ
എഴുതിയതും മലയാള പ്രബന്ധങ്ങളും പലതും
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാരത പാണ്ഡിത്യത്തോടു കൂടിയതും
അദ്ദേഹം പലതും വിട്ടു, കൂടുതൽ അർത്ഥങ്ങളും
പററി മുൻപ് അദ്ദേഹത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതും
ഗദ്യപദ്യങ്ങളാണെന്ന വിവരത്തിൽ, മലയാളത്തിൽ
പോലും ഇംഗ്ലീഷ് കവിതയെക്കുറിച്ച് സ്വാധീനമാണ്
“മി. ഉഷ്ണൻ പരമേശ്വരൻപ്രഭുവേ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ
അതുകൊണ്ട് അതിനായി എഴുതാവുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ
തിരുവിതാംകൂറിൽ അധികാരപരമമായതോടുകൂടി
എന്ന തിരുവിതാംകൂർ ടിയാർജിമാർക്കായിത്തന്നെ സർ എം.
കൃഷ്ണൻനായർ, മി. എം. ഇ. മാട്ട്സും കെട്ടിയിട്ടുള്ള പ്രശം
സ എന്തൊരു അനൗപമമാണ് “ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയെ പരമ
സ്വഭാവമുള്ളതാണോ പരമേശ്വരൻ അധികം ഗ്രന്ഥ
ങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടുള്ളതോ നിശ്ചയിച്ചു” എന്ന് ഒരു പൊ
തുക്കത്തോടെയല്ലാതെ മേൽ സൂത്രവാക്യങ്ങൾ കെട്ടിയിട്ടുള്ള
പ്രസ്താവം ഇവിടെ സ്മരണയുമാകുന്നു.

മലിനനായകൻ സംസ്കൃതഭാഷയിൽ പുസ്തകരൂപത്തിലായിട്ട് ഏകദേശം ഏഴ് നൂറ്റാണ്ടു മുമ്പെഴുതിയതായിട്ടു ഏതാൽ പല ആവസ്ഥകളിലായി മംഗളാകംസാരൂപത്തിലും മറ്റും പല ഏകദേശം മലിനിച്ചിട്ടുള്ള ആ വക പദ്യങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ, അദ്ദേഹത്തിനു ഗീതാജവാനി ഏറ്റവും സ്വാധീനമാണെന്നു കാണുവാൻ പ്രയാസമില്ല. മലിനിച്ചിട്ടുള്ള പദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള നിരൂപണത്തിലും അദ്ദേഹത്തിനു ബാധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും, “മാതംഗി”യിലും മറ്റും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നതുമായ മംഗളപദ്യങ്ങൾ ഇപ്പോഴും വായനക്കർക്കു മുമ്പിലുള്ള പ്രതിപത്തിക്കു നേതൃത്വമൊഴിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം കവിതാകലയെ, സംസ്കൃതത്തിൽ ധാരാളം കവിതകളായി തഴക്കവും പഴക്കവും ഒരു പേരിൽനിന്നുമാത്രം പ്രതിഷ്ഠിക്കാവുന്നവായും അത്രമാത്രം മതിതന്നെയാണെന്നായിട്ടുള്ളത് സർ. സി. പി. കാമനാഥ അയ്യരുടെ അഭിപ്രായം പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ‘അഭിപ്രായം പരമ്പര’ ഉൾപ്പെടെ സംസ്കൃതത്തിൽ കവിതകളെഴുതുന്നതിനുള്ള സാമൂഹികതയെ വിളിച്ചു പറയുന്ന മറ്റൊരു ഉദാഹരണമാണ്. അതേ സമയം മറ്റു ഏകദേശം അഞ്ചു ഉദാഹരണങ്ങൾ —

“സംസ്കൃതഭാഷയിൽ നോക്കുക

മറ്റൊരു പദ്യരൂപമാണിത്

മറ്റൊരു പദ്യരൂപമാണിത്

പ്രകാശനമാണിത്

പ്രകാശനമാണിത്

സംസ്കൃത സംസ്കൃതമാണ്

മാതംഗി ഗ്രന്ഥത്തിൽ

മാതംഗി ഗ്രന്ഥത്തിൽ

“കുളകുളൻ പട്ടുവശമേവ സ വസ്ത്രധാരാ-
 ഹതാർജ്ജുനയോ
 വാഹ്യാന്തബദ്ധന, വാചിധരണി-
 സാധിദ്യപ്രഭവേനേവ
 സൗമിത്യമസാധ്യമുദ്യമസതത-
 പ്രോഗ്ഗീതമാധീനം
 കാലവാദ്യ മഹാനദോ! ചേതഃ
 വ്യഭാധ സമീപനതാം”

ഹരിത്രനാടകൻ കമിഴിൽ കൗം ഏഴുതിയതായിട്ടു
 റിവില്ല. എന്നാൽ ആ കാഴ്ചയിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അനാ-
 ധമാത അനാമുഷ്ട്. ഗവയസനപംഭായി ചെത്തുറുള്ള
 ഹല പ്രസംഗങ്ങളിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കമിഴ് ഗുണപ-
 റിയതം മുന്നിട്ടുനൽകുന്നതുകൊണ്ടും. കാലവരിതം മുതലായ
 പ്രാചീനകൃതികൾ തെറ്റാതീട്ടു പ്രസാധനംചെയ്തവൻ
 അദ്ദേഹത്തെ ശ്രദ്ധനംകുറിയതും ഈ തമിഴ് കാവ്യപരിച-
 യമാകുന്നു. ഹിമ പ്രാചീനപക്ഷമുടൻ നിമകതെത്തപ്പററി
 പറയുന്ന ഘട്ടങ്ങളിൽ, തമിഴ് പാണ്ഡിതന്മാരെപ്പോലും
 അതുതന്നെത്തന്നെ പരിചയവും പാണ്ഡിത്യവു
 മായ് ഉൾക്കൾ ആ കാഴ്ചയിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാറുള്ളത്

ഇത്തരം ഗദ്യപദ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച കൗമാരവു
 കാഴ്ചകളിൽ കൈപാല പ്രദാനംകൊണ്ടും പാണ്ഡിത്യം
 സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള കൗമാരൻ മൂന്നു കൈകൾക്കായി ജീവി-
 ച്ചിപ്പിപ്പോയതായ സംശയമാണ്. തെറ്റുള്ള വർണ്ണ സ-
 പ്തത്തിൽപോലും സൂക്ഷിക്കുവാൻ സാധിക്കാത്തവിധം മായ-
 ക്കെ ബഹുമുഖമായി വേഷമിട്ടിരിക്കുവാൻ ഉള്ളതിന്നു സാധി

കുറേനാട്ട് ഈ ബഹുജനാപമാധിത്യം കൊണ്ടാകുന്നു. ജിജ്ഞാസയെന്നത്, അദ്വൈതത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രകൃത്യം എടുത്തു പറയുന്ന ഒരു പ്രധാനഗുണമാകുന്നു. തമിഴ്, മലയാളം, സംസ്കൃതം എന്നീ ഭാഷകളിലെ പ്രകാശിതരായ അപ്രകാശിതരായ ആയ എട്ടു ഗുഹാരംഭങ്ങളും മി പരമേശ്വരയ്യർ ഈ വാചിക്കാതിരികൾക്കായിട്ട് വായിക്കുന്ന ഗുഹാരംഭമെഴുതുകയും സംബന്ധിച്ചു സ്വന്തം കൈകൾക്കുതന്നെ ആവശ്യമായ ചോദ്യങ്ങൾക്കുനേരിട്ടു അദ്വൈതം പ്രകൃത്യം ഉപദേശിക്കാൻ അങ്ങനെയുള്ള ഒരു ധീരം ചോദ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അദ്വൈതത്തിന്റെ കൈപാശമുണ്ട്.

തിരുവനന്തപുരം ഫ.ബി.എൽ. കലൈയ്യറിയിൽവെച്ചായി ഗുഹാരംഭം മാസികകളും പത്രങ്ങളും മറ്റും വായിക്കുകയെന്നത് അദ്വൈതത്തിന്റെ അദ്ധ്യായം. തിരുവനന്തപുരം ജിജ്ഞാസയെപ്പറ്റി അറിയാൻ അറിയിച്ചിട്ടുള്ള വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രസിദ്ധകൃതമാകുന്ന സകലമുഖപത്രങ്ങളും അദ്വൈതം വായിച്ചു ചോദ്യങ്ങൾ. അന്നത്തെ വരുന്ന വർത്തമാനം പ്രകാരം അന്നത്തെ വായിച്ചപ്പോൾ എന്നതിൽ അദ്വൈതം അത്യന്തം പ്രശസ്തമാണ്. പക്ഷേ കിട്ടുന്നിടത്തോളം സമയം ഉള്ളിൽ വാചനം വായിക്കുന്ന ചിലവഴിക്കുന്നു. ഈയിടെ കറച്ച കാലമായി കൊച്ചിയിൽ വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ മാത്രമേ അദ്വൈതം വായിക്കാവൂള്ളൂ അദ്വൈതത്തിനു പ്രതിദിനം കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അനവധി കത്തുകൾക്കു മറുപടി അയയ്ക്കുവാൻതന്നെ വളരെ സമയം വേണ്ടിവരുന്നുവെന്നു മുൻപേ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളല്ലോ. വിശ്രമമെന്ന വാക്ക് ഉള്ളതിന്റെ ജീവിതനിർവ്വഹണത്തിൽ കാണ

കഴിയില്ല. കാലത്തും തവക്കുന്നതും കറച്ചുസമയം നഷ്ടമാകുന്നതു മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിനുള്ളതെന്നു പറയാവുന്ന ഒരു വ്യായാമം, അത് ഒരിക്കലും, തീവൃത്തിയുണ്ടാക്കിയിട്ട്, മുടക്കുകയില്ലതെന്നും. “വേലയ്ക്കുവേണ്ടി വിശ്രമിക്കുക” എന്നതാണ് തന്റെ ആർത്ഥമെന്നും അദ്ദേഹംതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ.

പൊതുവെ ഞങ്ങളുടെ വകയായ ഗ്രന്ഥശേഖരങ്ങൾ തന്നെ മുൻപുമാതിരിക്കുന്ന കേരളത്തിൽ വ്യക്തികളുടെ സ്വന്തമായ പുസ്തകശാലകളുണ്ടാകുന്നതിനും പണ്ടത്തേതുപോലെ. എന്നാൽ മി. പാലേശ്വരപ്പിള്ളി അതിവിപുലമായ ഒരു ഗ്രന്ഥശാലയായതല്ലെന്ന് അറിയില്ലെന്നും അദ്ദേഹത്തവയുമായ ഒട്ടനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അദ്ദേഹം അതിൽ ശേഖരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. മലയാളം, സംസ്കൃതം, തമിഴ്, ഇംഗ്ലീഷ് എന്നീ ഭാഷകളിലുള്ള പ്രധാനഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ആ ഗ്രന്ഥശാലയിലുള്ളതെന്നു പറയാം. പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങളുടേയും കേരളാർത്ഥശാസ്ത്രങ്ങളുടേയും കാര്യം പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതുണ്ട്. സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും ഇത്രയുംധികം ഗ്രന്ഥങ്ങളുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥശാല കേരളത്തിൽ മറ്റൊരു വ്യക്തിയും കാണുകയില്ല. പൊതുവെ ഞങ്ങളുടെ വകയായ സാധാരണഗ്രന്ഥശാലകൾ പലപ്പോഴും ഇതിനു അല്പ മാത്രമേ നില്ക്കുകയുള്ളൂ.

സംസ്കൃതവിജ്ഞാനത്തിനു ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സഹായം ആവശ്യമില്ലാത്ത വിധം, ചരിത്രനാടകങ്ങൾ ധാരണയോടെ അത്രമാത്രം അതുതാവുന്നതാകുന്നു. വലിയകോഴി അമ്പലം മുതലായ മറ്റൊരുവിധ പല അവസരങ്ങളിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധാരണശക്തിയെപ്പറ്റി പ്രശം

സിദ്ധ പദത്തിട്ടുണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാചിത്വവും വർദ്ധാവിലാസവും മറ്റൊരനെന്നുതന്നെ അതുപോലെ തന്നെ ബഹുജനപ്രശംസയ്ക്കു ആവർത്തിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള വയാകുന്നു. മഹാകവിബിജലബദ്ധിയിൽ അദ്ദേഹത്തെ അനുമാലിക്കുന്നതിനായി കൂടിക സന്ദൃശയസമാജാഗാരി അളിൽ മച്ചുർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ബി. എ., ബി. എൽ., സംസ്കൃതികൻ ടി. കെ. വേലുപ്പിള്ള ബി. എ., ടി. എൽ., മുതലായവർ ഇക്കാഴ്ചയിൽ അദ്ദേഹത്തെ അത്യധികം ശ്രദ്ധിക്കുക ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

സ്വർദ്ധശീതളര ഉൽബുദ്ധരാക്ഷിത്തിക്കുണക്കവല്ലനാ മേശാരി മാനസംചാലകങ്ങളും പതിനകത്തണുനിർഭരങ്ങളു മായ ഗാനങ്ങൾ ചെയ്തും മറ്റും ഗോപകുപകാരതൽപരരും അദ്ദേ മഹാമഹാജ്ഞാപുത്രന്മാരും കൂടിച്ചിവിതത്തിലേക്കു രാജാ നിമിത്തവും നയിച്ചു അന്തഗാമീകചരിതനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന മഹാകവേ, അങ്ങനെയെ ശതാമൃതപുഷ്പത്തിയും ഈ യുള്ള വഴി" ആഹ്ലാദിതയാർ പരമകാരുണികനായ ജഗജീതപരൻ നല്ലതി വർത്തകളെ.



അനുബന്ധം ൨൭
 മലയാളത്തിലെ ഉദ്ധൃതം.
 ചില പ്രധാനസംഭവങ്ങൾ.

1052	ജനനം.
1053	ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ മലയാളി
1064	പ്രതിജ്ഞാപത്രം
1066	ജനകീയ മലയാളം
1067	ജനകീയ
1068	മലയാളം കലാകൃതികളുടെ മലയാളം
1069	ജനകീയ മലയാളം.
1070	ജനകീയ മലയാളം.
1071	ജനകീയ മലയാളം.
1072	ജനകീയ മലയാളം.
1073	ജനകീയ മലയാളം.
1074	ജനകീയ മലയാളം.
1075	ജനകീയ മലയാളം.
1076	ജനകീയ മലയാളം.
1077	ജനകീയ മലയാളം.
1078	ജനകീയ മലയാളം.
1079	ജനകീയ മലയാളം.
1080	ജനകീയ മലയാളം.
1081	ജനകീയ മലയാളം.
1082	ജനകീയ മലയാളം.
1083	ജനകീയ മലയാളം.
1084	ജനകീയ മലയാളം.
1085	ജനകീയ മലയാളം.
1086	ജനകീയ മലയാളം.
1087	ജനകീയ മലയാളം.
1088	ജനകീയ മലയാളം.
1089	ജനകീയ മലയാളം.
1090	ജനകീയ മലയാളം.
1091	ജനകീയ മലയാളം.
1092	ജനകീയ മലയാളം.
1093	ജനകീയ മലയാളം.
1094	ജനകീയ മലയാളം.
1095	ജനകീയ മലയാളം.

- 1098 ആക നവഞ്ചി വിഹിതമേകു നാരി
 1100 ദിവാൻദപഞ്ചക
 കരണവർഷം നാരിവർ
 1103 കരണിയാ.
 1105 കേളി ശൃംഗേ "ചംഗേ"
 1105 കരണിയാ "ചം" ദിവാൻദപഞ്ചകം നാരിവർ
 കരണിയാ "ചം" ദിവാൻദപഞ്ചകം
 1105 ചംഗേവർഷം
 ദിവാൻദപഞ്ചകം നാരിവർ
 1107 "ചംഗേ" ചം
 ദിവാൻദപഞ്ചകം
 1108 കേളിശൃംഗേ "ചം" ദിവാൻദപഞ്ചകം നാരിവർ
 ചംഗേവർഷം
 1110 കേളിശൃംഗേ "ചം" ദിവാൻദപഞ്ചകം
 1112 ദിവാൻദപഞ്ചകം നാരിവർ
 ദിവാൻദപഞ്ചകം
 നാരിവർ
 1113 പ്രാമി നാരിവർ
 ചംഗേവർഷം
 നാരിവർ
 1114 നാരിവർ

അദ്ധ്യക്ഷൻ.

ഉച്ചരിക്കുന്ന കൃതികൾ.

I പദ്യം.

1. അകാശം
2. മഹാകാവ്യം
3. മഹാകാവ്യം
4. കർമ്മശാസ്ത്രം
5. കർമ്മശാസ്ത്രം
6. കർമ്മശാസ്ത്രം
7. കർമ്മശാസ്ത്രം
8. കർമ്മശാസ്ത്രം
9. കർമ്മശാസ്ത്രം
10. കർമ്മശാസ്ത്രം
11. കർമ്മശാസ്ത്രം
12. കർമ്മശാസ്ത്രം
13. കർമ്മശാസ്ത്രം
14. കർമ്മശാസ്ത്രം
15. കർമ്മശാസ്ത്രം
16. കർമ്മശാസ്ത്രം
17. കർമ്മശാസ്ത്രം
18. കർമ്മശാസ്ത്രം
19. കർമ്മശാസ്ത്രം

II ഗദ്യം.

1. ഗദ്യകാവ്യം
2. ഗദ്യകാവ്യം
3. ഗദ്യകാവ്യം
4. ഗദ്യകാവ്യം
5. ഗദ്യകാവ്യം

III ഇംഗ്ലീഷ്.

1. മദ്ധ്യഭാഗത്തുള്ളതെഴുതുക
2. രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഉപന്യാസം

IV പ്രസ്ഥാനംകൊണ്ട് തുടങ്ങുക.

എന്നു തുടങ്ങുക.

- 1 പട്ടാളം—ആനന്ദം
- 2 പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തൽ
- 3 മദ്ധ്യഭാഗത്തുള്ളതെഴുതുക, അല്ലെങ്കിൽ

(b) തിരുവിതാംകൂർ ചങ്ങനാശ്ശേരിയിൽ
കുറുപ്പൻ എന്നു നൽകുക.

- 1 കർമ്മശാസ്ത്രംകൊണ്ട് തുടങ്ങുക
- 2 ഗവൺമെന്റും വിദ്യാഭ്യാസവും
- 3 ഇന്ത്യയിലെ നിയമം
- 4 പാട്ടാഴ്
- 5 പാട്ടാഴ്കൊണ്ട് തുടങ്ങുക
- 6 പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തൽ
- 7 മദ്ധ്യഭാഗത്തുള്ളതെഴുതുക
- 8 പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തൽ
- 9 കർമ്മശാസ്ത്രംകൊണ്ട് തുടങ്ങുക

10 കൊച്ചി രാജാവിന്റെയടുത്തു വന്നിട്ടുള്ള
കർമ്മശാസ്ത്രം എന്നു തുടങ്ങുക.

- 1 കർമ്മശാസ്ത്രംകൊണ്ട് തുടങ്ങുക
- 2 കർമ്മശാസ്ത്രംകൊണ്ട് തുടങ്ങുക
- 3 ഇന്ത്യയിലെ നിയമം
- 4 പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തൽ
- 5 കർമ്മശാസ്ത്രംകൊണ്ട് തുടങ്ങുക

അനുബന്ധം ൧൦.

ഉള്ളർ അവാതാരിക എഴുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ.*

പുസ്തകം	ഗ്രന്ഥകർതാവു അല്ലെങ്കിൽ പ്രസിദ്ധകൻ
1. അതിർത്തിപരികൾ പുസ്തകം	കുമാപ്പുർ അനുബന്ധം ൧൦
2. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
3. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
4. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
5. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
6. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
7. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
8. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
9. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
10. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
11. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
12. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
13. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
14. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
15. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
16. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
17. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
18. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
19. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦
20. അതിർത്തി പുസ്തകം	കെ. ജി. അനുബന്ധം ൧൦

* ചാർട്ടർഡ് സ്കൂൾ.

17 ലേഖനങ്ങളിലെ

രചനകളെ

18 പ്ര. 1 ലെ ചട്ടം

19 ലെഖനം

20 ലേഖനം

21 ലേഖനം

22 ലേഖനം

23 ലേഖനം

24 ലേഖനം

25 ലേഖനം

26 ലേഖനം

27 ലേഖനം

28 ലേഖനം

29 ലേഖനം

30 ലേഖനം

31 ലേഖനം

32 ലേഖനം

33 ലേഖനം

34 ലേഖനം

35 ലേഖനം

36 ലേഖനം

37 ലേഖനം

38 ലേഖനം

39 ലേഖനം

40 ലേഖനം

41 ലേഖനം

42 ലേഖനം

43 ലേഖനം

44 ലേഖനം

45 ലേഖനം

46 ലേഖനം

47 ലേഖനം

48 ലേഖനം

49 ലേഖനം

50 ലേഖനം

51 ലേഖനം

52 ലേഖനം

53 ലേഖനം

54 ലേഖനം

55 ലേഖനം

56 ലേഖനം

57 ലേഖനം

58 ലേഖനം

59 ലേഖനം

60 ലേഖനം

61 ലേഖനം

62 ലേഖനം

63 ലേഖനം

64 ലേഖനം

65 ലേഖനം

66 ലേഖനം

67 ലേഖനം

68 ലേഖനം

69 ലേഖനം

70 ലേഖനം

71 ലേഖനം

72 ലേഖനം

73 ലേഖനം

74 ലേഖനം

പുറം	വരി	അർത്ഥം:	സൂക്തം:
141	15	1105-ഓ	* 1105 - 12
153	15	കിഴക്കീട്ട	കിഴക്കീട്ട
	21	മരണമേ	മരണമേ
155	15	അന്ധനായ അറിയാത്ത	അന്ധനായ അറിയാത്ത
160	17	സമീപം	സമീപം
162	26	ആദ്യമായി	ആദ്യമായി
166	5	സമീപം	സമീപം
	17	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
167	13	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
		കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
184	10-17	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
181	7	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
	13	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
186	7	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
	20	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
187	5	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
188	4	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
191	10	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
192	10-16	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
	21	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
197	12	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
201	5	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
	15	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
202	1	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
	13	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
205	4	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
	1	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
	12	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ
210	23	കുതിരകൾ	കുതിരകൾ

പുറം	വരി	അനാദരം	സുബാധം
213	2	ഭുവിത	കന്മളരിത
	"	പട്ടിണി	പട്ടിണി
	20	"നാലാലാലാലി"	"നാലാലാലാലി"
214	9	പ്രാണാകാശ	പ്രാണാകാശ
215	25	പ്രാണാകാശ	പ്രാണാകാശ
216	21	കാലികാ	കാലികാ
217	11	നാലാ	നാലാ
218	18	നാലി "നാല"	നാലി "നാല"
219	15	നാലാ	നാലാ
	16	നാല	നാല
220	1	നാലാ	നാലാ
	12	നാലാ	നാലാ
221	20	നാലി	നാലി
222	10	നാലാ	നാലാ
223	11	നാല	നാല
224	13	നാലാ	നാലാ
	17	നാലാ	നാലാ
225	18	നാലാ	നാലാ
	21	നാലാ	നാലാ
226	10	നാലാ	നാലാ
227	11	നാലാ	നാലാ
	14	നാലാ	നാലാ
	15	നാലാ	നാലാ
	21	നാലാ	നാലാ
228	7	നാലാ	നാലാ
	10	നാലാ	നാലാ
	10	നാലാ	നാലാ
	14	നാലാ	നാലാ
229	21	നാലാ	നാലാ
230	14	നാലാ	നാലാ
	23	നാലാ	നാലാ

	൧൧	കുടുംബശ്രീ	കുടുംബശ്രീ
246	൧൧	മനുഷ്യവൽക്കരണം	മനുഷ്യവൽക്കരണം
൧൧൪	1	മുഖമുഖം	മുഖമുഖം
	൧൧	കുറിശ്ശി	കുറിശ്ശി
൧40	17	ഇന്ത്യയിലെ	ഇന്ത്യയിലെ
	10	അഭിരുചി	അഭിരുചി
	൧0	നല്ലത്	നല്ലത്
	൧1	നല്ലത്	നല്ലത്
൧൧0	൧1	നല്ലത്	നല്ലത്
൧൧൧	3	അഭിരുചി	അഭിരുചി
	൪	അഭിരുചി	അഭിരുചി
൧൧൧	൧0	അഭിരുചി	അഭിരുചി



